

বাবেৰহণীয়া কাৰবি আংলং

Jan
শ্রীদিলীপ শৰ্মা

কিৰণ প্ৰকাশ

ডিফু, কাৰবি আংলং, অসম

BARERAHANIA KARBI ANGLONG—written by Sri Dilip Sarma and
Published by Mrs. Kunjalata Sarma, Kiran Prakash, Diphu, Karbi Anglong
Assam. Price Rs. 20.00

প্রকাশক :

শ্রীমতী কুঞ্জলতা শৰ্মা

কিৰণ প্ৰকাশ, ডিফু

কাৰ্বি আংলং, অসম

প্ৰথম প্ৰকাশ :

এপ্ৰিল, ১৯৮২ চন

মূল্য : বিশ টকা

বেটুপাত শিল্পী

শ্রীবীৰেণ সিংহ



মুদ্ৰণ :

পূৰ্বোদয় প্ৰেছ

১০ কৈলাস বক্স ষ্ট্ৰীট

কলিকতা - ৬

অৰ্পণ



মৃত্যু—৯ আগষ্ট, ১৯৮১ চন

মোৰ চিৰ আৰাধ্য পিতৃদেৱতা

অৰুণ চন্দ্ৰ শৰ্মাৰ

শ্রীচৰণত এইপাহ ফুল

মৃত্যু তিথি উপলক্ষে

অৰ্পণ

কৰিলোঁ।

দিলীপ—

লিখকৰ অন্যান্য প্ৰকাশিত কিতাপ

- ১। অসমৰ জনজাতীয় শব্দ মালা
- ২। নিয়তিৰ পৰিহাস (উপন্যাস)
- ৩। দৈনিক যজ্ঞ প্ৰকাশ (অম্ববাদ)
- ৪। প্ৰগতিৰ পথত কাবৰি আংলং
- ৫। আলোক-চিত্ৰ

যন্ত্ৰস্থ

- (১) কাবৰি লোক সংস্কৃতি
- (২) কাবৰি আংলং জিলাৰ বাৰ্জনৈতিক আৰু অৰ্থনৈতিক দিশৰ এটি পৰ্যালোচনা

সূচীপত্ৰ

প্ৰথম অধ্যায়

বিষয়	পৃষ্ঠা
১। ভাষা	১
২। সাহিত্য	১১
৩। সমাজ	৩৫
৪। শিক্ষা	৪১
৫। ধৰ্ম আৰু পূজা-পাতল	৪৮
৬। বিবাহ	৫১
৭। উৎসৱ	৫২
৮। গীত-মাত	৬১
৯। খেতি-বাতি	৬৫
১০। আহাৰ	৭০
১১। সাজ-পোছক	৭১
১২। অলংকাৰ-পাতি	৭২
১৩। শিল্প-কলা	৭৩
১৪। মৃত সৎকাৰ	৭৮

দ্বিতীয় অধ্যায়

১। জিলাৰ উৎপত্তি	৮৩
২। ভৌগোলিক বিৱৰণ	৮৪
৩। পৰ্বত-পাহাৰৰ নাম	৮৫
৪। নদী-উপনদী	৮৬
৫। জলবায়ু	৮৭
৬। প্ৰাকৃতিক সম্পদ	৯১
৭। বনজাত সম্পদ	৯৩

বিষয়	পৃষ্ঠা
৯। জীৱ-জন্তু	২৮
১০। যাতায়ত	২৯
১১। মোজা	১০২
১২। থানা আৰু আৰক্ষী-চকী	১০৩
১৩। গাঁও	১০৫
১৪। ডাকঘৰ	১০৭
১৫। জনস্বাস্থ্য সেৱা	১০৮
১৬। জিলাপৰিষদ	১১৪
১৭। ডিফ্ৰুচহৰৰ সংক্ষিপ্ত বিৱৰণ	১২১

তৃতীয় অধ্যায় : ছবি

১। সাংস্কৃতিক	১২৩
---------------	-----

লিখকৰ দুআষাৰ

পৰ্বত-পাহাৰে বাস কৰা অসমৰ আদিমবাসীসকলৰ ভিতৰত কাৰবি সকলো অনন্য। তেওঁলোকে নিজকে কাৰবি (মানুহ) বুলিহে চিনাকি দিয়ে। জাতিৰ উত্থান-পতন আছে। উন্নতি-অৱনতিও আছে। এটা জাতি থাকিলে সেই জাতিৰ কলা-কৃষ্টি-সংস্কৃতিও থাকিবই। কাৰবিসকলৰ জাতীয় চৰিত্ৰ যেনেকুৱাই নহওক, তেওঁলোকৰ এটি স্বকীয় বৈশিষ্ট্য আছে। তেওঁলোকৰ নিজা কথিত ভাষা, থলুৱা গীত-মাত, মাজপাৰ, সামাজিক আচাৰ-ব্যৱহাৰ, ৰীতি-নীতি, ধৰ্মীয় অনুষ্ঠান, পূজা-পাতল আদি—এটা জাতিৰ থাকিব লগীয়া সকলোবোৰেই আছে। অতীত হৈছে মাথোন এই ঐতিহ্যপূৰ্ণ তথ্যবোৰ উদ্ধাৰৰ বাবে বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিৰে চালি-জাৰি চোৱাৰ পথ।

প্ৰত্নতত্ত্ববিদ, বুৰঞ্জীবিদ, ভাষাতত্ত্ববিদসকলৰদ্বাৰা এই তথ্য সম্বলিত বস্তুবোৰ লিপিবদ্ধভাৱে সংগৃহীত হলে কাৰবি আংলং তথা সদৌ অসমৰে কেনে এটি মূল্যবান সম্পদ উদ্ধাৰ হ'ব, তাক নকলেও হ'ব। “অতীতেই বৰ্তমানৰ ভেটি গঢ়ি দিয়ে” এনে মনোভাৱ লৈয়েই হওক বা এই ক্ষুদ্ৰ কিতাপখনৰপৰা কাৰবি সকলৰ বিষয়ে কিছু আভাস পোৱা যাব বুলিয়েই হওক—এই পুথিখন যুগুত কৰা হ'ল।

এই “বাৰে ৰহণীয়া কাৰবি আংলং”খন লিখি উলিওৱাৰ গুৰিতে হ'ল শ্ৰীজয় ছিং দলৈ আৰু শ্ৰীছামছিং হানছেৰ গালি-শপনিবোৰ। শ্ৰীহানছেৰ গালি-শপনি-ৰূপ উৎসাহ নিদিয়া হলে হয়তো লিখাই নহলহেঁতেন। গতিকে এই দুই গৰাকী উদ্যোগী সাহিত্য-সেৱীলৈ আন্তৰিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিলো।

আজিৰ দিনত বস্ত্ৰৰ যি জুই-ছাই দাম তাক নকলেও হ'ব। গতিকে এনে ব্যয়বহুল দিনত আৰ্থিক অনাটন বোধ কৰি বহুতো ফটো প্ৰকাশ কৰাৰপৰা বাদ দিবলৈ বাধ্য হলো। পাছত সেইবোৰ প্ৰকাশ কৰাৰ আশা ৰাখিছো।

কিতাপখন যুগুত কৰোঁতে বহুমূলীয়া সময় নষ্ট কৰি সহায় কৰাৰ বাবে বন্ধুবৰ বুলন চন্দ্ৰ বৰদলৈ, লুনছে তিমুং, বিদৰ ছিং ক্ৰ', নৰেণ হালৈ, পি. কে. দত্ত, বাদল চক্ৰৱৰ্তী, অনিল বৰুৱা, কুঞ্জলতা শৰ্মাটল মোৰ সহৃদয় কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিছো।

বিভিন্ন দিহা পৰামৰ্শ দি উৎসাহ উদ্বীপনা আগবঢ়োৱাৰ বাবে সৰ্বশ্ৰী মাধৱ

তেবাং, ডাঃ জয়ন্ত বংপি, তেনজিং ইংতি, বহিবাম ভিমুং, কৰবী (ইবা) শৰ্মা, বস্তা ববদলৈ (সোণটি), সুনীল দেৱ, ছিং ক্র', ড° হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা, বংবং তেবাং, দ্বীজেন্দ্ৰ নাৰায়ণ গোস্বামী, বসন্ত দাস, নৰেণ শৰ্মা, ভুবন তেবাং, লাহিবাম টেবণ, বয় ইংহিং, ভৱানী শৰ্মা, যজ্ঞবাম গগৈ, নৱকুমাৰ ভাগৱতী, অৰ্চনা শৰ্মা, নগেন কটকী, পি. চি. বৰা, হিল্চ ফটো ষ্টুডিঅ' আৰু পূৰ্বোদয় প্ৰেছৰ কৰ্মকৰ্তাসকললৈ আন্তৰিকতাৰে ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিলোঁ।

কিতাপখন নকল কৰি দিয়া বাবে সৰ্বশ্ৰী তিলক কাকতি, অখিল শৰ্মা, পাৰ্থ ভট্ট, লক্ষেশ্বৰ গগৈ আৰু দেবেন মেধিলৈ মোৰ মৰম থাকিল। “প্ৰেছ কপি” কৰি দিয়াৰ বাবে শ্ৰীনৰেণ হালৈ আৰু শ্ৰীমতী দীপ্তি দাসক পাহৰিব নোৱাৰোঁ।

বেটুপাটৰ শিল্পী শ্ৰীবীৰেণ সিংহলৈ মোৰ স্নেহ থাকিল।

শেষত কওঁ, কিতাপখন অতিকম দিনৰ ভিতৰতে যুগুতাব লগীয়া হোৱাত জ্ঞাতে বা অজ্ঞাতে নানা ভুল ভ্ৰান্তি বৈ যাব পাৰে। সূধী পঢ়ুৱৈ সমাজে সেই ভুল আঙুলিয়াই দিলে আনন্দ পাম আৰু বাইজে পুথিখন মৰমৰ চকুৰে চালে লিখকৰ শ্ৰম সাৰ্থক হৈছে বুলি ভাবিম। ইতি—

ডিফু
১৫।১২।৮১

বাইজৰ আশীৰ্বাদ ভিক্ষাবী,
শ্ৰীদিলীপ শৰ্মা

ওলগনি

“কিৰণ প্ৰকাশ” ডিফু চহৰৰ এক পৰিচিত নাম। শ্ৰীদিলীপ শৰ্মাই মানসিক শক্তিকে মূলধন কৰি পুথি প্ৰকাশনৰ নিচিনা ছমাহমিক কামত পদক্ষেপ দিছিল আৰু তাৰেই পূৰ্ণ বিকাশ “কিৰণ প্ৰকাশ”। লেখকে নিজৰ সৃষ্টিক যিদৰে পাবলৈ বিচাৰে, পুথি প্ৰকাশকেও সেইদৰেই লেখকৰ সৃষ্টিক প্ৰকাশৰ সহায়ত বহল জগতলৈ লৈ যোৱাৰ সুযোগ দিয়ে। এই অৰ্থত পুথি প্ৰকাশকজনো প্ৰকৃত সমাজ সেৱক। কাৰবি আংলঙৰ সৃষ্টিক প্ৰকাশৰ সুবিধা দিয়াৰ লগতে শ্ৰীশৰ্মাই নিজৰ সৃষ্টিশীল মনৰ প্ৰতিভাকে সমানেই সুযোগ দিছে।

উনপঞ্চাশতম অসম সাহিত্য সভাখন ডিফুত অনুষ্ঠিত হোৱাৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত কাৰবি আংলঙত যি নৱ চেতনাৰ উদয় হৈছে তাৰেই অনন্ত সৃষ্টি “বাৰে বহগীয়া কাৰবি আংলং”। পুথিখনত সন্নিৱিষ্ট হোৱা বিষয়বোৰেই লেখকৰ সচেতন দৃষ্টিৰ পৰিচায়ক। সাহিত্য সভাৰ পদাৰ্পনে আমাৰ সাংস্কৃতিক কলুষিত নকৰে বৰং সংস্কৃতিৰ পথত অগ্ৰসৰ হবলৈহে আমাৰ চেতনাক জগাই তোলে। “বাৰে বহগীয়া কাৰবি আংলং” তাৰেই ফলশ্ৰুতি। এইখন জিলাৰ মাটি আৰু মানুহৰ প্ৰগতিৰ খতিয়ানেৰে বাংছিনা সাংস্কৃতিক পথাৰত উন্মুক্ত কৰাত এই পুথিখনেও নিশ্চয় অৰিহনা যোগাব। শ্ৰীশৰ্মাৰ এই ঐকান্তিক প্ৰচেষ্টাৰ বাবে ওলগ জনালোঁ।

ডিফু
জ্যোতি দিবস

বংবং তেবাং
১৭ জানুৱাৰী, ১৯৮২ চন।

উদীয়মান সাহিত্যিক শ্রীমান দিলীপ শৰ্মাৰ “বাবেৰহীয়া কাৰবি আলং” নামৰ পুথিখন হাতে লিখা অৱস্থাতে পঢ়ি চালোঁ। লগে লগে মনলৈ আহিল বাইবেলৰ সেই বিখ্যাত কথাটি “খুন্দিয়া কেতিয়াহে দুৱাৰ মেল খাব, বিচাৰা তেতিয়াহে পাবা”। জ্ঞানৰ দুৱাৰ কেতিয়াও নিজে নিজে মেল নাখায়, খুন্দিয়াইহে মেলিব লাগিব। ব্যৱসায়কে জীৱিকা হিচাপে ললেও জ্ঞানৰ হেপাহে, চিৰন্তন অসন্তুষ্টিয়ে শ্রীমান শৰ্মাৰ হৃদয়ত খুন্দিয়াই আছে, আৰু তাৰেই কলশ্ৰুতি হিচাপে ইতিমধ্যে তেওঁৰ কেবাখন মূল্যবান গ্ৰন্থ প্ৰকাশিত হৈছে।

অসমৰ সোমাজত অৱস্থিত সেউজীয়া পাহাৰ, তটিনীৰ কুলু কুলু ধ্বনি, বন বিহঙ্গৰ স্তম্ভুৰ স্তবেৰে মুখৰিত কাৰবি আলং জিলাত বসবাস কৰা কাৰবি জন-গোষ্ঠীৰ লোকসকল স্বভাৱতে প্ৰকৃতিৰ নিচিনাই সহজ সৰল। তেওঁলোকৰ জীৱনৰ বিভিন্ন দিশ আজিলৈকে বাহিৰৰ সমাজখনত সম্পূৰ্ণকৈ প্ৰকাশ পোৱা নাই। দিলীপ শৰ্মাৰ এই গ্ৰন্থখন প্ৰকাশ পালে বোধকৰোঁ এইখনেই প্ৰথম অসমীয়া ভাষাত লিখিত গ্ৰন্থ হ'ব য'ত একেলগে কাৰবি সমাজৰ প্ৰায় সকলো কথা পোৱা যাব। কাৰবি জাতিৰ ইতিবৃত্তৰ উপৰিও কাৰবি সাহিত্য, তেওঁলোকৰ লোক সংস্কৃতি, সমাজ, আচাৰ বিচাৰ, আশা-আকাঙ্ক্ষা, উৎসৱ, দেৱ দেৱতাৰ পূজা অৰ্চনা, মৃতকৰ সংকাৰ, বিভিন্ন অনুষ্ঠান, ভৌগোলিক পৰিস্থিতি আদি প্ৰায় সকলো কথাৰ পুথিখনত সন্নিবিষ্ট কৰা হয়। পুথিখন নিঃসন্দেহে এখনি উচ্চমান বিশিষ্ট গবেষণাত্মক গ্ৰন্থ। শৰ্মাৰ এই প্ৰচেষ্টা সঁচাকৈয়ে প্ৰশংসনীয়।

ইমানতেই ক্ষান্ত নাথাকি ভবিষ্যতলৈ যাতে তেওঁ জ্ঞানৰ গভীৰ সাগৰত বুৰ মাৰি মুকুতা বুটলিব পাৰে, আৰু ভাষা সাহিত্যলৈ আৰু বেছি অৱদান আগবঢ়াব পাৰে তাৰ বাবে ভগৱানৰ ওচৰত প্ৰাৰ্থনা জনালোঁ।

শ্ৰীদ্বিজেন্দ্ৰ নাৰায়ণ গোস্বামী

মুৰব্বী অধ্যাপক, অসমীয়া বিভাগ

ডিফু চৰকাৰী মহাবিদ্যালয়

২৬ জানুৱাৰী, ১৯৮২ চন

ভাষা

কোনো এটা জাতিৰ ইতিবৃত্ত সম্পূৰ্ণৰূপে জনা সম্ভৱ নহয়। তথাপি সভ্যতাৰ শিখৰত আৰোহণ কৰা মানৱ জাতিয়ে কষ্ট স্বীকাৰ কৰি হলেও ইয়াক জানিবলৈ অহোপুৰুষাৰ্থ চেষ্টা কৰি থকা দেখা যায়। পৃথিৱীৰ বিভিন্ন জাতিৰ ক্ৰম-বিকাশৰ ধাৰা উলিয়াবলৈ হলে হয়তো আমি তাহানিৰ ‘আদম আৰু ইভ’ৰ যুগলৈ পিছুৱাই যাব লাগিব। কিন্তু বৈজ্ঞানিক ভিত্তিত ইমানলৈ প্ৰমাণ কৰিবলৈ হলে বহু জটিল প্ৰশ্নৰ সন্মুখীন হ'ব লাগিব। সেয়ে পৃথিৱীৰ ভাষাবিদসকলে পৃথিৱীৰ ভাষাসমূহৰ মূল নিৰ্ণয় কৰিবলৈ গৈ দহোটা প্ৰধান ভাষাগোষ্ঠীৰ নাম উল্লেখ কৰিছে। সেইকেইটা হ’ল—ড্ৰাভিড়, ভোটচীন, অষ্ট্ৰিক, উৰাল-আলতাই চেমীয় হেমীয়, ফিনো-উগ্ৰীয়, বাৰ্টু আৰু ইন্দো-ইউৰোপীয় ইত্যাদি। এই ভাষাগোষ্ঠীৰ ক্ৰমবিকাশ ঘটি আজিৰ এই বৃহত্তম পৃথিৱীখনত বিভিন্ন জাতি উপজাতি তথা ভাষাৰ সৃষ্টি হৈছে।

কাৰবি জাতিৰ ইতিবৃত্ত :—পৃথিৱীৰ বৃহত্তম ভাষা গোষ্ঠীসমূহৰ ভিতৰত চীন-তিব্বতীয় (Sino-Tibetan) ভাষাগোষ্ঠী অগ্ৰতম। এই চীন-তিব্বতীয় ভাষাগোষ্ঠীয়ে পৃথিৱীৰ বিভিন্ন প্ৰান্তৰে প্ৰান্তৰে যুৰি এটা সময়ত এচিয়াৰ এক বিস্তৃত অঞ্চলত বাস কৰিবলৈ লয়। এই ভাষা পৰিয়ালটোৰে ভাষা কোৱা লোকৰ সংখ্যা সৰহ পোৱা যায়। সময়ৰ সোঁতৰ লগে লগে এই তিনিটা ক্ৰমে চীনা, টাই, আৰু তিব্বত-বৰ্মীয়। এই তিনিটা শাখাৰ অন্তৰ্গত লোকসকলে এচিয়াৰ বিভিন্ন ঠাইত বাস কৰাৰ উপৰিও বেহা-বেপাৰ বা জীৱিকাৰ সন্ধানত পৃথিৱীৰ নানা জাতিৰ মাজত সঁচৰিত হৈ পৰিছিল। ইয়াৰ তিব্বত-বৰ্মী ঠাইৰ মানুহসকলে তিব্বত মালকুলিয়া অঞ্চলত বসবাস কৰিছিল। এটা সময়ত থুং পুং দহ হেজাৰমান বছৰ আগেয়ে ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদীয়েদি এই ভাষাগোষ্ঠীৰ এটা দল আহি ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাত বাস কৰিবলৈ লয়। এই মানুহবিলাকে নিজক ববত বা বড বুলি পৰিচয় দিছিল। বড শব্দই ‘মানুহ’ অৰ্থ বুজায়।

তিব্বত-বর্মীক আকৌ তিনিটা ভাগত ভাগ কৰা হৈছে। তিব্বত-হিমালয়ী, অসম-বর্মী, আৰু উত্তৰ অসম উপ শাখা। তিব্বত-হিমালয়ী শ্ৰেণীৰ কোনো ভাষা অসমত নাই। উত্তৰ অসম শাখাৰ ভাষা উত্তৰ পূৰ্ব সীমান্ত অঞ্চলত বিস্তৃতভাৱে কোৱা দেখা যায়। এই কথিত ভাষাসমূহ হ'ল—অকা, ডফলা, আদি, মিৰি বা নিচি মিৰি, মিচিং মিচিম, (ইজু, ডিগাক, মিজু), চিংকৌ, আপাটানি, গালং, মিঞং, পাদাম, টাৰ্গিন ইত্যাদি। এই ভাষাসমূহ এতিয়াও বিজ্ঞান সম্মতভাৱে আলোচনা হোৱা নাই। অসম-বর্মী ভাষাৰ ভিতৰত হৈছে—বড়ো, নগা, কুকিচীন কচিন, বর্মী, ললোমচু আৰু শক বা লুই।

ইয়াৰে বড়ো ভাষা কোৱা লোক অসমত সবহ পোৱা যায়। বড়ো শাখাৰ অন্তৰ্গত ভাষাবোৰৰ ভিতৰত প্ৰধান ভাষালোক গোষ্ঠী দুটা হ'ল—কছাৰী আৰু আনটো মেচ। ইয়াৰে আকৌ সবহ সংখ্যক লোকে কোৱা ভাষা হৈছে—গাৰো, জিপুৰী, লালং, ডিমাচা, দেউৰী-চুতীয়া।

অনুসন্ধিৎসু আৰু প্ৰতিভাশালী গবেষক বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাদেৱে লিখিছে—“অসমৰ আদিম প্ৰাচীন জাতি নগা, কুকি, মিকিৰ। মিকিৰেই অসমৰ আদিবাসী লোক। এই মিকিৰ (কাববি) সকলেই প্ৰথমে অসমৰ পৰ্বতে পাহাৰে নৈয়ে-ভৈয়ামে, হাবিয়ে-বনিয়ে ঘূৰি ফুৰিছিল। এওঁলোকেই অসমৰ আৱিষ্কাৰ কলহাচ। তেওঁলোক অষ্ট্ৰিয় জাতীয়। আজি প্ৰায় আঢ়ৈ লাখ বছৰ হ'ল, যেতিয়া জাভা, বালি আদি পূৰ্ব ভাৰতীয় দ্বীপপুঞ্জৰ লগত মালয়েদি দক্ষিণ পূৰ্ব এচিয়াৰ সংযোগ আছিল, সেই সংযুক্ত থলেদি এই অষ্ট্ৰিক জাতীয় লোকসকল উত্তৰ পশ্চিমমুৱা হৈ আহে। এই আদিম অসমীয়া হ'ল মিকিৰ।”

বহুতো ভাষাবিদৰ মতে বৰত বা বড় শাখাৰ অন্তৰ্গত আন এটা ভাষাৰ নাম হৈছে কাববি। আগতে কাববিসকলক নগা কুকি শাখাৰ অন্তৰ্গত বুলি ধৰা হৈছিল। কিন্তু বৰ্তমানৰ অনুসন্ধানৰ পিছত ১৯৬১ চনৰ লোক গণনাত কাববিক বড় শাখাৰ অন্তৰ্গত কৰা হৈছে। সেয়েহে ইয়াৰদ্বাৰা কাববি জাতিটোক পৃথিৱীৰ বৃহত্তম ভোট-চীন ভাষাগোষ্ঠীৰ অন্তৰ্গত তিব্বতবর্মী শাখাৰ অন্তৰ্গত এটা ঠাল বুলি ঠাৱৰ কৰা হৈছে। অৱশ্যে কাববিসকলে তেওঁলোকৰ নিজৰ পৰিচয় দিলে কাববি বুলিহে চিনাকি দিয়ে। তেওঁলোকৰ মতে ‘মিকিৰ’ নামটো অন্য বেলেগ মানুহে দিয়া। এই মিকিৰ আৰু কাববি শব্দ দুটাৰ উৎপত্তি লৈ বহুতৰে মাজত মতভেদ আছে। এই কাববি জাতিৰ উৎপত্তি সম্পৰ্কে খাটাকৈ এতিয়াও পণ্ডিতসকলে একমত হব পৰা নাই।

কাববিসকল এই জিলাৰ বাহিৰেও কাছাৰ, নগাঁও, দৰং, লক্ষ্মীপুৰ,

শিৱসাগৰ, কামৰূপ, উত্তৰ কাছাৰ আৰু শিলচৰ চহৰৰ আশে পাশে বাস কৰি আছে। ইয়াৰ উপৰি অসমৰ বাহিৰেও কেইবা ঠাইতো এওঁলোকে বসবাস কৰি থকাৰ সম্ভেদ পোৱা যায়। যেনে নগালেণ্ডৰ উত্তৰ অঞ্চল, মেঘালয়ৰ নংপু আৰু জয়ন্তীয়া পাহাৰ অঞ্চলত সিঁচৰিত হৈ আছে। আনকি ভাৰতৰ বাহিৰেও বৰ্তমান বাংলাদেশৰ ছিলেট জিলাত বসবাস কৰি আছে বুলি জনা যায়। বিভিন্ন ঠাইসমূহৰ বিস্তৃতি লৈ চাই এই কাববিসকলক তেনেই সৰু পৰিয়াল নহয় যেন লাগে।

বৰ্তমান অসমত উনপঞ্চাশটা উপভাষা বা দোৱান কোৱা ভাষা-ভাষীৰ লোক দেখা যায়। ভাষা হৈছে এটা বোৱতী নৈ সদৃশ আৰু শব্দবোৰ হৈছে তাৰ স্তৃতি স্বৰূপ। এই বিভিন্ন স্তৃতিসমূহৰপৰা উপাদান লাভ কৰি ভাষাকপী বৰনৈখন বাঢ়ি আছে যদিও ঠাই ভেদে ভাষা বা শব্দৰ তাৰতম্য দেখা পোৱা যায়। ভাষাতাত্ত্বিক বেভাবেও চাহাবে অসমৰ বিভিন্ন ভাষাসমূহৰ সন্দৰ্ভত এনেদৰে কৈছিল—বিবিধ ভাষা বিশিষ্ট অসমখন ভাষাতত্ত্বৰ ছাত্ৰৰ পক্ষে বাস্তৱিকতে বহুল আৰু সাকৰা পথাৰ মাথোন।

কাববি শব্দৰ উৎপত্তি : কাববিসকলে নিজকে কিয় কাববি বুলি কয় বা অইন মানুহে কিয় তেওঁলোকক মিকিৰ বুলি কয় এই বিষয়ে নিজা মন্তব্য দিব বা নিশ্চিত সিদ্ধান্তত উপনিত হব নোৱাৰি। সেয়েহে তেওঁলোকক বুজোৱা এই কাববি আৰু মিকিৰ শব্দৰ বিষয়ে থকা প্ৰচলিত কিংবদন্তী আৰু নানা পণ্ডিতৰ ধাৰণাসমূহকে আমি ভিত্তি হিচাপে গ্ৰহণ কৰিব লাগিব। ইয়াৰপৰা জনা যায় যে (১) আদিতে কাববিসকলে নিজকে ‘ছমছি’ বুলি কৈছিল। ‘ছমছি’ সাধাৰণ অৰ্থত আৰলেং। কাববি নামৰ উৎপত্তিৰ বিষয়ে বহুতৰ মত বেলেগ। ইতিহাসৰ পৰা খেদি উভতি খোজ ললে আমি দেখো যে উত্তৰ ভাৰতত শান্তিৰে বসবাস কৰা অনাৰ্য জাতিক দ্ৰাবিড়সকলে দক্ষিণ ভাৰতলৈ খেদি পঠিয়াই দিয়ে। দক্ষিণ ভাৰতৰ বহুতো ঠাইত ঘূৰি ফুৰাৰ পিছত শেষত তেওঁলোকে কাবেৰী নৈৰ পাৰত ৰাজ্য স্থাপন কৰিছিলগৈ। কিন্তু অনেক অপায় অমঙ্গলত উৎপীড়িত হৈ উত্তৰ ভাৰতলৈ পুনৰ ঘূৰি আহিল। এই কাবেৰীপৰীয়া জাতিকে উত্তৰ ভাৰতৰ অন্যান্যলোকসকলে কাবেৰী বাসী বুলি কবলৈ ললে। তেতিয়াৰপৰা আৰলং শব্দৰ পাছত কাবেৰী শব্দটো যোগ দিবলৈ ধৰিলে। কাবেৰী নদীক কাববিসকল কাবিৰী লাংবই বুলি কয়। গতিকে কাবিৰী শব্দৰপৰাই যে ‘কাববি’ শব্দৰ উৎপত্তি হৈছে তাক সহজতে অনুমান কৰিব পাৰি।

(২) কাববিসকলে তেওঁলোকৰ জনশ্রুতি অনুসৰি তেওঁলোকৰ ইষ্টদেৱতা হেমকুৰ ডাইনী 'পানজাক'ৰ উদ্দেশ্যে সকলোৱে থোৱাৰ আগতে নিজৰ থোৱা বস্তুৰ ভাগ অলপ দিয়া নিয়ম আছে। এই নিয়মটোক তেওঁলোকে "থেকাৰ দিয়া" বুলি কয় আৰু নিজকে থেকাৰ বখা জাতি (থেকাৰ কিবি আছ) বুলি পৰিচয় দিয়ে। যুগৰ পৰিবৰ্তনৰ লগে লগে থেকাৰ কিবিৰ উচ্চাৰণ সলনি হৈ থেকাৰৰ 'থে' লোপ পাই 'কাব' আৰু 'কিবিৰ' 'কি' লুপ্ত হৈ 'বি' থাকিলগৈ। তেনেকৈ শেষত 'কাববি' শব্দৰ জন্মলাভ হ'ল বুলি কিছুমানে বিশ্বাস কৰে।

(৩) কোনো কোনোৱে কয় যে এজন কাববি আদিম পুৰুষে হেনো ঘৰৰ ভিতৰত একুৰা ডাঙৰ জুই ধৰিছিল। এই জলি থকা জুইকুৰা এৰি থৈ অহাত তেওঁৰ পত্নীয়ে তেওঁক 'মে আকাৰ চংহয় বি কাংকক' অৰ্থাৎ জলা জুইকুৰা কিয় এৰি থৈ আহিছা বুলি কৈছিল। কাববি ভাষাত মে আকাৰ বা মে পাকাৰ মানে 'জুই'। 'বি' মানে এৰি থৈ অহা। এই মে আকাৰ 'বি' বাক্যাংশৰ 'মে আ' লোপ হৈ কাববি শব্দৰ সৃষ্টি হোৱা বুলি অনুমান কৰিব পাৰি।

(৪) কাববি শব্দটোৰ উৎপত্তিৰ বিষয়ে "মোচেৰা কেহিৰ" নামৰ এটা গীতত কোৱা হৈছে যে বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ডখন ব্ৰহ্মাই সৃষ্টি কৰিছিল, সেইকাৰণে মানুহবোৰ ব্ৰহ্মাৰ আকৃতিৰ সৈতে একে হ'ল আৰু সৃষ্টিকৰ্তা ব্ৰহ্মাই জীৱশ্ৰেষ্ঠ এই মানৱ জাতিৰ নাম দিলে 'কাববি'। কাববি অৰ্থাৎ জীৱবিলাকৰ ভিতৰত পবিত্ৰ আৰু সৰ্বোত্তম জীৱ, মানুহ।

কাববি শব্দৰ দৰে মিকিৰ শব্দ উৎপত্তি হোৱাৰো কিছুমান জনশ্রুতি বা লোকবিশ্বাসৰ কথা শুনিবলৈ পোৱা যায়।

এইবিলাকৰ মতে (১) এই আদিম জনগোষ্ঠীৰ এজনী ৰাজকুমাৰী এজন নগা ৰাজকুমাৰ লগত বিয়া হৈছিল। ৰাজকুমাৰীৰ নাম আছিল 'মেক্ৰি'। নগাসকলে 'মেক্ৰি' উচ্চাৰণ কৰিব নোৱাৰি 'মিকিৰ' বুলিছিল আৰু ইয়াৰপৰাই মিকিৰ শব্দৰ উৎপত্তি বুলি এওঁলোকে বিশ্বাস কৰে।

(২) আকৌ কিছুমান লোকৰ মতে এই আদিম জনগোষ্ঠীৰ লোকসকল অসমলৈ অহাৰ সময়ত এওঁলোকৰ লগত অনা এটা মেকুৰী ছেৰাইছিল। এই মেকুৰীটো বিচাৰি ফুৰোঁতে আন সম্প্ৰদায়ৰ মানুহে লগ পাই তেওঁলোক ক'ৰ পৰা আহিছে, তেওঁলোক কি মানুহ বা তেওঁলোক ক'ত থাকে ইত্যাদি প্ৰশ্ন

সম্বন্ধিত। কিন্তু মেকুৰী বিচাৰা লোকসকলে তেওঁলোকৰ ভাষা বুজিব নোৱাৰি

চমুকৈ "মেক্ৰিবি (Mengkiri) অৰ্থাৎ মেকুৰী বিচাৰিছে বুলি কলে। প্ৰশ্ন কৰোঁতাসকলেও আগন্তুকসকলৰ ভাষা বুজিব নোৱাৰিলে। গতিকে শেষত এই লোকসকলক চিনাকি দিবলৈ হয়তো 'মেক্ৰিবি' শব্দ প্ৰয়োগ কৰিবলৈ ধৰিলে। কালক্ৰমত এই 'মেক্ৰিবি' শব্দৰ পৰিবৰ্তন ঘটি মিকিৰ নামৰ উৎপত্তি হোৱা বুলি অনুমান কৰা হয়।

কাববিসকলৰ ভাষা : প্ৰত্যেক জাতিৰে একোটা স্বকীয়া ভাষা থাকে। ভাষা নোহোৱা জাতি নাই। কাৰণ তাৰ প্ৰকাশৰ মাধ্যম হৈছে ভাষা। কিন্তু আমি লগতে এই কথাও স্বীকাৰ কৰিব লাগিব যে কোনো জাতিয়েই তেওঁলোকৰ ভাষাটো সম্পূৰ্ণ স্বকীয়াকৈ জন্ম দিব পৰা নাই। প্ৰত্যেক জাতিৰে ভাষাৰ বিকাশ ঘটিছে আন আন ভাষাৰ সমন্বয়তহে। আকৌ এই সমন্বয়ৰ সৃষ্টি হৈছে মানুহৰ মাজত হোৱা আদান প্ৰদান, যাতায়ত বা বাণিজ্যিক যোগসূত্ৰৰ মাধ্যমেৰে। কাববি ভাষাৰ লগত অন্য ভাষাৰ শব্দ সোমাই তেওঁলোকৰ ভাষাক পৰিপুষ্ট কৰা দেখা যায়। এইবিলাক শব্দ হৈছে—

অসমীয়া কাববি তিব্বতীয়

কুঁৱৰী >

কুংৰী

গুৰু >

কুৰু

ঘণ্টা >

থণ্টা

খৰচ >

কৰত

চুলি >

চু

গাওবুঢ়া >

কাংবুৰা

সিংহ >

হিংহ

সংসাৰী >

হংহাৰী

বাগি >

ৰাকি

ৰাশি >

ৰাহি

—

মে (জুই—

<মে

খাচী

কাববি

বিথি (পাণ) >

বিথি বা বিক্ৰণ

কৰে (তামোল) >

কৰে

ছমা (ধপাত) >

ছমা

কিন'থাই >

কিণ্ঠাই

বড়ো	কাবৰি
মেগন (চকু) >	মেক
চুনি (চুন) >	ছাইবি
মুং (নাম) >	মেন
আথেং (ভৰি) >	কেং
আখাম (ভাত) >	আন
লাইসি (সাহিত্য) >	লাম্মেত

তেনেদৰে কাবৰি ভাষাপৰাও অসমীয়া ভাষালৈ কিছুমান শব্দ অহা দেখা যায়। যেনে—

কাবৰি	অসমীয়া
হাবাৰ কেহাত >	হাওবাঘাট
দংমুকাক >	ডকমকা
ডেন আৰং >	ডেনগাঁও
ধেণ্টা আখাতত >	ধেণ্টাঘাট
ব'খাত লাংছ >	বৈথালান্ছ
কৰকাঠি >	হৰকাঠি
লাংহেন >	লাংহিন
লংলিত >	লংলিত

কাবৰি ভাষাপৰা ঠাই বুজোৱা শব্দৰ উপৰিও নদীবাচক শব্দ কিছুমান অসমীয়া ভাষাত গ্ৰহণ কৰা হৈছে। এই শব্দবিলাক হৈছে কপিলী, লংলিত, বৰলাংফেৰ, লাংক্ৰি, বৰপানী, লাংহিন, বৈথালান্ছ, লামডিং ইত্যাদি।

তেনেদৰে কাবৰি ভাষাত অসমীয়া ভাষাৰ শব্দও সন্মোৱা দেখা যায়। কাবৰিসকলে অসমীয়া ভাষা ব্যৱহাৰ কৰিলে তেওঁলোকৰ উচ্চাৰণ পদ্ধতিত অসমীয়া উচ্চাৰণ ধ্বনিৰ পৰিবৰ্তন হোৱা পৰিলক্ষিত হয়। যেনে—কাবৰি ভাষাত গ / ঘ আৰু দন্তমূলীয় / ধ / ধ্বনিৰ উচ্চাৰণ নহয় যদিও অসমীয়া শব্দৰ মাজেদি অহা কাবৰি শব্দবোৰত যথাক্ৰমে গ > ব > ঘ > কহ আৰু ধ > দহ ৰূপত উচ্চাৰণ হোৱা দেখা যায়। যেনে—গাঁওবুঢ়া > কাংবুৰা, ঘৰ > কহৰধন > দহন, মধুবীআম > মাহুৰাম ইত্যাদি।

ডিম্বতৰ্মীয় ভাষা গোষ্ঠীৰ লোকসকলৰ মূৰ্ধন্ত আৰু দন্তবৰ্ণ উচ্চাৰণ

হয়। অৱশ্যে বিদেশী শব্দবোৰৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰয়োজন অৱস্থায় মূৰ্ধন্ত বৰ্ণবোৰ বখা হৈছে। অসমীয়া ভাষাত / ম / অৰ্থাৎ (x) ধ্বনি কাবৰি ভাষাত / হ / ধ্বনি ৰূপে ব্যৱহাৰ হয়। / স / ধ্বনি বুজোৱা শব্দবোৰ কাবৰি ভাষালৈ ৰূপান্তৰিত হওঁতে সাধাৰণতে এই পৰিবৰ্তন হোৱা দেখা যায়। যেনে সমাজ > হমাজ শিয়াল > হিয়াল > হিজাই, অসম > অহম ইত্যাদি।

শব্দৰ পাৰ্থক্য : কাবৰিসকলৰ ভাষা একেটা হলেও বহুক্ষেত্ৰত ঠাই ভেদে শব্দ আৰু ধ্বনিৰ প্ৰভেদ দেখা যায়। উদাহৰণ স্বৰূপে কবলৈ গলে আন কাবৰি ভাষাভাষী পাহাৰীয়াসকলৰ লগত কামৰূপ, নগাঁও, যমুনামুখ, ধৰমতুল আদি ভৈয়াম অঞ্চলত বসবাস কৰি থকা কাবৰিসকলৰ ভাষাৰ শব্দ ধ্বনিত মন কৰিব লগীয়া পাৰ্থক্য দেখা যায়। ঠিক তেনেদৰে কাবৰি আংলঙৰ পূব আৰু পশ্চিম অংশত কিছু পৰিমাণে ভাষাৰ অমিল দেখা যায়। উদাহৰণস্বৰূপে তলত কিছুমান শব্দ দেখুৱা হ'ল।

নামবাচক শব্দ

অসমীয়া	পাহাৰৰ কাবৰি	ভৈয়ামৰ কাবৰি
বান্দৰ	কিপী, থেব	কাপ্পী, থেব
গৰু	চাইনং	চবং
চুণ	চাইনি	চানি
আকাশ	ছিনিং	ছুনেং
বাঙি	থইথে	থলথে
পাণ	বিক্ৰণ, বিথি	বিথি
তামোল	কৰে	আকেং
মটক	থেংথে	মিথৰ
কুকুৰ	মেথান	হিক
গাহৰি	কম আপি, ফাক	ফাক, ইত্যাদি

অসমীয়া	পাহাৰৰ কাবৰি	যমুনামুখৰ কাবৰি	কামৰূপৰ কাবৰি
মটক	থেংথে	থেংথে	মিথৰ
গছ	থেংপি	থেংপেই	—
কুকুৰ	মেথান	মেথান	হিক ইত্যাদি

সম্বন্ধ বুজোৱা শব্দ

ককাই বোঁ	ইক-তেপী	কাকা-আপেই	—
খুবা-খুবী	পুতু-পীতু	দাদা-তু	—
ককা-আইতা	ফু-ফী	আতা-আবু	—
বাই-ভিনিহি	তে-তেপা	বাই-তপ	তেপ ইত্যাদি

কাৰবি ভাষাত গণনা বা হিচাপ

কাৰবিসকলৰ ভাষাত হাজাৰলৈকে গণনা কৰা পদ্ধতি প্ৰচলন আছে। একৰপৰা দহলৈকে মান সংখ্যাবোৰ (cardinal) হৈছে—ইছি, হিনি, কেথম, ফি, ফ, থক বা থেবক, থকছি, নেবকেপ, ছিবকেপ আৰু কেপ। এই সংখ্যাবোৰ বিশ্লেষণ কৰিলে দেখা যায় যে ৬ষ্ঠ সংখ্যাৰ পিছৰপৰা অগ্ৰসংখ্যাৰ সহায় নললে সিহঁতৰ মান প্ৰকাশ নহয়। অৰ্থাৎ ৭ বুজাবলৈ ৬+১ (থক+ইছি=থকছি) ৮ বুজাবলৈ ১০—২ (—নেব+কেপ=নেবকেপ) ৯ বুজাবলৈ ১০—১ (—চিব+কেপ=চিবকেপ) আৰু ১০ বুজাবলৈ কেপ। এঘাৰৰপৰা উনৈশলৈকে সংখ্যা পদবোৰৰ আগত 'ক্ৰে' উপসৰ্গ প্ৰয়োগ হয়। যেনে—ক্ৰেইছি ক্ৰেফি ক্ৰেনেবকেপ, ইংকয় সংখ্যাৰ পিছৰপৰা সংযোগৰক্ষী বা প্ৰত্যয় প্ৰয়োগ হয়। যেনে—ইংকয় বা ইছি=২১, ইংকয় বা নেবকেপ=২৮ ইত্যাদি। এনেদৰে 'কেপ' শব্দৰ প্ৰয়োগ কৰি ৯০ লৈকে প্ৰকাশ কৰা হয়। যেনে—থমকেপ (তিনিদহ), থককেপ (ছয়দহ), থকচিকেপ (সাত দহ), সত্তৰ সংখ্যাৰ পিছত আশী আৰু নব্বৈ বুজাবলৈ থক শব্দৰ ব্যৱহাৰ মন কৰিব লগীয়া। যেনে থক নেবকেপ থকচিবকেপ। ফাৰ শব্দৰদ্বাৰাই 'শ' নিৰ্দেশ কৰা হয়। সেইদৰে 'চুবি (হাজাৰ) সংখ্যাই কাৰবি ভাষাৰ গণনা শেষ কৰিছে।

বাক্য গঠন প্ৰণালী

কাৰবি ভাষাৰ বাক্য গঠন পদ্ধতি অসমীয়া ভাষাৰ বাক্য বিষ্ঠাৰ দৰেই। প্ৰথমতে কৰ্তা তাৰ পিছত কৰ্ম আৰু শেষত ক্ৰিয়াপদ ব্যৱহাৰ হয়। বিশেষণ আদিত সেই একে পদ্ধতিৰে ব্যৱহাৰ হয়। তলৰ বাক্য কেইটালৈ মন কৰিলে কথাটো বুজা যাব।

অসমীয়া

মই ভাত খাম

বাম গ'ল

কি সি সোনা

কাৰবি

নে আন, চ' জি।

বাম দাম তাংল'।

নাং দামগা।

অসমীয়া

তোমাৰ বা আপোনাৰ নাম কি?

এইটো কি?

সোঁটো কি?

বঙা ফুল

ক'লা গৰু

কাৰবি

নাং (নাংলি) মেন কপি?

লা কপি ল'

হালা কপি ল'

মিৰ কে এৰ

ছাইনং কেইক

ঠাইৰ নামকৰণ

ঠাই আদিৰ নামকৰণত ব্যৱহৃত কাৰবি শব্দবিলাকৰ একোটা পটভূমি থকা দেখা যায়। তলত তাৰে কেইটামান শব্দৰ কেনে পটভূমিত সৃষ্টি হৈছে দেখুৱা হ'ল—

লাংছ'লিএট :—'লাং' মানে পানী। 'ছ' মানে সৰু, লিএট' মানে ধীৰ সোঁত, অৰ্থাৎ নিৰ্মল সোঁতৰ পানী (জুৰি) অৰ্থাৎ লাংছলিয়েট মানে সৰু জুৰি থকা ঠাই।

হাৱাইপুৰ :—'হাৱাই' শব্দ উপাধি বাচক (নকবাৰি হাবাই, উমাং হাৱাই) আদি 'পুৰ' মানে নগৰ বা চহৰ। হাবাই উপাধিধাৰী লোক আছিল বাবে সেই ঠাইৰ নাম হাবাইপুৰ।

হামবেণ :—'হামবেন' শব্দই পূজা কৰা এবিধ দীঘলীয়া ঘৰক বুজায়। 'হেম' মানে ঘৰ। তাৰে অপভ্ৰংশ হৈ 'হাম' শব্দ সিদ্ধ হৈছে। 'বেণ' মানে শাৰী অৰ্থাৎ দীঘলীয়া ঘৰৰ শাৰী। এনে ঘৰৰ শাৰী য'ত আছিল সেই ঠাই হামবেণ নামে নামাকৰণ হ'ল।

নিলিপ :—ইয়াৰ অৰ্থ উত্তৰ দিশ'।

লুন্ডাজং :—'লুম' মানে পৰ্বতৰ টিং বা শৃঙ্গ। 'বাজং' মানে অলপ গলেই পাব, অৰ্থাৎ অলপ গলেই টিং বা শৃঙ্গ পাব অৰ্থাৎ শৃঙ্গৰপৰা অনতিদূৰত অৱস্থিত ঠাই।

বৈখালাংছ :—'ব' মানে কুকুৰা চৰাই। 'খাত' মানে কটা, 'লাং' মানে পানী আৰু 'ছ' নামে সৰু অৰ্থাৎ যি জুৰিৰ পাৰত কুকুৰা কটা হৈছিল সেই ঠাই 'বৈখালাংছ (মূলতঃ ৰখাতলাংছ) মানে জনাজাত হ'ল।

ফাংচেৰপ :—'ফাং' মানে গমাবী গছ, 'চেৰেপ' মানে যোজা অৰ্থাৎ দুজোপা গমাবী গছ যি ঠাইত আছিল সেই ঠাইকে 'ফাংচেৰপ' নামে জনা যায়।

বংগীত :- 'বং' মানে গীত 'বাং' মানে বন্ধা কৰা অৰ্থাৎ গীত বন্ধা কৰা।
নুবন্ধীৰ মতে কোনো বিপদৰ সময়ত গীতৰ মানুহবিলাক একগোট হৈ গীতখন
বন্ধা কৰিছিল। সেয়ে এই নামে প্ৰসিদ্ধি লাভ কৰিলে।

ডিফু :- 'ডিফু' নামটো কছাৰী ভাষাৰ শব্দ। 'ডি' মানে পানী 'ফু' মানে
ঘোলা অৰ্থাৎ ঘোলা পানী।

অকক্ৰেং :- শুকান মাছ বেছিকৈ ওলায় অৰ্থাৎ শুকান মাছৰ হাট।

কাৰবি সাহিত্য

প্ৰত্যেক স্বসভ্য জাতিৰে লিখিত সাহিত্য থকা দেখা যায়। এই সাহিত্যত
তেওঁলোকৰ সমাজত থকা সকলো আচাৰ-ব্যৱহাৰ, শিল্প-কলাই পৰিপুষ্ট হৈ
উঠে। সেয়েহে সাহিত্য এখন সমাজৰ দাপোণ স্বৰূপ বুলি কব পাৰি।
দাপোণৰ দৰে সাহিত্যতো একোখন সমাজ প্ৰতিফলিত হয়। কিন্তু এইটো
ঠিক যে প্ৰত্যেক জাতিৰ লিখিত সাহিত্য গঢ়ি উঠাৰ আগতে সেই সমাজৰ
মানুহৰ আদিম যুগৰপৰা মানুহৰ মুখে মুখে চলি অহা গীত-পদ, ফকৰা-যোজনা
আদি পোৱা যায়। এইবোৰক বোলা হয় লোক সাহিত্য। মুখ বাগৰি
বাগৰি এইবোৰে মানুহৰ অন্তৰত থকা হৰ্ষ-বিষাদ আদি ভাব প্ৰকাশ কৰি
আহিছে। সেয়েহে কিছুমানে ইয়াক মৌখিক সাহিত্যও বোলে। এই
জিলাখন লিখিত সাহিত্যত পাছ পৰি আছে। মৌখিক সাহিত্যত পাছ
পৰি থকা বুলি কব নোৱাৰি। মৌখিক সাহিত্যত অসমৰ তথা ভাৰতবৰ্ষৰ
আন আন জাতিৰ লগত সমানে আগবঢ়া হৈ যাব বুলি কলেও বঢ়াই
কোৱা নহয়। সাহিত্যত উৰ্বৰ ভূমি কাৰবি আংলং জিলাত সাহিত্যই
সুহজতে বিকাশ লভিবৰ সম্ভাৱনা আছে। পুৰণি ভাস্কৰ্য, শিল্পকলা আদি
অনেক সাহিত্যৰ সম্বল এই জিলাখনত ভৰি আছে। তদুপৰি এই জিলাত
বাস কৰা কাৰবি আৰু আন আন জনজাতিৰ চহকী দোৱান, ভাষা, সাধুকথা,
ফকৰা-যোজনা, নিচুকনি গীত, লোকগীত আদিত মানৱতাৰ বিশ্বজনীন স্তৰ
থকা কাহিনীয়ে এই জিলাক সাকৰা কৰি ৰাখিছে। সংগ্ৰহৰ অভাৱত আৰু
লিপিবদ্ধ নোহোৱাৰ কাৰণে এই মূল্যবান সম্পদবিলাক লোপ পাই যাব ধৰিছে।

এইখিনিতে এটা কথা কোৱা ভাল যে মানুহ যিমানে সভ্যতাৰ জখলাত
আবোহন কৰিছে সিমানেই মানুহৰ মনত কিছু জটিলতাই ঠাই পাইছে।
সেয়েহে সভ্যযুগৰ (তথাকথিত) সাহিত্য কিছুমান বক্ষণশীল হোৱা দেখা যায়।
এইবোৰ বেছি ভাগেই হয় নিজ স্বার্থ পূৰণৰ বাবে লিখা। কিন্তু আদিম যুগৰ
মানুহবোৰ আছিল অতি সহজ মৰল। তেওঁলোকে স্বভাৱতে নিজৰ মনত
উদ্বেগ হোৱা অনুভূতিসমূহ নৃত্য গীতৰ মাজেৰে প্ৰকাশ কৰিছিল। তেওঁলোক
আছিল স্বভাৱ কবি। স্বতঃস্ফূৰ্তভাৱে তেওঁলোকৰ প্ৰাণত স্পন্দিত হৈছিল

এইবোৰ মুখে মুখে আঙবাইছিল। সেয়ে কবলৈ হলে এই লোক-সাহিত্যসমূহ বিশ্লেষণ নকৰাকৈ এটা জাতিৰ সাহিত্য সংস্কৃতিৰ বিষয়ে কবলৈ যোৱাটো প্ৰমহনহে হ'ব। এই লোকসাহিত্যসমূহে একোটা জাতিৰ মহান ঐতিহ্য প্ৰকাশ কৰি আহিছে আৰু ইয়াৰ ভেটিতেই গঢ়ি উঠিছে সেই জাতিৰ সভ্যতা সংস্কৃতি।

ঘিহেতু গগুতকৈ পগুৰ জন্ম আগেয়ে, সেয়েহে লোক-সাহিত্যসমূহ গঢ়ি উঠিছিল পগুৰ মাধ্যমেৰে। মানুহৰ মুখে মুখে প্ৰচলিত এই সাহিত্যৰ প্ৰকৃত বচক কোন তাক জনা নাযায়। প্ৰত্যেক জাতিৰে আদিম জনসমাজত প্ৰচলিত লোক-সাহিত্যবোৰৰ দৰে কাববি জাতিৰ মাজতো এই লোক-সাহিত্য বা লোকগীত থকা দেখা যায়। এই লোক-গীতসমূহ তেওঁলোক বিভিন্ন কাৰ্যত ব্যস্ত থাকোঁতে তেওঁলোকৰ লোক-বিশ্বাসৰ ভেটিত গঢ়ি উঠে। এইবোৰক এইদৰে ভাগ কৰিব পাৰি। (১) ভক্তি নাম (২) অহুষ্ঠানমূলক (৩) বিবিধ বিবয়ক গীত (৪) ফকৰা-যোজনামূহ আৰু সাধুকথা ইত্যাদি।

(১) ভক্তি নাম :—কাববিসকলো দেৱ-দেৱীৰ উপাসক। তেওঁলোকে এই দেৱ-দেৱীসকলক বিভিন্ন সময়ত বিভিন্ন দৃষ্টিৰে পূজা অৰ্চনা কৰা দেখা যায়। এই দেৱ-দেৱীসকল হ'ল 'ব্ৰহ্মা' (ব্ৰহ্মা), মহাদেই (মহাদেৱ) মহামাই (মহামায়া) আদি জনচেবেক দেৱ-দেৱীৰ বাহিৰে সকলো দেৱতাৰ নাম কাববি ভাষাতেই দি লোৱা হৈছে। দেৱতাসকলৰ মাজত আৰনাম হেমফু, প'বিনজা, চিনথং আৰনাম, পেং, মুক্ৰাং হাবচি অকবেং বা ছুইজাই, দেংজাহুবি ইত্যাদিয়েই প্ৰধান। প্ৰতিজন দেৱতাৰ উপাসনাৰ উদ্দেশ্যও বেলেগ বেলেগ। এই দেৱতাসকলৰ উদ্দেশ্যে তেওঁলোকে কিছুমান গীত গাইছিল। বামচন্দ্ৰ তেওঁলোকৰ মনতো এক অৱতাৰী ভগৱান। তেওঁলোকে নিজকে বালিৰ গোত্ৰৰ বুলি কয়। ভগৱান বামচন্দ্ৰ আৰু বালিৰ সম্পৰ্কৰ পিছতে কাববিসকলৰ লগত বামচন্দ্ৰৰ সম্পৰ্ক হয়। এই বিষয়ে তেওঁলোকৰ 'ব' ৰব কেমাথা পূজাত তাৰ এটা ক্ষীণ আভাস পোৱা যায়। ইয়াৰ এফাকি মন্ত্ৰ—

হেম হেম হেম আৰনাম

চিক্ৰ' আছে' আৰনি আছ'

তে'মন আছ' তেভলি আছ'।

অৰ্থাৎ হে হেম সৃষ্টিকৰ্তা

তুমি আমাৰ পূৰ্ব পুৰুষ

বামচৰিত বা বামায়ণ পাঠ কাববি সমাজত 'ছাবিন আলুন' নামে প্ৰচলিত। যি পাঠকে এই বামায়ণ স্বৰ লগাই পাঠ কৰে তেওঁক কোৱা হয় 'লুকে'। বামৰ লগত বামভক্ত 'হুমান' পূজাও কাববি সমাজত (কানপি আৰনাম) প্ৰচলিত আছে। নৱজাত শিশুই যাতে বলীপৰন পুত্ৰ হুমানৰ কৃপা লাভ কৰে সেয়ে শিশুক কোলাত লৈ এই বুলি পূজা কৰে—মন্ত্ৰ এফাকি—

“হেম হেম হেমফু কাং তাং আছন

মুক্ৰাং কাং তাং আছন,

বাম কাং তাং আছন,

লখন কাং তাং আছন,

হলিমান কাং তাং আছন,

জাকং নাং পি নন্

হবাং নাং পি নন্

বিদি নাং পি নন্

ছেৰে নাং পি নন ছ'ছেলেত ছুছেলেত নাংবাই নন্

নাং কম নন্

নেছ' পুলে, নেছ পুলে

মাহাং নাংপি নন্ হাবচি নাংপি নন।

বাম আদাক ল' লখন আদাকল' ”

অৰ্থাৎ হে সৃষ্টি কৰ্তা হেমফু

হে বিষ্ণু আৰু শিৱৰ অৱতাৰ

চন্দ্ৰ আৰু সূৰ্য

বৰুণ আৰু পৰন

আৰু ত্ৰেতাযুগৰ উদ্ধাৰকাৰী ভগৱান শ্ৰীৰাম

আৰু লক্ষণ

আৰু তেওঁলোকৰ ভক্ত হুমান,

মোৰ এই পুত্ৰক

আপোনাৰ দৰে শক্তিশালী কৰক

বীৰ্যশালী কৰক,

সুন্দৰ কৰক আৰু ঐশ্বৰ্যশালী কৰক

আমাক ভগৱান বামচন্দ্ৰৰ দৰে

উদ্ধাৰ কৰক লক্ষণৰ দৰে

শক্তিশালী কবক আক এই ক্ষমতা
আমাৰ সতি-সন্ততিলৈকে
প্ৰবাহিত কবক
এই শপত আমি ভগৱান বাম আক
লক্ষণৰ দোহাই দি কৈছোঁ।

আজিকালি অৱশ্যে এই হুমুমান পূজা কাববি সমাজত লোপ পাইছে।

অনুষ্ঠানমূলক গীত : কাববিসকলৰ বিয়া পদ্ধতি অসমীয়া বা অণ্ড-
কিছুমান জাতিতকৈ সুকীয়া। বিয়াৰ সময়ত দৰা-কইনাৰ মঙ্গল কামনা কৰি
এওঁলোকে দেৱতাসকলৰ উদ্দেশ্যে উচ্চাৰণ কৰে। 'পেলু আলুন' বুলিলে কাববি
সকলৰ বিয়া সম্পৰ্কীয় গীতকেই বুজায়। দৰাঘৰীয়া আক কইনাঘৰীয়া বয়ো-
বৃদ্ধজনে 'হবলাঙ'ৰ বটল চুই এইদৰে দেৱতাসকলক স্মৰণ কৰে—

“অ পিথে অ পুথে
পী মুক্ৰাং প' মুক্ৰাং
পী বিণজা প' বিণজা
আহেম আৰি আহেম আক্ৰাং
বচে আবনাম ইংতু আবনাম
কিকিম আবনাম কেবাক আবনাম,
নিছুৰি আদন, নিফাৰ আদন,
ইংচিন আদন কেফুত উন এ' আবলং আদন কেফুত উন এ।
ছেব হনজ্জং কেদাক উন এ' ৰূপ হনজ্জং কেদাক উন এ
বচে কেমে নাংজ্জি ইংতু কেমে নাংজ্জি
অ বংচিন অ দামদাম
আথিক নেথান আৱেন নেথান

অৰ্থাৎ, হে মহান ঈশ্বৰ, হে পিতা, হে গৃহদেৱতা, হে বন্ধন দেৱতা, হে
গৃহ নিৰ্মাণ দেৱতা আমাৰ পুৰণি যিত্ৰতাৰ বান্ধোন লৌহ সদৃশ কঠিন হওক,
পোণৰ ৰূপৰ স্মৃতিৰ নিচিনা চিঙিৰ নোৱাৰা হওক, দৰা-কইনাৰ নতুন সংসাৰ
মধুময় হওক। হে বংচিন তুমি দৰা-কইনাৰ ভবিষ্যত ব্যক্ত কৰা।” এই
বুলি বৃদ্ধজনে লাওবপৰা মদ ঢালি দিব। মদ পোনে পোনে মাটিত পৰিলে
হেনো মঙ্গল, আক লাওৰ গাত বাগৰি গলে অমঙ্গল হয় বুলি বিশ্বাস।
কাববিসকলৰ জেঠেৰী বৈনাই বা ভিনিহি খুলশালীৰ মাজত বিয়েৰ সঙ্গত ঘটে।
খুলশালীয়েকে ভিনিহিয়েকক সন্মোদন কৰি গোৱা গীতৰ নমুনা এই—

“জ ছাংলিন কামে
আনথিমা বিমৰুছে
বংছুক পাংফাৰচে
দেং কিন্দু তক্ছে
ল'টি আজাক মে
জ্জং জা'ত পেন লে
ল ছম্বি বাংকে।

অৰ্থাৎ, “কিয়নো আহিছা চেনেহৰ ভিন্দেউ
লগত লৈ বান্ধবৰ দল
মৃত পকা চুলি হাততো লাখুটি
চকু জলক-তবক হ'ল।”

মাছিৰা কেছিৰ :—এই গীত তেওঁলোকৰ মন্ত্ৰৰ দৰে। এই গীত কেবল
পিতা পিতামহৰ শ্রাদ্ধতহে আবৃত্তি কৰা হয়। বাটে ঘাটে এই গীত গোৱা
নিষেধ। শ্রাদ্ধক তেওঁলোকে চ'মাংকান বোলে। এইটো তেওঁলোকৰ এটা
ভাঙৰ উৎসৱ। এই উৎসৱত গোৱা গীততো সৃষ্টিতত্ত্বৰ কথা সোমাই আছে।
এই গীতবোৰ মন্ত্ৰৰ দৰে। যেনে—

ইলি কাববি তাংতে
নিয়মকে কেদকক
নিদাতকে কেদ'কক
কেপ্পাং নাংকক
কেফি চিংথুম নাংকক
কেপ্পাং লাপুহেল
কেফি লাপুহেল।

বিবিধ বিষয়ক গীত :—কাববিসকলে বিভিন্ন কাম কৰোঁতে আক কুৰি
কৰ্ম আদিৰ লগত সম্পৰ্ক থকা জনবিশ্বাসৰ ওপৰত পোৱা বিভিন্ন ধৰণৰ গীত
তেওঁলোকৰ আবেগ অনুভূতি প্ৰকাশৰ কিছুমান প্ৰণয়মূলক গীত আক ফকৰা
যোজনা আদিও পোৱা যায়। এইবোৰ হ'ল—

(১) হাচা কেফান (লখিমী উৎসৱ) এইটো কাববিসকলৰ উল্লেখযোগ্য
উৎসৱ। ছ'কেবইৰ' অন্তত: সেই ৰাতিয়েই আয়োজন কৰা হয়। ৰাতি
ওপৰ হলে ডেকাসকলে গহস্থক উদ্দেশ্য কৰি এই গীতটো গায়—

হিচ্ছং বচ্ছক তেলিবাং

কেকান আহান চ'ল'নাং

হাচাকান পাংথাং কেবতাং

ক্লিমছ' জ্ঞান নন কান্ আহাব তাং

ইয়াৰ অৰ্থ হ'ল—বাতি দুপৰ হ'ল। সপ্তৰ্ষিমণ্ডল মূৰৰ ওপৰ পালেহি। আমোদ প্ৰমোদ কৰি গোটেই বাতি কটাৰ নোৱাৰি। গতিকে বাইজক খুৱাই বুৱাই বিদায় দিয়ক।

মিচুং ক্ৰেত আলুন (যঁতৰৰ গীত) :—এই গীতটো মান সৈন্তাই অসম আক্ৰমণ কৰাৰ সময়ত কাৰবি সমাজৰ ওপৰত কৰা অত্যাচাৰৰ পটভূমিত সৃষ্টি হৈছিল। যঁতৰত সূতা কাটি কাটি লিববনে সখীয়েক লাৰবিনৰ মাক দেউতাকক টোপনিবপৰা জগাই মান সৈন্তাই তৰ্কিব নোৱাৰাকৈ গীতৰ সহায়ত জগাই পলুৱাই পঠাইছিল। গীতটো হ'ল—

“অ' জাৰি পেন ব'

থুব নন্ তি থুবজ

ইবিন্দি মেছ'

থুপাং থুন ন'

হাতুৰ ৰাং তাংল

নক ফেলাং এঙজ

ৱেং.....বেং ছুক্ৰেক।”

গীতৰ অৰ্থ হ'ল—হে মা দেউতা, শত্ৰু আহি তোমাৰ সকলোপিনে আগুৰি ধৰিছে। গতিকে সোনকালে উঠা। চোৱা সিহঁতৰ বক্তাক্ত তৰোৱালবোৰ একাৰৰ মাজতো চিক্‌মিক্‌ কৰি আছে।

অছকেৱেই আলুন (নিচুকনি গীত) :—কাৰবিসকলৰ মাজতো নিচুকনি গীতৰ প্ৰাধান্য দেখা যায়। যেনে—

“অ চিক্ৰপী পেন চিক্ৰছ'

নাংছ' আৰনি পন তাংল

পেপন আলিং পেপন নাং

বেহেম আথেকুপ থেকুপ

ছ'ক নাংতক পাংছুক পাংদক

তেপ লমা হাকছন আতক ?

তেপ তেলাং ফেল আং পাং

কেং লংপ' ৰাং ফুত

মেথান চেকৰ ছুত,

হতন পেন বেলেং পাৰকুপ

অছ'মাৰ বেহুং—'।

অৰ্থাৎ ইয়াৰ অৰ্থ হ'ল—

অ' জ্ঞানবাই অ সৰুতৰা,

তোমাৰ সম্ভান বেলিয়ে নিলে।

নিচে যদি নিয়ক,

সোঁ---বে যবৰ চোতালত

ধান খুন্দিছে কঁকাল ভাঙি ভাঙি

নহক পিহা হৈছে নে ?

ধানৰ চোকোৰাবোৰ গুৰি হোৱা নাই

বন মাহুহ সদৃশ (কেংলংপ) জন্তু আহিছে

কুকুৰৰ মাজত কামোৰা কামুৰি লাগিছে

দোণ আৰু পাচি উৰুৰিয়াই দিয়া

ল'ৰা-ছোৱালী মখাও পলাল।

কাৰবি লোকগীতত প্ৰণয় :—অসমীয়া বিহুগীতৰ সদৃশ কাৰবি জাতিৰ মাজতো ডেকা-গাভৰুসকলৰ অন্তৰত থকা আবেগ অশ্লীলভাৱে গীতৰ মাজেৰে প্ৰকাশ কৰা দেখা যায়। যেনে,

লংচকছ দেংলিম

ছামিয়েত দালিম

জিপুচক আদিম

জালিম নাং ইংক্ৰিন

বিব উন এ ক্লানজিন।

অৰ্থাৎ, মো-মাথিয়ে বিচৰণ কৰা জুৰিৰ পাৰৰ সৰু শিল চটাত হে প্ৰিয়া! তুমি কাপোৰ ধুই আছিল। (কাৰণ) সেই শিলচটাবপৰা তোমাৰ শৰীৰৰ মধুৰ গোধক এতিয়াও নিৰ্গত হব লাগিছে।

সামাজিক অভিজ্ঞতাৰ ওপৰতেই জাতীয় জীৱনৰ প্ৰতিচ্ছবি প্ৰকাশত বিভিন্ন যোজনাৰ সৃষ্টি হয়। প্ৰত্যেক জাতিৰ মাজত প্ৰাকৃতিক জীৱনৰ লগত নিজৰ

কাববি সমাজতো মাছ, চবাই আদিয়ে ঠাই পোৱা দেখা যায়। কোনোবা কাববি ডেকাই কোনোবা পাহাৰী জুৰিত বহি গা ধুই থকা গাভৰু নিমজ ভৰিৰ কলাফুল দেখি মতলীয়া হৈ গাইছে—

কেং ছাবতি লুবই
কাংবই মা কাংবই
লংকইছ অহবই।

অৰ্থাৎ, “কুটি মাছৰ লেথিয়া তোমাৰ কলাফুল দেখি মোৰ ভাল লাগিছে। (সম্ভৱত) তোমাৰ যত্নতহে ইমান ধুনীয়া হৈ উঠিছে। পৰি থকা শিলঙটি-বোবেই ইয়াৰ প্ৰমাণ।” কাববিসকলৰ মতে কপৌ চবাই পূণ্য মানুহৰ আত্মা। সেয়েহে কপৌ চবাই কোনো অত্যাৱ নকৰে আৰু মানুহৰ ভবিষ্যতৰ সংকেত দিব পাৰে। এই বিশ্বাস তেওঁলোকৰ প্ৰণয়ী গীততো প্ৰকাশ পাইছে—

মাহিন ক ৰাজাং
ছিমলিৰ থুং লাং বাং
নাংজু কাতেৰাম
নে জু পাতাৰ নাংকান
ছামি বং আফান
তংছ’ কণ এ কিবান
মাতি থুং লাং বাং

অৰ্থাৎ, অপইতা বাঁহৰ আগত বহি কপৌজনীয়ে বৰকৈ বিনাইছে। হেৰা, কপৌজনী, মোৰ প্ৰেয়সীৰ কিবা হুঃসংবাদ পাইছা যদি কৈ দিয়া।

বংকেকিম (গাঁও সংগঠন) :—কাববিসকল প্ৰাচীন কালৰপৰাই কৃষিজীৱী। এওঁলোকে প্ৰধানকৈ জুম খেতি কৰিছিল। এওঁলোকে উন্নত প্ৰণালীৰে খেতি কৰিব নাজানিছিল বাবে তিনি চাৰি বছৰৰ অন্তৰত উৰ্বৰা মাটি বিচাৰি বেলেগ বেলেগ ঠাইলৈ উঠি যাব লগীয়া হৈছিল। ‘বংকেকিম’ সম্পৰ্কে ৰচিত গীতবোৰৰ ভিতৰত কাববি সমাজৰ মাজত এজন গাঁওবুঢ়া আছিল। তেওঁক কাচেন ককা বুলিয়েই অভিহিত কৰিছিল। কিয়নো তেওঁ গাঁওখনৰ উন্নতিৰ প্ৰতি সদায় সজাগ আছিল। কাচেন ককাই উন্নতশীল গাঁও প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ একাগ্ৰতা ‘বংকেকিম’ গীতৰ মাজেৰে আভাস পোৱা যায় এনে দৰে—

ককাচেন ল’ৰি

ইক পেন ইৰি
থুৰ বক ব’কি।

অৰ্থাৎ, কাচেন ককাই কুকুৰাই ডাক দিয়াৰ আগতে শয্যা ত্যাগ কৰিছিল। কিয়নো কাচেন ককাই গাঁওৰ উন্নতি হোৱাতো বিচাৰিছিল আৰু সেয়েহে তেওঁ গাঁওখন এঠাইৰপৰা আন ঠাইত উৰ্বৰা মাটি বিচাৰি প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল।

ফকৰা-যোজনা :—আন আন ভাষাৰ মাজত থকা ফকৰা-যোজনা সদৃশ কাববি সমাজৰ মাজতো ফকৰা-যোজনা নথকা নহয়। এইবোৰৰপৰা তেওঁ-লোকৰ সামাজিক চিত্ৰৰ নিদৰ্শন পোৱা যায়। ফকৰা-যোজনা আৰু নীতিবচন সমূহ হ’ল—

“আবংতা থবদাক অথেটা অবদাক” অৰ্থাৎ ‘বাপ চাই পো’। “আবি পেন আহেক আবং পেন আমবথু” অৰ্থাৎ ‘বিল চাই বিহ, চুঙা চাই সোপা’, “চাৰ আলামকে লামদাক কাচেৰুকে লাথাক থাক” অৰ্থাৎ ‘বুঢ়াৰ কথা হুগুন ডেকা টানত পৰি কিয় কেকা’, “অ’ছ প্ৰাক জাং তাং আফি প্ৰাক কাংঠিন” অৰ্থাৎ ‘চোৰ গলে বুদ্ধি বৰষুণ গলে জাপি’ ইত্যাদি।

কাববি আংলং জিলাৰ কেইজনমান লিখকৰ চমু পৰিচয়

প্ৰথম অসমীয়া লিপিৰে কাববি ভাষাৰ ছপা কিতাপ ইং ১৮৭৫ চনত প্ৰকাশ পায়। ইয়াৰ পিছত কেইখনমান কাববি ভাষাৰ ছপা কিতাপ ৰোমান লিপিৰে প্ৰকাশিত হৈছিল।

১. পোন প্ৰথমে ৬থেংকুৰচিং ইংতি, জে. এম. ফাৰবেল আৰু পি. ই. মূৰ চাহাবৰ সহযোগিতাত স্থলীয়া পাঠ্য পুথিবোৰ অসমীয়া লিপিৰে প্ৰকাশ কৰা হৈছিল, কিন্তু পিছলৈ ৰোমান আখৰ ব্যৱহাৰ কৰা দেখা যায়। থেংকুৰচিং ইংতিৰ পুতেক ছেমছন ইংতি আৰু হতন চাহাবৰ সহযোগিতাত বহুতো স্থলীয়া পাঠ্যপুথি অসমীয়া লিপিৰে প্ৰকাশ পাইছিল।

২. ইং ১৯০৮ চনত Sir Charles Syallৰ সম্পাদনাত ‘The Mikir’ নামৰ কিতাপখন প্ৰকাশ পায়। ইয়াৰ জৰিয়তে কাববিসকলৰ আচাৰ-ব্যৱহাৰ, ধৰ্ম, ভাষা, পোছাক-পৰিচ্ছদ, সমাজৰ নিয়মনীতিৰ ওপৰত বহলাই ব্যাখ্যা কৰা দেখা যায়।

৩. ইং ১৯২৫ চনত G. D. Walker, M. B. E., M. A., B. Sc., I. C. S. ডাঙৰীয়াদেৱৰ সৌজন্তত ‘A Dictionary of Mikir Language’

৪. ইয়াৰ উপৰি W. R. Hotton-ৰে 'Mikir Third Reader' আৰু 'Vopi Akitap' নামৰ কিতাপ দুখন প্ৰণয়ন কৰে।

থেংকুৰচিং ইংতি :- ১৮৫০ চনত নগাঁও চহৰৰপৰা ৩৮ মাইল আৰু কামপুৰ বেলষ্টেচনৰপৰা প্ৰায় ২০ মাইল দক্ষিণে টিকা পাহাৰৰ কোনো এখনি গাঁওত এওঁ জন্মগ্ৰহণ কৰে। ১৮৮২ চনৰ আগতে জে. এম. ফাৰৱেল আৰু পি. ই. মূৰ নামৰ দুজন আমেৰিকান পাহুৰি চাহাব এই টিকা পাহাৰলৈ আহিছিল। এওঁলোকে কমসময়ৰ ভিতৰতে কাৰবিসকলৰ লগত আপোন হৈ পৰিছিল আৰু তেওঁলোকৰ ভাষা লিখিবলৈ আৰু কবলৈ শিকিছিল।

১৯০০ চনত এই আমেৰিকান পাহুৰি চাহাব দুজনে এই টিকা পাহাৰতে এটা গীৰ্জাঘৰ আৰু এখন প্ৰাইমাৰী স্কুল প্ৰতিষ্ঠা কৰে। এই গীৰ্জাঘৰ আৰু স্কুলঘৰ সজা কামত থেংকুৰচিং ইংতি, চাববুটা ইংতি আৰু মহেন্দ্ৰ বংপিয়ে চাহাবদ্বয়ক যথেষ্ট সহায় কৰিছিল। উক্ত প্ৰাইমাৰী স্কুলৰ থেংকুৰচিং ইংতিৰে প্ৰথম শিক্ষক আছিল আৰু পাহুৰি ইংৰাজ চাহাবদ্বয়ৰ সহায়ত প্ৰেছৰ কামও শিকিছিল। ফ্লিফ্লি (পখিলা), কালখা (গণিত), প্ৰথম মিকিৰ পাঠ, দ্বিতীয় মিকিৰ পাঠ, চতুৰ্থ মিকিৰ পাঠ, নিং আৰজান (হৃদয় তৰ্পন), চিনিং পুথিমি (যাত্ৰীৰ যাত্ৰা), বিবতা কেমে থেংতন (বস্তি বা জোৰ) আদি কিতাপবোৰ পাহুৰি চাহাবদ্বয়ে বচনা কৰিছিল আৰু থেংকুৰচিং ইংতিয়ে ছপা কৰিছিল। টিকা গীৰ্জাৰ কাৰণে এটা ছপাকল আছিল। এই ছপাকলটোৰ ওজন আছিল মাত্ৰ দুই মোন। এই যন্ত্ৰটো এজন মানুহে বৈঠালাংছ'ৰপৰা টিকালৈ আনিব পাৰিছিল আৰু সকলো কিতাপ ইয়াতে ছপা কৰা হৈছিল।

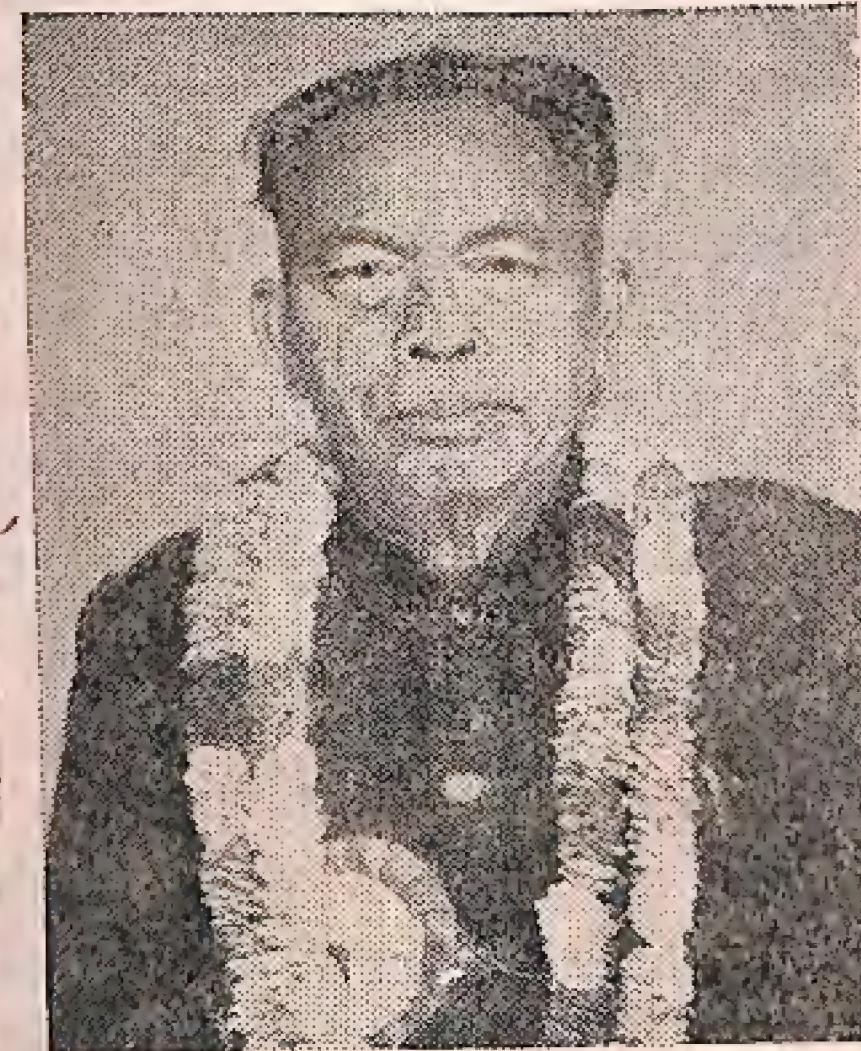
স্বৰ্ঘকুমাৰ ভূঞাৰদ্বাৰা সম্পাদিত দেওধাই অসম বুৰঞ্জীৰ "মিকিৰৰ আদি কথা" খণ্ডটো এখেতেই প্ৰণয়ন কৰিছিল। এখেতৰ পুতেক ছেমচন ইংতিয়ে তেখেতৰ শিক্ষাগুরু স্বৰ্ঘকুমাৰ ভূঞাদেৱক পঢ়ি থকা অৱস্থাতে দিছিল। গীৰ্জাঘৰ, স্কুলঘৰ আদি ধৰ্মীয় আৰু সামাজিক অনুষ্ঠানসমূহ প্ৰতিষ্ঠা আৰু উন্নতি ইংতি দেৱৰ আশাশুধীয়া প্ৰচেষ্টাৰ ফল বুলিব পাৰি।

ছেমচন ছিং ইংতি :- ছেমচনছিং ইংতিৰ জন্মস্থান সম্পৰ্কে সঠিককৈ কব নোৱাৰি। ১৯০৮ চনত টিকা পাহাৰৰ এখন গাঁওত জন্মগ্ৰহণ কৰিছিল বুলি বহুতে মত প্ৰকাশ কৰে। আকৌ ১৯০৯ চনত গোলাঘাটৰ মিছন পঢ়িত জন্মগ্ৰহণ কৰিছিল বুলিও বহুতে মতামত দাঙি ধৰে। এখেতৰ দেউতাকৰ নাম আছিল থেংকুৰচিং ইংতি। গোলাঘাটৰ মিছন প্ৰাইমাৰী স্কুলৰপৰা এখেতে

স্কুলৰপৰা মেট্ৰিক (এণ্ট্ৰেন্স) পৰীক্ষা পাছ কৰে। কলেজীয়া শিক্ষা লাভৰ কাৰণে গুৱাহাটীৰ কটন কলেজত পঢ়িবলৈ লয়, কিন্তু বি. এ. পাছ কৰিছিল ছিলেটৰ মূৰাবীচাঁদ কলেজৰপৰা। বি. এ. পাছ কৰাৰ পিছত গোলাঘাটৰ বেঙ্গলবৰা হাইস্কুলত কিছুদিন শিক্ষকতা কৰিছিল। তাৰ পিছত তেখেত শিক্ষা বিভাগৰ উপ-স্কুল-পৰিদৰ্শকৰ পদত নিযুক্ত হৈছিল। তেখেতৰ চেষ্টাতেই ভালেমান প্ৰাইমাৰী স্কুল গঢ়ি উঠে। তেখেতৰ যত্নতেই কাৰবি দৰবাৰ গঠন হৈছিল। ছেমচন ছিং ইংতি আৰু খৰচিং টেৰাঙৰ একাণপতীয়া চেষ্টাৰ ফলত উত্তৰ কাছাৰ আৰু মিকিৰ পাহাৰ স্বকীয়া জিলা হিচাপে পৰিগণিত হৈছিল। তেখেতে লিখা কিতাপসমূহ হ'ল—



৩৮মচনছিং ইংতি



শ্ৰীৰংলং তেৰাং

(১) "The Mikir Readers Bituso" (স্কুলীয়া পাঠ্য পুথি) ১ম ভাগ, (২) The Mikir Readers Bituso" দ্বিতীয় ভাগ আৰু তৃতীয় ভাগ। তেখেতে লিখা কিতাপসমূহৰ লিপি ৰোমান আছিল যদিও ভাষা আছিল কাৰবি।

শ্ৰীৰংলং তেৰাং :- এতেখন ঘৰ ডিলাইত। এখেতৰ ১৯০৯ চনৰ ১০ অক্টোবৰত জন্ম হৈছিল। দেউতাকৰ নাম আছিল চাৰ তেৰাং আৰু মাকৰ নাম হ'ল

কাৰে ভিছপী। গোলাঘাটৰ বেজবৰুৱা হাইস্কুলত এম মান শ্ৰেণীলৈকে পঢ়িছিল। মক কালৰপৰাই হালকোৰ বাই কঠোৰ পৰিশ্ৰমৰ মাজেতো যি সাহিত্য সংস্কৃতিৰ লিখনি চৰ্চা কৰিছিল সি সঁচাকৈয়ে অতুলনীয়। শ্ৰীতেবাং ডাঙৰীয়াদেৱৰ প্ৰকাশিত পুথিসমূহ হ'ল—

পুথিৰ নাম	প্ৰকাশিত চন
(১) আদামাছাৰ	— ১৯৩৭ চন
(২) ককাচেন	— ১৯৩৭ „
(৩) হাঈ	— ১৯৩৭ „
(৪) শ্বেৰ হংথম	— ১৯৬৪ „
(৫) কাৰ্বি কপুছন	— ১৯৬৭ „
(৬) কাৰ্বি চবংজে	— ১৯৭৭ „
(৭) দিন্মীৰ	— ১৯৭৭ „ (প্ৰকাশ ১৯৮১)
(৮) আৰণ আতেং	— ১৯৮০ „

১৯৮০ চনত আদামাছাৰ, ককাচেন, কাৰবি কপুছন, তিনিওখন পুথি 'আৰণ

আতেং' নাম দি উলিয়াইছে। বৰ্তমান হাতে লিখা অৱস্থাতে তেখেতৰ কেবাখনো পুথি আছে। এখেতৰ লিখনিসমূহৰ লিপি অসমীয়া আৰু ভাষা কাৰবি। ১৯৭৩ চনত ডিফু সাহিত্য সভাই বংলং তেবাংদেৱক অক্লান্ত কাৰবি লেখক হিচাপে সন্মৰ্ধনা জনায়। তিনিচুকীয়াত বহা (সৰ্বানন্দ সিংহ নগৰ) অসম সাহিত্য সভাৰ তৰফৰপৰা তেখেতক সন্মৰ্ধনা জনায়। এখেতৰ লিখনিসমূহ হ'ল কাৰবি সমাজৰ আচাৰ-ব্যৱহাৰ, নীতি-নিয়ম, দেৱ-দেৱীৰ পূজা-পাৰ্বন আৰু বিবাহ আদিৰ ওপৰত লিখা।

শ্ৰীমতী বাছাপী ইংতি কাথাবপী :—

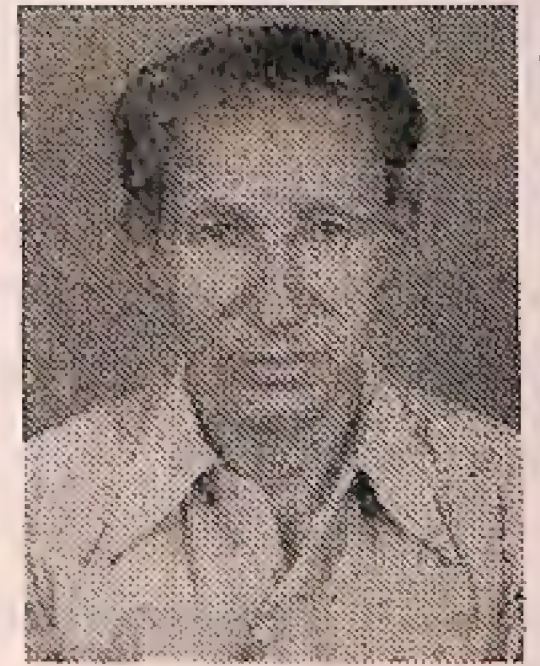
শ্ৰীমতী বাছাপী ইংতি কাথাবপী ১৯১০ চনত ফেব্ৰুৱাৰী মাহৰ ১২ তাৰিখে টিকাপাহাৰত

জন্মগ্ৰহণ কৰে। এখেতৰ দেউতাকৰ নাম আছিল মহী ইংতি কাথাৰ। নগাঁওৰ মিচন স্কুলৰপৰা স্কুলীয়া শিক্ষা গ্ৰহণ কৰে। এখেতে (১) অ'ছ' মাৰ আকিতাপ

(ইছি আবাং) (২) কালাখা আকিতাপ (৩) অ'ছ' মাৰ আকিতাপ (ইনি আবাং) (৪) 'বিভুছ' নামৰ চাৰিখন স্কুলীয়া পাঠ্যপুথি কাৰবি ভাষাতে ৰচনা কৰে। বহুদিন ধৰি স্কুলৰ শিক্ষকতা কৰি জীৱন অতিবাহিত কৰা শ্ৰীমতী কাথাবপী এগৰাকী শিক্ষানুৰাগী লোক। এতিয়া স্কুলৰ শিক্ষকতা পদৰপৰা অবসৰ লৈছে যদিও সাহিত্য সংস্কৃতিৰ প্ৰতি অৱহেলা নকৰি সাহিত্যৰ সেৱাত ব্ৰতী হৈ আছে। ২১-১০-৭৩ চনৰ ডিফু সাহিত্য সভাই আৰু ১৯৭৩ চনত কাৰবি সাহিত্য সভাই এখেতক সন্মৰ্ধনা জনায়।

শ্ৰীৰঘুনাথ টেবন :—এখেতৰ জন্ম নগাঁও জিলাৰ বহধলা নামৰ গাঁৱত। এখেতে 'কাৰবি প আকিতাপ' নামৰ এখন স্কুলৰ পাঠ্যপুথি (কাৰবি ভাষাত) লিখে।

শ্ৰীযজ্ঞৰাম গগৈ, এম. এ., বিটি :—এখেতৰ জন্ম হয় ইং ১-১১-২৩ তাৰিখে। এখেতৰ পিতৃৰ নাম ৩ফণীধৰ গগৈ। ঘৰ এই জিলাৰে অন্তৰ্গত সৰিয়হজানত। বৰ্তমান এখেত সৰিয়হজান হাইস্কুলৰ প্ৰধান শিক্ষক হিচাপে কাম কৰি আছে। এখেতে লিখা কিতাপ সমূহ হ'ল—“আমাৰ জয়া” (কবিতা পুথি) ‘আমাৰ শব্দৰ’ (কবিতা পুথি) তেওঁৰ লিখা অপৰাজেয় কবিতা। এখেতৰ আৱাহনত প্ৰকাশিত কবিতা—‘পাহাৰৰ ধুমুহা, এজনী কাৰবি অচ'পি, আমি হিবোচিমাৰ নতুন' মাগুহ, যাত্ৰী আমি অনন্ত যাত্ৰাৰ, আদি; সুবতি, জয়ন্তী, অভিযাত্ৰী, মিলন, ভ্ৰমৰ, লুইত প্ৰাগজ্যোতি আদিত কবিতাসমূহ আৰু কাৰবি সংস্কৃতিৰ ওপৰত লিখা কবিতাসমূহ। ইয়াৰ



শ্ৰীযজ্ঞৰাম গগৈ

উপৰি প্ৰতিবেশী মহোদয়ৰ বাংলা পুথিত 'শুভপাখি' নামৰ কবিতা এটি বাংলা ভাষাতো প্ৰকাশ পোৱা দেখা যায়। এখেতৰ কাৰবি ভাষাৰ ওপৰত লিখা প্ৰবন্ধসমূহ অতি তথ্যগৰূৰ। এখেতে কাৰবি ভাষা অতি গুৱলাকৈ কব পাৰে। এখেত অসম সাহিত্য সভাৰ আজীৱন সভ্য। ডিফু সাহিত্য সভা আৰু কাৰবি সাহিত্য সভাই এখেতৰ সাহিত্যৰ ৰচনাৰাজিৰ বাবে সন্মৰ্ধনা জনায়। ১৯৮১ চনত তেখেতে স্বশিক্ষক হিচাপে সৰ্বভাৰতীয় জাতীয় পদক লাভ কৰে। যোৱা বছৰ ১৯৮০ চনৰ বাবে শিক্ষক কল্যাণ জাতীয় প্ৰতিষ্ঠানে (National foundation for teachers welfare) আগবঢ়োৱা অধ্যাপক ডি. চি. শৰ্মা মেমোৰিয়েল পদকো লাভ কৰে।

ছয় ছয় তেবাং :—জন্ম ১৯২১ ; ২২-৪-৭৯ মৃত্যু। আনুমানিক ১৯৪৭ চনত কাৰবি পাহাৰৰ গভীৰ অৰণ্যত বেদনাৰ স্বৰ বৈ আহিছিল ছয় ছয়



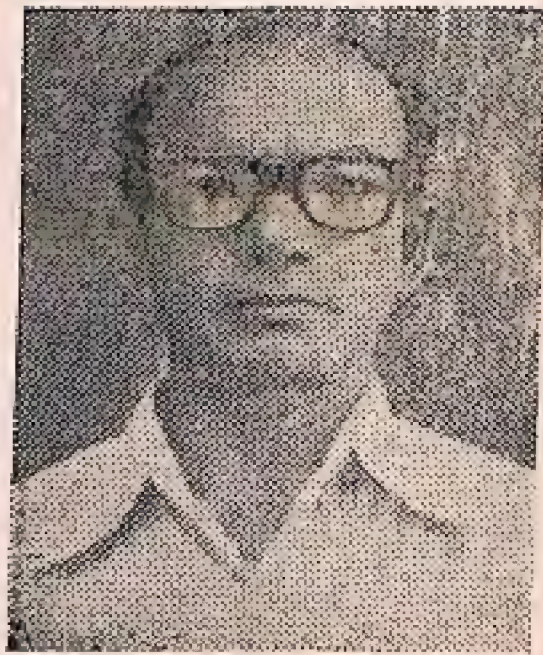
ছয় ছয় তেবাং

দেউতাকৰ নাম ডিফু তেবাং। বৰ্তমান ঘৰ ডকমকাত। এখেতৰ লিখিত কিতাপসমূহ হ'ল। ১। ছাব লামথে (১৯৬০ চন, ককৰা যোজনা)। ২। কিতাপ কিমি ১ম, ২য়, ৩য় শ্ৰেণী (১৯৬২ চন), ৩। টামহিদি ক, খ, শ্ৰেণী (১৯৬০), ৪। মিকিৰ জনজাতি (১৯৬১, অসম সাহিত্য সভাৰদ্বাৰা প্ৰকাশিত), ৫। কাৰবি ভাষাৰ চমু পৰিচয় (১৯৬৫), ৬। বংকেছেং ১৯৬১, গাওঁ সংগঠন), ৭। কাৰবি লামকুক লচমনি (১৯৭২), ৮। কিমলাথা (১৯৭২), ৯। প্ৰাথমিক কাৰবি শিক্ষা (১৯৬৫), ১০। কাৰবি জনগোষ্ঠী (১৯৭৪ অসম সাহিত্য সভাৰদ্বাৰা প্ৰকাশিত), ১১। লামবজং ১ম, ২য় শ্ৰেণী (১৯৭২-৮০), ১২। প্ৰাথমিক ব্যাকৰণ বচনা পাঠ ৩য় আৰু ৪র্থ শ্ৰেণী (১৯৭২), ১৪। কাৰবি আংলং জিলাৰ ভূগোল ৩য়-৪র্থ (১৯৮০), ১৫। কাৰবি লামকুক (১৯৬৪) এখেতে একেবাহে ডুই বছৰ অসম সাহিত্য সভাৰ

তেবাঙৰ 'প্ৰেমাঙ্গলী' নামৰ কবিতা পুথিৰ যোগেদি। তেবাঙৰ ব্যক্তিগত জীৱনৰ বাটত পোৱা বেদনাই ইয়াৰ উৎস বুলি বহুতে কয়। দুখৰ বিষয় পুথিখন এতিয়া হুপ্ৰাপ্য। গোলাঘাট যত্নমণি ছপাশালৰপৰা পুথিখন মুদ্ৰিত হৈছিল। ১৯৫৭ চনত তেবাং-দেৱৰ ৰাজনৈতিক জীৱন আৰম্ভ হৈছিল।

শ্ৰীলংকাম টেবন :—

এখেতৰ জন্ম ১৯০৬ চনত। ঘৰ পাকলংকামত (ভালোঘাট)।



শ্ৰীলংকাম টেবন

কাৰ্ধনিৰ্বাহক সমিতিৰ সদস্য আছিল। 'কাৰবি লামমেত আমেই' কাৰবি সাহিত্য সভাৰ সভাপতিও আছিল।

শ্ৰীৰংবং তেবাং : এখেতৰ দেউতাকৰ নাম কপসিং তেবাং। এখেতৰ জন্ম হয় ১৯৪৩ চনত লাংবুংদিং এৰাৰ্গাৰত (বকুলীয়া ঘাট)। এখেত লক্ষা হাইস্কুলৰপৰা প্ৰবেশিকা পৰীক্ষা পাছ কৰি নগাঁও কলেজত কলেজীয়া শিক্ষাগ্ৰহণ কৰে। ১৯৬৩ চনত নগাঁও কলেজৰপৰা অসমীয়াত অনাৰ্চ লৈ স্নাতক পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হয়। ১৯৬৬ চনত গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা অসমীয়াত এম. এ পাছ কৰে। এখেত বৰ্তমান ডিফু চৰকাৰী মহাবিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিভাগৰ অধ্যাপক। কাৰবি জনজাতিৰ সমাজ সংস্কৃতিৰ ওপৰত লিখা গল্প, প্ৰবন্ধ আদি মাজে সময়ে কাকতে পত্ৰই প্ৰকাশ হোৱা দেখা যায়।



শ্ৰীৰংবং তেবাং

১৯৬৭ চনত কাৰবি ভাষাৰ প্ৰথম ব্যাকৰণ 'কাৰবি লামকুক' কিতাপখন লংকাম টেবনৰ সহযোগত লিখি উলিয়ায়। ইয়াৰ উপৰি 'মহাত্মা গান্ধী' (১৯৬৯), কাৰবি লাম তাছাম (১৯৭৪, A Mikir English Assamese Dictionary), কাৰবি সাধু (১৯৬৭, প্ৰকাশক অসম সাহিত্য সভা), কাৰবি অসমীয়া পাঠ (১৯৮১), বংমিলিৰ হাঁহি (১৯৮১, প্ৰকাশক অসম প্ৰকাশন পৰিষদ), কাৰবি সাহিত্য আৰু সংস্কৃতিৰ এভূমুকি (অসম সাহিত্য সভা) আদি বহুতো কিতাপ প্ৰকাশ হৈ ওলাইছে। পিৰখে আলাম (১ম, ২য় ভাগ) দুখন স্থলীয়া পাঠ্যপুথি প্ৰণয়ন কৰে। এখেত গায়ক, ৰচক। তেখেতৰ স্বৰচিত নিজা স্বৰ গান এটি তলত উদ্ধৃত কৰা হ'ল।

“হে শিল্পী বন্ধু!

মোৰ হেজাৰ 'কাৰ্দম' তুমি লবা।

মোৰ এটি অহুৰোধ তোমালে

তাক হিয়াৰ উমেৰে জীয়াবা

হে শিল্পী বন্ধু

আজিৰ কাৰবি পাহাৰৰ বুকুলৈ
তোমাক হেজাৰ লংকিয়ে মাতিছে
লুইতৰ বংমনৰ সতে আকৌ
চিনাকি হোৱাৰ আশাৰে

তোমাৰ কণ্ঠত আছে, আছে ভাষা
তোমাৰ স্বৰত আছে, আছে আশা।

(সেয়েহে) নিবাস কাদমেও বিচাৰে
তোমাৰ মনৰ এটি অনুকম্পা

হে শিল্পী বন্ধু
লংকি আৰু কাদমে চিঞৰিছে
বংমন বহুদৈয়ে সঁহাৰিছে
বহুদিনৰ চিনাকি বৰষৰত
আজি যুগৰ এলাকু বান্ধিছে
হে শিল্পী বন্ধু
মোৰ হেজাৰ কাৰ্দম তুমি লবা
তোমাৰ কণ্ঠ আৰু স্বৰেৰে
যুগৰ এলাকু তুমি লবা
হে শিল্পী বন্ধু

মোৰ হেজাৰ হেজাৰ কাৰ্দম তোমালৈ—”



শ্রীজয়ছিং তেবাং

কাৰবি সমাজৰ আচাৰ ব্যৱহাৰ, ধৰ্ম, উৎসৱ আদিৰ বিষয়ে খুলমূলভাৱে প্ৰকাশ কৰিছে। ‘সেই দিনটো’ কিতাপখন ১৯৬৭ চনত প্ৰকাশ পায়। এখেতৰ

এখেত বৰ্তমান কাৰবি ভাষাৰ ওপৰত
গবেষণা কৰি আছে।

শ্রীজয়ছিং তেবাং : কাৰবি আংলং
জিলাৰ সাতগাঁওত এখেতে জন্মগ্ৰহণ কৰে।
এখেতৰ লিখিত কিতাপ এতিয়ালৈকে
তিনিখন পোৱা গৈছে। (১) একদৃষ্টিত
কাৰবি (২) সেই দিনটো (৩) The
King of Karbi। এক দৃষ্টিত কাৰবি
নামৰ কিতাপখন ১৯৬৫ চনত প্ৰকাশ
পায়। এই কিতাপখনৰ জৰিয়তে এখেতে

আনখন কিতাপ ‘The King of Karbi’ ১৯৮১ চনত প্ৰকাশ পায়। এই
কিতাপখনত কাৰবিৰ বুৰঞ্জীমূলক তথ্যপাতি সুন্দৰভাৱে দাঙি ধৰিছে। এখেত
বৰ্তমান ডিফু আইন মহাবিদ্যালয়ত অধ্যক্ষ হিচাপে কাম কৰি আছে।

শ্রীছামছিং হাঞ্চে : এখেত ১৯৫৮ চনৰ ১৮ এপ্ৰিলত নগাঁও জিলাৰ
পণ্ডিতঘাট নামৰ এখন ঠাইত জন্মগ্ৰহণ কৰে। এখেতৰ দেউতাকৰ নাম জয়চিং
হাঞ্চে। এখেতৰ আদি বাসস্থান আছিল কাৰবি আংলং জিলাৰ হংক্ৰামত।
এখেতে ১৯৬৭ চনত বৈঠালাংছ’
হাইস্কুলৰপৰা মেট্ৰিক পাছ কৰে।
১৯৭২ চনত ডিফু চৰকাৰী
মহাবিদ্যালয়ৰপৰা বি-এ ডিগ্ৰী
লাভ কৰে। বন বিভাগত কিছু-
দিন চাকৰি কৰাৰ পিছত চাকৰি
এৰি দিয়ে আৰু ব্যৱসায়
বাণিজ্যত মনপুতি লাগে। নিচেই
মক কালৰপৰাই সাহিত্যৰ প্ৰতি
খুব ধাউতি আছিল। এখেত
একেধাৰে কবি, সাহিত্যিক,
গল্প, প্ৰবন্ধ আৰু উপন্যাস
লিখক। ১৯৭২ চনত ‘কুমলীন’



শ্রীছামছিং হাঞ্চে

আৰু ১৯৭৩ চনত ‘বোম্ব’ নামৰ দুখন কবিতাৰ পুথি প্ৰকাশ কৰে।
এই কবিতা পুথি দুখনৰ ভাষা কাৰবি আৰু লিপি অসমীয়া। ১৯৭৩ চনত
‘কাৰবি লামথে’ (কাৰবিৰপৰা অসমীয়ালৈ) নামৰ কিতাপ এখন প্ৰকাশ
কৰে। ১৯৭৪ চনত ইং ফেব্ৰুৱাৰী মাহত ‘নাম তাইৰ হাঙ্গু’ আৰু ‘কাৰবি
প্ৰণয়ী গীত’ কিতাপ দুখন ছপা কৰি উলিয়ায়। ১৯৭৯ চনত লাম্মেত এছাং,
১৯৮১ চনত ‘ছাবিন আলুন’ (কাৰবি ৰামায়ণ) অসমীয়া আৰু কাৰবি ভাষাত
লিখি উলিয়ায়। ‘লাম্মেত্ এছাং’ কিতাপখনৰ ভাষা কাৰবি, লিপি
অসমীয়া। কিন্তু জননায়ক ‘ছেমচন্ ইংতিৰ জীৱনী’ কিতাপখন অসমীয়া
ভাষাত লিখা।

ইয়াৰ উপৰি জ্ঞানমভূমি, অসমবাণী, অগ্ৰদূত, আমাৰ প্ৰতিনিধি আদি বাতৰি
কাকত আৰু আলোচনীসমূহত কাৰবি সমাজৰ ওপৰত লিখা তথ্য গধুৰ গল্প,
প্ৰবন্ধ, কবিতা আদি পোৱা যায়।

ৰাজনীতিৰ ক্ষেত্ৰত আৰু যি কোনো সমাজ উন্নয়নমূলক কামত এখেত সদায় আগবঢ়ুৱা। তেখেতে K. A. P. C. (Karbi Anglong People Conference) নামৰ এটা দল গঠন কৰি উলিয়াইছিল। চিনেমা জগতৰ প্ৰতিও এখেতৰ যথেষ্ট ধাউতি আছে। এখেতৰ আশান্তধীয়া চেষ্ঠাৰ ফলতে 'হাৰ্দ্দম্' কাৰবি লোক কাহিনীটো 'ৰজনীগন্ধা' ছবিৰ মাজতে উপকাহিনীৰ নিচিনাকৈ দি ২৭-৩-৮১ ইং তাৰিখে ডিফু 'লতিকা' চিনেমা হলত প্ৰথম মুক্তি পায়। অশেষ চেষ্ঠাৰ ফলত 'ৰজনীগন্ধা' ছবিখনৰ "হাৰ্দ্দম্" উপকাহিনীটোৱে অসমবাসী বাইজৰ মাজত যথেষ্ট সমাদৰ লাভ কৰিলে। এখেতৰ চেষ্ঠাতেই কাৰবিশিল্পীয়ে ছবি জগতত পথ প্ৰদৰ্শক হিচাপে সোমায়।

এখেত অসম সাহিত্য সভাৰ কাৰ্য নিৰ্বাহক সদস্য হিচাপেও সেৱা আগবঢ়াইছিল।

শ্ৰীকেহাই বেঃ এখেত কাৰবি আংলং জিলাৰ ভিলাই নামৰ সৰু গাঁও এখনত জন্মগ্ৰহণ কৰে। ডিফু চৰকাৰী বিদ্যালয়ৰপৰা মেট্ৰিক পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হয়। এখেতে "খই আৰমংৱে" নামৰ এখন আধুনিক গীতৰ



শ্ৰীকেহাই বে

পুথি আৰু 'হমছেবা' নামৰ এখন উপন্যাস প্ৰকাশ কৰিছে। কাৰবি ভাষাৰ এইখনেই প্ৰথম গীতৰ পুথি। 'কাৰবি আছাৰ লামথেৰ' এটি অংশ 'কটনিয়ান' আলোচনীত প্ৰকাশ পাইছে। 'কেমথা আকুলিন' (কবিতা) আদি কেবাখনো কিতাপ হাতে লিখা অৱস্থাতে আছে। সত্ত্বে 'কাৰবি ছালামথে' পুথি আকাৰে প্ৰকাশ কৰি উলিয়াইছে।

শ্ৰীধনীৰাম বংপিঃ এখেতৰ ঘৰ এই জিলাৰ হংক্ৰাম গাঁওত। এখেতে কাৰবি ভাষাত লিখা পাঠ্যপুথিৰ বাহিৰে অন্য কোনো লিখিত পুথি প্ৰকাশ হোৱা নাই। (ক) 'টামহিদি', (খ) 'টামহিদি' ছয়োখন পুথি ছটা ভাগত



ধনীৰাম বংপি

লিখা। এখেত ৰাজনীতিৰ ক্ষেত্ৰত সুপৰিচিত। এখেত কাৰবি আংলং জিলা পৰিষদৰ প্ৰাক্তন মুখ্য কাৰ্যপালিকা আৰু বৰ্তমান অসম বিধান সভাৰ এজন প্ৰবীণ সদস্য।

ডাঃ জয়ন্ত বংপিঃ কাৰবি আংলং জিলাৰ ডিফু চহৰত ১৯৫৫ চনৰ ২ জুন তাৰিখে এতেখে জন্মগ্ৰহণ কৰে।

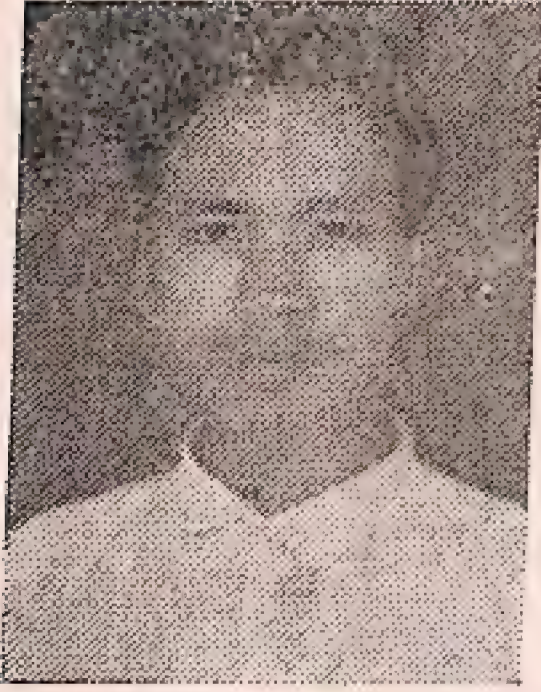
ডিব্ৰুগড় মেডিকেল কলেজৰপৰা এখেতে M.B.,B.S. ডিগ্ৰী লাভ কৰে। এখেতৰ সৰু কালৰপৰাই সাহিত্যৰ প্ৰতি বিশেষ ধাউতি আছিল। নানা ব্যস্ততাৰ মাজতো মেডিকেল কলেজত পঢ়ি থকা অৱস্থাতে কাৰবি আংলং জিলাৰ গাঁওভূইৰ খেতিয়ক-বোৰৰ জীৱনৰ অভিজ্ঞতাক উপলব্ধি কৰি 'পুৱাতে এজুক ধনেশ' নামৰ কিতাপখন ১৯৭৭ চনৰ এপ্ৰিল মাহত প্ৰকাশ কৰি



ডাঃ জয়ন্ত বংপি

এখেতৰ গল্প, প্ৰবন্ধ আদিও পোৱা যায়।

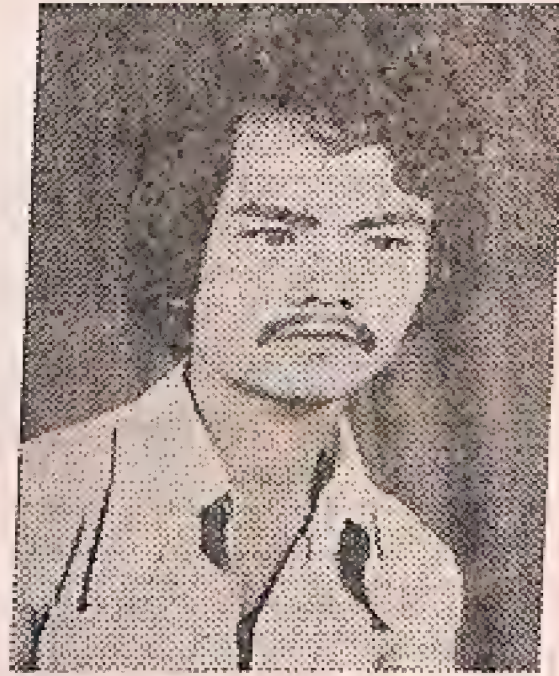
শ্ৰীলুকে তিমু : এখেত ১৯৪৫ চনত কাৰবি আংলং জিলাৰ লাংবেদেন তিমুং গাঁওত জন্মগ্ৰহণ কৰে। এখেতৰ পিতাকৰ নাম আছিল কানিয়া তিমুং।



শ্ৰীলুকে তিমু

এখেত বহুদিন সহকাৰী স্কুল পৰিদৰ্শক হিচাপে কাম কৰিছিল। চাকৰি বাদ দি এখেত কাৰবি আংলং জিলাৰ কাৰ্ব-নিৰ্বাহক সদস্যপদত অধিষ্ঠিত হৈছিল। বৰ্তমান এখেত কাৰবি আংলং জিলা পৰিষদৰ সদস্য। নানা কৰ্ম ব্যস্ততাৰ মাজতো সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰত মনোনিবেশ কৰিছিল। এখেতৰ বহুতো গল্প, প্ৰবন্ধ আদি আলোচনী আৰু বাতৰি কাকতত প্ৰকাশ হোৱা দেখা যায়।

শ্ৰীঅৰুণ টেবন : এই জিলাৰ ডকমকাত ১৯৫৯ চনৰ ১ নবেম্বৰত এখেতৰ জন্ম হয়। এখেতৰ দেউতাক স্মাহিত্যিক লংকাম টেবন। এখেত বৰ্তমান ডিফু চৰকাৰী কলেজৰ ছাত্ৰ। ১৯৮১ চনত এখেতৰ “গল্পৰ নায়ক বিচাৰি” নামৰ পুথিখন প্ৰকাশ পায়। ইয়াৰ উপৰি আলোচনী বাতৰি কাকত আদিত এখেতৰ গল্প, প্ৰবন্ধ আদি প্ৰকাশ হোৱা দেখা যায়।



শ্ৰীঅৰুণ টেবন

শ্ৰীমাণিক তিছ : এখেতৰ বৰ্তমান বাসস্থান ডিফু চহৰত। বৰ্তমান এখেত সহকাৰী স্কুল পৰিদৰ্শক হিচাপে কাম কৰি আছে। এখেতৰ ‘চন থান পাচিনি’ (১ম ভাগ) দুখন স্কুলীয়া পাঠ্য পুথি অসম পাঠ্য পুথি নিগমে (গুৱাহাটী) প্ৰকাশ কৰে।

শ্ৰীধনীৰাম টেবাং : এখেতৰ বাসস্থান ডিফু চহৰত। এখেতৰ কিমলাখা (৩য় ভাগ), কিমলাখা (৪র্থ ভাগ) নামৰ দুখন কিতাপ অসম পাঠ্যপুথি নিগমে (গুৱাহাটী) প্ৰকাশ কৰে।

শ্ৰীবসন্ত দাস : ১৯৪২ চনৰ ১১ অক্টোবৰ তাৰিখে ডিফু চহৰত বসন্ত

ডিফু চৰকাৰী হাইস্কুলৰপৰা মেট্ৰিক পাছ কৰে। ইয়াৰ পিছত ডিফু চৰকাৰী মহাবিদ্যালয়ৰপৰা প্ৰাগবিদ্যবিজ্ঞানৰ শ্ৰেণীত এবছৰ পঢ়ি সিমানে কলেজীয়া জীৱন এৰি আহি চৰকাৰী চাকৰি জীৱন আৰম্ভ কৰে। নানা ঘৰুৱা সমস্যা আৰু চাকৰি জীৱনৰ কৰ্ম ব্যস্ততাৰ মাজতো সাহিত্য সমৃদ্ধি সাধনত তেখেতৰ যথেষ্ট ধাউতি দেখা যায়। অসমীয়া উপন্যাস সাহিত্যলৈ তেখেতৰ বৰঙনি অপৰিসীম। ১৯৭৩ চনত তেখেতৰ ‘জংচন’ উপন্যাসখন প্ৰকাশ পায়। এই ‘জংচন’ উপন্যাসখন অসমীয়া উপন্যাস সাহিত্যলৈ বিশিষ্ট অবদান। এই উপন্যাসখনৰ মাজেৰে অবহেলিত অঘৰীবিলাকৰ কৰুণ চিত্ৰ এটি নিখুঁতভাৱে ফুটাই তুলিছে। এই ‘জংচন’ উপন্যাসখনে ‘সাহিত্য প্ৰকাশৰ’পৰা দ্বিতীয় পুৰস্কাৰ লাভ কৰে। তেখেতৰ অন্যান্য



শ্ৰীবসন্ত দাস

উপন্যাস :—ঘোৰাবাট (২০ জুলাই ১৯৭৯), অপদেৱতা (১৯৮১), প্লেটফৰ্ম, ফাগুনী, অঘৰী আৰু বৈদেহী। ‘ঘোৰাবাট’ আৰু ‘অপদেৱতা’ উপন্যাস দুখন প্ৰকাশ পাইছে, কিন্তু বাকী কেইখন হাতে লিখা অৱস্থাতে আছে। কথাছবি :—জংচন, ফাগুনী, ঘোৰাবাট, বনপলাশ আৰু অমানিশাৰ সংলাপ। কাহিনী চিত্ৰনাট্য তেখেতৰেই। তেখেতে লিখা গল্পসমূহ হ’ল—কাৰবি প্লট কাত্ৰোং (উপন্যাস), লাইছেলেম, কাচেচাক কাৰবিসকলৰ অলিখিত দৰ্শন, সন্দেহ, কাৰবি সমাজত বাধা নিষেধ ইত্যাদি।

এই জিলাত বাস কৰা কেইজনমান লিখকৰ প্ৰকাশিত পুথি :—

১. কবীন্দ্ৰকুমাৰ খাটনীয়াৰ :—মাধুৰী (কবিতা পুথি) ১৯৬৮ চন
২. লক্ষ্মী ভট্ট :—দৈনিক যজ্ঞ প্ৰকাশ (অনুবাদ) ১৯৬৯ চন
৩. দিলীপ শৰ্মা :—(ক) নিয়তিৰ পৰিহাস (উপন্যাস) ১৯৭১ চন
(খ) অসমৰ জনজাতীয় শব্দমালা ১৯৭১
(অসম চৰকাৰৰ শিক্ষা বিভাগৰ আৰ্থিক সাহায্যত প্ৰকাশিত)

(ঘ) প্ৰগতিৰ পথত কাৰবি আংলং ১৯৭৩ চন
(কাৰবি আংলং জিলা পৰিষদৰ আৰ্থিক
সাহায্যত প্ৰকাশিত)

(ঙ) আলোক চিত্ৰ (১৯৭৫ চন)
(অসম চৰকাৰৰ শিক্ষা বিভাগৰ আৰ্থিক
সাহায্যত প্ৰকাশিত)

(চ) বাবে বহগীয়া কাৰবি আংলং । ১৯৮২ চন

৪. আনাৰ :- হৃদয়ৰ ফুল (১৯৭২ চন) কবিতা পুথি।

৫. মহীধৰ ঠাকুৰীয়া :- প্ৰতিশোধৰ বেদনা (উপন্যাস) ১৯৭২

৬. অধ্যাপক জগন্নাথ দাস :- (ক) ভক্ত বৃত্তান্ত (নাটক)
(খ) অভিশপ্ত দানৱ (নাটক)

৭. বি. এন. বৰদলৈ :- (ক) "District Hand Book United
Mikir & N. C. Hills"
(খ) "The Dimasa Kacharies of the
North Kachar Hills District of
Assam."

৮. লক্ষেশ্বৰ শৰ্মা :- (ক) বন পলাশ (কবিতা) ১৯৭৪ চন
(খ) পাহাৰী বন (কবিতা) ১৯৭৮
(গ) লাভা বৈ যায় (কবিতা) ১৯৮১
(ঘ) কথা কবিতা (নবেম্বৰ ১৯৭৮)
(ঙ) মহাপুৰুষ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ আৰু বৰ্তমান অসমীয়া
সমাজ।

৯. গিৰীজাৰাম দৈমাৰী :- 'অসম বুৰঞ্জী আৰু লাচিত বৰফুকনৰ
পৰম্পৰা কি?' ১৯৭৮ জুন

১০. অধ্যাপক কুমুদ শৰ্মা :- 'প্ৰথম কলিটি তুমি' (কবিতা) ১৯৭৭

১১. অধ্যাপক হিৰেজিলা নাবায়ণ গোস্বামী :- 'আমাৰ দেশৰ সাধু'
(অসম চৰকাৰৰ আৰ্থিক সাহায্যত প্ৰকাশিত),

১২. বলীন বৰকটকী :- মায়া যুগ (কবিতা) ১-৫-১৯৭৩

১৩. অধ্যাপক কেশৱ শৰ্মা :- 'অচিন মানুহ' (৩ জাহুৱাৰী ১৯৭৫,
(ইংৰাজীৰপৰা অসমীয়া অনুবাদ)

১৪. অধ্যাপক দাস :- 'মহীধৰ গঠন' (১৯৮০)

১৫. সৰ্বানন্দ ৰাজকুমাৰ :- 'লোক সাধু' (মিকিৰ) ১৯৬০

১৬. দেবেন গগৈ :- 'সাহিত্য কুকি' (পাঠ্যপুথি)

১৭. বিপুল কুমাৰ ঠাকুৰ :- 'এই গাওঁ দৌঘা' (ভ্ৰমণ কাহিনী ১৯৮১)

১৮. অমূল্য চক্ৰৱৰ্তী :- (ক) 'ওদিচি' অসম প্ৰকাশন পৰিষদৰ
(খ) 'ইলিয়াদ' দ্বাৰা প্ৰকাশিত

১৯. অমিয় কুমাৰ দাস :- 'মিকিৰ পাহাৰত এভূমুকি'

২০. প্ৰদীপকুমাৰ গগৈ :- (ক) "Economic of Karbi Anglong
District"

(খ) 'অসমৰ অৰ্থনীতি'

২১. ইন্দিৰা দাস :- "বঘু মহাজন আৰু তেওঁৰ গাওঁখন" (ভাৰত
চৰকাৰৰ কৃষি, সমূহীয়া উন্নয়ন আৰু সমবায়
মন্ত্ৰালয়ৰদ্বাৰা অনুষ্ঠিত অষ্টম মৌলিক সাহিত্য
প্ৰতিযোগিতাত পুৰস্কাৰ প্ৰাপ্ত) ১৯৭২ চন

২২. প্ৰতিভা গগৈ :- "মৰা জীৱন জীয়া স্বপ্ন" (১৯৭৪) কবিতা
আৰু চুটি গল্প)

২৩. বুলন চন্দ্ৰ বৰদলৈ :- 'কাৰবি জাতিৰ ইতিবৃত্ত'।

ডিকু সাহিত্য সভাৰ সৌজন্যত প্ৰকাশিত পুথি :

(ক) প্ৰতিধ্বনি (কবিতা ১৯৭১)

(খ) কাৰবি প্ৰসঙ্গ (প্ৰবন্ধ ১৯৭১)

(গ) কাৰবি বামায়ণ

২৪. ধীৰেন্দ্ৰলাল দাস :- ভাৰতীয় সাক্ষ্যবিধি ১৯৭৩ চন
(সাক্ষ্য বিষয়ক আইন)

ইয়াৰ উপৰি কাৰবি আংলং জিলাৰ কেইবাজনো সাহিত্যচৰ্চাৰী লোকৰ
গল্প, প্ৰবন্ধ, কবিতা আদি নানা আলোচনী আৰু বাতৰি কাকতৰ পাতত
সিঁচৰিত হৈ থকা দেখা যায়।

(১) ডঃ গোপাল মেধি

(২) প্ৰদীপ খাটনীয়াৰ

(৩) ধনছিং ৰংপি

(৪) মেন তেৰণ

(৫) ধনেশ্বৰ ইংতি

(৬) প্ৰদীপ গগৈ

(৭) বৰছিং ৰংফাৰ

(৮) দীপুচৰণ দত্ত

(৯) বিষ্ণুৰাম ৰংপি

(১০) বিদৰছিং ক্ৰ

(১১) মঙ্গলছিং ৰংফাৰ

(১২) ৰজালাল দৈমাৰী

এই জিলাৰপৰা প্ৰকাশিত আলোচনী আৰু বাতৰি কাকত আদি :—

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| (১৩) দেৱকান্ত দলৈ | (৩০) মেনছিং তেৰাং |
| (১৪) চাৰেং হাৰু | (৩১) লাহিবাম টেৰণ |
| (১৫) অজিত তিমুং | (৩২) লংকি ফাংছ |
| (১৬) বংবং কাথাৰ | (৩৩) ছত্ৰ ক্ৰ' |
| (১৭) পাৰি বংপি | (৩৪) যাদৱ শৰ্মা |
| (১৮) শবং ডেকা | (৩৫) ভৱানী কুমাৰ শৰ্মা |
| (১৯) গুৰুদত্ত লক্ষৰ | (৩৬) চেখৰ ইংতি |
| (২০) বিপিন বসুমতাৰী | (৩৭) নীলিমা গগৈ |
| (২১) মাথি তেৰাংপী | (৩৮) লংচী হাৰু |
| (২২) ভবেন ডেকা | (৩৯) সূৰ্য তেৰাং |
| (২৩) মেবেল তেৰাংপী | (৪০) পদ্ম বৰুৱা |
| (২৪) অৰূপ তিছ' | (৪১) ইৰাছিং কাথাৰ |
| (২৫) নগেন বড়া | (৪২) গোলাপজিং কাথাৰ |
| (২৬) হৃদয়ানন্দ শৰ্মা | (৪৩) বাদল চক্ৰৱৰ্তী |
| (২৭) সূৰেন মহন্ত | (৪৪) মোহনছিং টেৰণ |
| (২৮) বীৰেনছিং ইংতি | (৪৫) শিৱ সন্দিকৈ |
| (২৯) জীতেন বড়া | |

আলোচনীৰ নাম	সম্পাদক	ভাষা	লিপি	নিৰ্দ্ধাৰিত সময়
(১) অৱেক্ষিকমি	—	অসমীয়া আৰু কাবৰি	অসমীয়া	বাৰ্ষিক
(২) কাবৰি	ছামছিং হাৰু	কাবৰি	"	তিনিমহীয়া
(৩) পিৰেখিকমি	লংকাম টেৰণ	"	"	—
(৪) লতি	গোলাপজিং ইংতি	"	"	তিনিমহীয়া
	লংবিবাম কাথাৰ			
(৫) ক্ৰিবদাপ	গান্ধীৰাম তিমুং	"	ৰোমান	—
(৬) জোনালী	কাবৰি আংলং	অসমীয়া	অসমীয়া	
	জিলা ছাত্ৰ সন্থা			
(৭) তৱাবিকমি	ললিত চন্দ্ৰ বে	কাবৰি	অসমীয়া ইংৰাজী কাবৰি	বাৰ্ষিক
(৮) আইগ্লং	বোজিলী ব্ৰজ	বড়ো	অসমীয়া	—
(৯) খেলাঘৰ	হাউবাঘাট হাইস্কুল	অসমীয়া	"	—
(১০) কুঁহিপাত	লাংহিন হাইস্কুল	অসমীয়া কাবৰি ইংৰাজী	—	—
(১১) সমীৰণ	ডিব্ৰু চৰকাৰী ছাত্ৰ হাইস্কুল	অসমীয়া কাবৰি ইংৰাজী	—	বাৰ্ষিক
(১২) ডিব্ৰু কলেজ আলোচনী	ডিব্ৰু চৰকাৰী কলেজ	অসমীয়া ইংৰাজী	—	বাৰ্ষিক
(১৩) পাঠাবী	ডেনগাউ হাইস্কুল	অসমীয়া ইংৰাজী কাবৰি	—	"
(১৪) গল্পৰ চূপহী	গুৰুদত্ত লক্ষৰ	অসমীয়া	—	—
(১৫) প্লাবন	দীপুচৰণ দত্ত	অসমীয়া	—	চাৰিমহীয়া
	অসীম বৰুৱা	(মিনি)		
(১৬) আকাশী	দীপুচৰণ দত্ত (প্ৰাক্তন)	অসমীয়া	—	দুইমহীয়া
	বুলনচন্দ্ৰ বৰদলৈ	(কবিতা)		
(১৭) সাপ্তজুৰা	দীপেন্দ্ৰ দাওলা গুপ	ডিমচা	—	"
(১৮) খেংতম	বাপুৰাম চেনাৰ	ইংৰাজী	—	পষেকীয়া
		অসমীয়া	—	মাহেকীয়া
(১৯) উদগীৰণ	—	অসমীয়া		

আলোচনীৰ নাম	সম্পাদক	ভাষা	লিপি	নিৰ্ধাৰিত সময়
(২০) Historical Journal	The Editorial board of historical association Govt. College, Diphu	English	English	—
(২১) Rally Souvenir The Divisional Scouts and Guides Rally	Dilip Sarma	English Assamese	—	—
(২২) Silver Jubilee Souvenir Karbi Anglong District Council, Diphu.	Karbi Anglong District Council Diphu, June 1977	Assamese English Karbi	—	—
(২৩) Ovekimi Alum Apharchap	Mr. Elisa Hanse	Karbi	Roman	—
(২৪) Manjir	Mr. D. S. Engti	"	"	—
(২৫) Chingthar	Mr. S. S. Engti Memorial club. Dangaon	"	"	—
(২৬) Mirdan	B. S. Kro	"	"	—
(২৭) Lokimo	B. S. Kro	"	"	—
(২৮) Lam Saiso	Science students Association	"	"	—
(২৯) ডেমালু	বড়ো সাহিত্য সভা	কাববি	অসমীয়া	—
(৩০) লামমেত এ ছাং	ছামডিং হাৰু	—	—	মাহেকীয়া
(৩১) বন্তি	কাববি আংলং জিলা ছাত্ৰ সন্থা	—	—	—
(৩২) আমাৰ কবিতা	দিলিপ শৰ্মা	অসমীয়া	অসমীয়া	—
(৩৩) লামকিদ'	বিপিন বহুমতাৰী	—	—	—
(৩৪) বিবতা কিনি	কাববি আংলং জিলা তথা আৰু জনসম্পৰ্ক-বন্ধী বিভাগৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত	অসমীয়া	অসমীয়া	পষেকীয়া
(৩৫) Karbi Anglong Angtong	Purna Ram Tisso	কাববি	বোম্বাই	—
(৩৬) Thangtom	Bapu Ram Signer	"	"	—
(৩৭) Mirdan	Mr. Kerhap	"	"	—
(৩৮) Klirdap	Terang	"	"	—
(৩৯) Karbi	Punya Ram Teron	"	"	—
(৪০) মেপুৰ	—	"	—	—
(৪১) লামহিন সাহিত্য সভাৰ আলোচনী	ডংকা মোকাম হাইস্কুল আলোচনী	—	—	—
(৪২) লামহিন সাহিত্য সভাৰ আলোচনী	লামহিন সাহিত্য সভা অসমীয়া	—	—	—

সমাজ

অতীতবৰপৰাই কাববিসকল সমাজপ্ৰিয়। মাংসাদি খাদ্য সংগ্ৰহ, যুদ্ধ-বিগ্ৰহ নাইবা পূজা-পাতল আদি কৰিব লগীয়া হোৱাবৰপৰাই সমাজপ্ৰিয় হবলৈ বাধ্য হ'ল। কালক্ৰমে এই প্ৰিয়তাই সম্প্ৰসাৰণ বা প্ৰসাৰতা লাভ কৰিবলৈ ধৰিলে। ই প্ৰাকৃতিক গুণ। সমাজ প্ৰিয়তাই বিস্তৃতি লভাৰ লগে লগে কাববিসকল এটা গঠনমূলক পৰ্যায়লৈ উন্নীত হ'ল। তেতিয়া তেওঁলোকে তেওঁলোকৰ ভিতৰে কোনোবা এজন উপযুক্ত লোকক মুখিয়াল পাতি তেওঁৰ কথামতে বা আদেশ মতে চলিবলৈ ধৰিলে। এই মুখিয়ালজন এখন গাঁওৰ হলে 'ছাথে' বা গাঁওবুঢ়া, এটা অঞ্চলৰ ওপৰত হলে 'হাবে', হাবেতকৈ উচ্চমান বিশিষ্ট হলে 'পিনপ' আৰু তেওঁতকৈ উচ্চ বা উচ্চতম মান বিশিষ্ট হলে 'লিন্দক' বা 'লিন্দকপ' (ৰজা বা শাসনকৰ্তা) বোলা হয়। প্ৰতিটো কৈদৰো একোজনকৈ মুখিয়াল থাকে। তেওঁক ('বংবাং') বোলে। সমাজ ব্যৱস্থাত আউল নলগাকৈ বিবাহাদি কৰ্ম সম্পাদনৰ কাৰণেও হয়তো তেওঁলোক কেবাটাও গোষ্ঠী বা কৈদ বা কুলত বিভক্ত হৈছিল। উপযুক্ত হলে প্ৰতিটো কুল বা কৈদৰে 'লিন্দক' হব পৰাৰ নিয়ম আছিল।

কাববি সমাজত তিবোতাৰ স্থান অতি উচ্চ আছিল। নাৰীক লৈয়ে সমাজ ব্যৱস্থা গঠিত বুলি কব পাৰি। জুম খেতিৰ কাৰণে হাবি (বিত) কটা, খেতি পথাৰৰ জাবৰ জোখৰত জুই দিয়া, হাট বজাৰ কৰা, খৰি ফলা, ধান বজা আদি সকলো কামেই কাববি নাৰীয়ে কৰে। কাৰোবাৰ যদি বেমাৰ আজাৰ হয়, কাববি নাৰীয়ে 'ছাং কেলাং আবং' (মঙ্গলতি) চায়। এই তিবোতা গৰাকীক 'উচেপী' বোলে। পুৰুষ হলে 'উচে' বুলি কয়। 'চমাংকান' কৰোঁতেও নাৰীয়েহে শ্ৰাদ্ধাদি কাম কৰিব লাগে। এওঁকো 'উচেপী' বোলা হয়। দেওধনী উঠা তিবোতা গৰাকীক "ল' দেপপী" বোলে। চমাংকান নৃত্যতো নাৰীয়ে ভাগ লব লাগে। খোৱা বোৱা, মৃতকক কাপোৰ পিন্ধোৱা আদি কামত অলুৰোধ কৰিবলৈও তিবোতা এগৰাকীৰ দৰ্কাৰ। এওঁ গীতেৰে অলুৰোধ কৰে কাৰণে এওঁক 'লুনচেপী' বা গায়িকা বোলা হয়। এই নাৰীসকলক নিয়োগ কৰাৰ গুৰিতে সামাজিক প্ৰথা। গতিকে এই নাৰীসকলক মাননি দি মাতি অনাটো

উচ্চমানৰ কোনো ব্যক্তিক সন্মান কৰাৰ লগতে তেওঁলোকৰ বৈশিষ্ট্যক সকলকো সন্মান কৰাতো কাৰবি সমাজৰ নিয়ম। গাঁওবুঢ়াৰ বৈশিষ্ট্যক 'বাছাপী', হাবৰ বৈশিষ্ট্যক 'হাবে ছিকপী', পিনপৰ বৈশিষ্ট্যক 'লিন্দকপী' বুলি সন্মান কৰে।

কোনো উৎসৱত ভোজ ভাত আদি খাব লগীয়া হলে তিবোতাই পুৰুষৰ লগত নাথায়। বেলেগে খোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰা হয়। হাৰু আৰু ৰংপি একে গোষ্ঠীৰ হলেও হাৰুৰ ছোৱালী আৰু ৰংপিৰ ছোৱালীয়ে একেতা ঘৰতে বাস কৰিব নালাগে বা নকৰে। তেবাং দিলিৰ ছোৱালী আৰু তেবাং ৰংচেইচৰ ছোৱালী একেতা ঘৰতে বাস নকৰে। তেবণ মিালকৰ ছোৱালী আৰু তেবণ লাংনেৰ ছোৱালী, ইংতি কাথাৰ ছোৱালী আৰু ইংতি হেনচেৰ ছোৱালী একে ঘৰতে বাস কৰিব নোৱাৰাটো কাৰবি সমাজৰ এটা বিশেষ বৈশিষ্ট্য। ইয়াৰ অন্তৰালত হয়তো কিবা গুৰুত্বপূৰ্ণ ইতিহাস বা কাহিনী বিজড়িত থকা যেন লাগে।

কাৰবি নাৰীয়ে কপালৰপৰা নাকৰ ওপৰেদি খুতুৰিলৈকে পৰা এটা কলা আঁচ আঁকি লয়। ইয়াক 'ছুক' বা 'ছুক-কাচিছুক' বোলে। কাৰবিসকলৰ প্ৰধান কৈদ বা গোষ্ঠী হ'ল পাঁচটা—ইংতি, তেবাং, তেবণ, তিমুং আৰু ইংহি। এই পাঁচটা গোষ্ঠীৰপৰা বহুতো শাখা গোষ্ঠীৰ গুৰ হৈছে। একে কুলতে বা গোষ্ঠীতে বিয়া নহয়। অৰ্থাৎ তেবাঙে তেবাং, তিমুঙে তিমুঙৰ ছোৱালী বিয়া কৰিব নোৱাৰে। ই সম্পূৰ্ণ নিষিদ্ধ। স্বাভাৱিক বিয়া হলে দৰাই কইনাৰ ঘৰৰ ঘৰজোঁৱাই খটাৰ নিয়ম আছে। ইয়াক "পিছ'কেমেন" বা গা খাটনি ধৰা বোলে। ছোৱালী খুজিবলৈ যাওঁতে 'হাঙি' (আবনান), 'থাক' (ৰয়) আদি ছোৱালীৰ আ-অলংকাৰ আৰু 'হৰ আংলং' আৰু 'হৰ আৰাক' নামৰ দুবিধ মদ নিয়াৰ বিধান আছে। ছোৱালী সন্মত হলেহে বিয়া হব; অমত হলে বিয়া হব নোৱাৰে। কাৰবিসকলৰ এটা প্ৰধান বৈশিষ্ট্য হ'ল যদি তেওঁলোকৰ মোমাই সখকীয়ৰ ছোৱালী নাথাকে তেন্তেহে মাকৰ কুলৰ ছোৱালী বিয়া কৰাব লাগে। অন্তকুলৰ কৰিলে মাকৰ কৈদৰ মাগুহক জৰিমনা দিব লাগে। অন্য জাতি বা ধৰ্মৰ ছোৱালী বিয়া কৰিব নোৱাৰাবো সামাজিক বান্ধোন আছে। কিবা কাৰণত একে কুলৰ লগত কোনো পুৰুষ স্ত্ৰীৰ বৈবাহিক সন্ধি ঘটিলে তাক 'লাইছেনেম' বা অবৈধ প্ৰণয় বুলি সমাজে বিচাৰ কৰি সমাজচ্যুত কৰাৰো বিধান আছে।

সতি-সদৃতিয়ে পিতৃৰ উপাধি গ্ৰহণ কৰে। কোনো নাৰী পুৰুষৰ আগে আগে ঘোৱাটোহে কাৰবি লোকৰ নিয়ম। ই বৰ আদৰ্শীয়, ইয়াক তেওঁলোকে "কাচৰি" বোলে। বিধবা বিবাহৰ প্ৰচলন আছে, যদি নতুনকৈ হব খোজা স্বামীজন মৃত স্বামীজনৰ সৈতে একে কুলৰ হয়। ককায়েকৰ মৃত্যু হলে ভায়েকে ককায়েকৰ বৈশিষ্ট্যক পত্নীৰূপে গ্ৰহণ কৰিব পাৰে। বহু বিবাহৰ প্ৰথা নাছিল কিন্তু আজিকালি বহুতেই একাধিক পত্নী গ্ৰহণ কৰে। বিবাহ বিচ্ছেদ প্ৰথা আছে। বিবাহিত তিবোতাই ফোট বা শিৰৰ সেন্দূৰ নলয়। বিধবা হলেও মাজপোছাক, আ-অলংকাৰৰ একো সালসলনি নহয়।

'জিবকেদাম' হ'ল কাৰবিসকলৰ সামাজিক কামৰ বাবে মিলিত হোৱা এটা সামাজিক অনুষ্ঠান। ইয়াতেই তেওঁলোকক সংসাৰৰ সকলো কামৰ উপযোগী হব পৰাকৈ শিক্ষা দিয়া হয়। দৈনন্দিন লাগতীয়াল বস্তু ডাঙা বা কুলা (বেলেং), চালনি (ইংকুং), ঢাৰি (তাৰ) ইত্যাদি সজাৰ শিক্ষা ইয়াতেই দিয়া হয়। তাৰ উপৰি খেতি কৰা, ঢোল, পেঁপা বজোৱা, নাচ-গান আদিও শিকোৱা হয়। এনেবিলাক শিক্ষা দিয়া চাংঘৰটোক 'তেবাং' বা "বিছ'মাৰ আতেবাং" অৰ্থাৎ ডেকাচাং বোলা হয়। প্ৰতিজন ডেকাৰ লগত এগৰাকী গাভৰু থাকে। ছোৱালীবিলাকে বন্ধাবঢ়া, ডেকাক আলপৈচান ধৰা, মণি গুঠা, সূতা কটা আদি কাম কৰে। অৰ্থাৎ এই বিষয়ে শিক্ষা দিয়া হয়। খেতি পথাৰলৈ গলেও লগৰ ডেকাজনৰ লগতে যায়। এই 'জিবকেদাম' নিয়াৰিকৈ চলাবৰ বাবে এখন সমিতি গঠন কৰা হয়। ইয়াক 'জিবছং' বোলে। জিবচঙত বহুতো বিষয়বস্তু থাকে আৰু তেওঁলোকৰ আদেশ, পৰামৰ্শ মতে 'জিবকেদাম' চলে। কাৰবিসকলৰ সমাজ ব্যৱস্থাত ই এখন গুৰুত্বপূৰ্ণ ব্যৱস্থা বুলিব পাৰি।

কাৰবি তিবোতা কাপোৰ বোৱাত বৰ পাৰ্গত। বাবেবৰগীয়া ৰঙেৰে চালে চকুৰোৱাকৈ কাপোৰ ব'ব জানে। ঘৰখনৰ লাগতিয়াল সকলোবোৰ পিন্ধা-উৰা মাজ-পোছাক আদি কাৰবি নাৰীয়েই কৰে। তেওঁলোকৰ জাতীয় তাঁতশাল 'পে খেৰাঙ'তে এৰী কাপোৰ সন্দৰকৈ ব'ব পৰাটো নিপুণ শিপিনিৰেই পৰিচালক। কাৰবি নাৰীয়ে সাধাৰণতে কাণত 'ন'থেংপি' (কেক) 'ন' লাংপ' (কাণত পিন্ধা এবিধ বাহৰ অলংকাৰ), 'ন' জাংচাই' (ওলোমা কেৰ) 'ন'ৰিক' (কাণফুলি, ear-ring) আদি পিন্ধে। ডিঙিত 'লেক' (মণি), লেক পাইকম (ডিঙিত মেৰাই থোৱা এবিধ মণি) হাতত 'ৰয়' (থাক) 'ৰয় পেখাং' (এবিধ কপৰ

মেখেলা), বামকক (মেখেলা বান্ধনি বচী বা পেটি) আৰু বুকুত (পেকক) মাৰে। ইয়াক বাওঁভৰিৰ কলাকুলত পৰাকৈ সোঁকান্ধৰ ওপৰত গাঁঠি মাৰি থয়। পুৰুষসকলেও মূৰত প'হ' (পাণ্ডৰি) গাত 'চয়' বা এবিধ দহি থকা চোলা পিন্ধে। হাত, ডিঙি আদিতো নানা ধৰণৰ অলংকাৰ পিন্ধাটো কাৰবি লোকৰ দস্তৰ। মূৰত "ব" জাক আনি" বা ভীমৰাজ চৰাইৰ পাখি গুজি লয়। ককালত 'বিকং বেতৰত' (লেংটি) মাৰে। মূৰৰ চুলিৰ পাৰ কাটি খোপা বন্ধতো কাৰবি পুৰুষৰ নিয়ম।

কাৰবিসকলৰ প্ৰধান আহাৰ ভাত। মদ হ'ল তেওঁলোকৰ প্ৰধান পানীয়। পূজা-পাতল, বিবাহ, কোনো ঘৰুৱা কাম, আলহী অতিথি আদি সোধ-পোচ কৰাত মদ অপৰিহাৰ্য। যেন কাৰবি সমাজৰ লগত মদ সাঙোৰ খাই আছে। কোনো বিবাদ, কোনো দুৰ্ম্ম আদিত দোষী-নিৰ্দোষী নিৰ্ণয় কৰিব নোৱাৰিলে শপথ খুণ্ডাৰ সামাজিক নিয়ম আছে। মোকৰ্দমা নাই বুলিলেই হয়। কাজিয়া ভাল নাপায়। শাস্তিপ্ৰিয় আৰু ধৰ্ম-ভীক। তথাপি কিবা বাদ-বিসম্বাদ, হাই-কাজিয়া আদি হলে 'ছাবথে' 'হাবে' আদিয়েই সামাজিক প্ৰথাৰে বিচাৰ কৰি দোষীক দণ্ড বিহে। কাৰবিসকলৰ সামাজিক বান্ধোন বা নিয়ম বৰ কটকটীয়া। নিয়ম বা আইন ভঙ্গ কৰা জনৰ শাস্তিৰ বিধান আছে।

শিক্ষা

ভাৰত যুক্তৰাষ্ট্ৰৰ একেবাৰে উত্তৰ পূব কোণত অৱস্থিত অসম ৰাজ্যৰ অৱস্থান অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ। এই ৰাজ্যখনৰ মুঠ দহখন জিলাৰ ভিতৰত কাৰবি আংলং আৰু উত্তৰ কাছাৰ এই দুখন পাহাৰীয়া জিলা। অসমৰ সৰ্বমুঠ মাটি কালি ৮৮৫০৩ বৰ্গ কিলোমিটাৰৰ ভিতৰত জনজাতি অধ্যুষিত কাৰবি আংলং জিলাৰ মাটিকালি ১০৩৩২ বৰ্গ কিলোমিটাৰ। ১৯৭১ চনৰ লোক পিয়ল মতে অসমৰ মুঠ জনসংখ্যা ১৪,৬১,৫১,৫২। পাহাৰীয়া জনজাতিৰ সংখ্যা গণিষ্ঠতাৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি ভাৰতীয় সংবিধানৰ ৬ষ্ঠ অনুশূচীৰ ভিত্তিত অনগ্ৰসৰ জন-জাতীয় লোকসকলৰ আৰ্থ-সামাজিক সমস্ৰাসমূহৰ স্থানীয়ভাৱে সমাধান কল্পে স্থায়ত্ব শাসনৰ সুবিধা দি জিলা পৰিষদ গঠনৰ বিশেষ তাৎপৰ্যপূৰ্ণ পদক্ষেপ। জিলা পৰিষদেও অৱশ্যে অনগ্ৰসৰ জনজাতীয় লোকসকলৰ অৰ্থে সামাজিক শিক্ষাৰ উন্নতিৰ হকে বলিষ্ঠ নীতি গ্ৰহণ কৰা দেখা যায়।

কাৰবি আংলং জিলাৰ অধিবাসীবিলাক হৈছে কাৰবি, ডিমাচা, বড়ো কছাৰী, লালুং, টাই-আইটনীয়া, নগা, কুকি, লুচাই, আদি জনজাতিসকল আৰু অন্যান্য অজ্ঞ-জাতীয় লোকসকল। মুঠ জনসংখ্যাৰ ভিতৰত ১,৭২,৮৪৫ জন কাৰবি জনজাতীয় লোক। তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষা গোষ্ঠীৰ অন্তৰ্গত কাৰবি জনগোষ্ঠী এই জিলাৰ প্ৰধান অধিবাসী। এই জনগোষ্ঠীৰ অতীত শিক্ষা বাৰংক সামৰি বৰ্তমান সময়লৈকে কেনেধৰণৰ প্ৰগতি লাভ কৰিছে তাৰে এটি চমু সমীক্ষা দাঙি ধৰাৰ প্ৰয়াস কৰা হৈছে।

শিক্ষা পদ্ধতি সাধাৰণতে নিৰ্ণিত হয় সামাজিক, ৰাজনৈতিক আৰু আন্ত-জাতিক আদৰ্শৰ ওপৰত। শিক্ষাৰ পটভূমি, প্ৰয়োগ আৰু বিকাশ নিৰ্ভৰ কৰে সামাজিক বিবৰ্তনৰ ওপৰত। ফলত যুগ পৰিবৰ্তনৰ লগে লগে শিক্ষাৰ পটভূমিৰো পৰিবৰ্তন হৈ আহিছে। বৰ্তমান যি অৰ্থত শিক্ষা শব্দটো গ্ৰহণ কৰা হৈছে, সেই একেটা অৰ্থত কোনো এটা জাতিৰ আদিম শিক্ষা ব্যৱস্থাৰ আলোচনা সম্ভৱপৰ নহয়। কাৰবিসকলৰ ক্ষেত্ৰতো এই কথাটো অপ্ৰযোজ্য নহয়। ইয়াৰ মূল্যায়নৰ পটভূমিত সেইদৰে সময়ৰ সোঁতৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল। শিক্ষাই বহুল অৰ্থত অকল পণ্ডিত বিজ্ঞা বা স্কল কলেজীয় শিক্ষাকই সামৰি

মলয়। জীৱন-ধাৰণৰ বা প্ৰয়োজনীয় আহিলা বা সমগ্ৰী আহৰণত বিভিন্ন পৰিস্থিতিত যে ধ্যানধাৰণা অভিজ্ঞতাই জন্ম লাভ কৰে আৰু জীয়াই থকাত সহায় কৰে তাকো শিক্ষা আখ্যা দিয়া হয় আৰু সেই অৰ্থতহে কাৰবি জনজাতিৰ আদিম শিক্ষা ব্যৱস্থাৰ পটভূমি হিচাপে বিচাৰ কৰা হৈছে।

ইতিহাসে সাক্ষী বহন কৰি আহিছে যে কোনো এটা জাতিৰ আদিম অৱস্থাত আধুনিক দৃষ্টি কোণেৰে নিৰূপণ কৰা পঢ়াশলীয়া শিক্ষা ব্যৱস্থাৰ প্ৰচলন থাকিব নোৱাৰে। কাল বিবৰ্তনৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিহে পঢ়াশলীয়া ব্যৱস্থাৰ দৃষ্টি হয়। অৱশ্যে এই ক্ৰমশঃ গতিশীল অৱস্থাৰ আধাৰশিলা স্বৰূপে সকলো জাতিৰে মাজত informal শিক্ষা ব্যৱস্থাৰ প্ৰচলন আছে। জীয়াই থকাৰ প্ৰয়োজনত স্বতঃস্ফূৰ্তভাৱে আহৰণ কৰি লোৱা জ্ঞান আৰু অভিজ্ঞতাই হৈছে সেই জাতিৰ শিক্ষা। কিয়নো এই শিক্ষাই তেওঁলোকক বিভিন্ন পৰিস্থিতিত কি ধৰণৰ কাৰ্যপন্থা গ্ৰহণ কৰিব লাগিব তাৰে প্ৰস্তুতি দিয়ে। আদিম কাৰবি জনজাতিৰ ক্ষেত্ৰটো এই কথা চুই কৰিব নোৱাৰি। এই জাতিটোৰ ক্ৰম-বিকাশৰ ধাৰাটো পৰ্যবেক্ষণ কৰি এইটো নিসন্দেহে কব পাৰি যে চিকাৰজীৱী, কৃষিজীৱী, কাৰবি সমাজৰ প্ৰকৃতি নিৰ্ভৰশীলতা, বৰ্ধিত জনসংখ্যা, জীৱিকা আৰ্জনৰ ক্ষেত্ৰত দেখা দিয়া সমস্যাৰ পটভূমিত স্বাভাৱিক শিক্ষাৰ ভেটি গঢ়ি উঠিছিল যেতিয়া তেওঁলোক ক্ৰমে আৰণ্যক জীৱনৰপৰা গ্ৰামীণ জীৱনলৈ গতি কৰিছিল। এই গতিশীল অৱস্থাৰ মূল্যায়নৰ বাবে কাৰবিসকলৰ শিক্ষাৰ সোঁতটোক তিনিটা ভাগত ভাগ কৰি লব পাৰি—(ক) আদিম যুগৰপৰা ঊনবিংশ শতিকাৰ আগভাগলৈ (খ) ইংৰাজ শাসনৰ যুগ (অৰ্থাৎ ঊনবিংশ শতিকাৰ তৃতীয় দশকৰপৰা ভাৰত স্বাধীন হোৱালৈ) (গ) স্বাধীনোত্তৰ যুগ।

কাৰবিসকলৰ আদিম শিক্ষা ব্যৱস্থাঃ কাৰবি জনগোষ্ঠীৰ আদিম শিক্ষা ব্যৱস্থাৰ বিষয়ে আলোচনাৰ পাতনি মেলাৰ আগতে এওঁলোকৰ কৃষ্টি সংস্কৃতিৰ দিশটোলৈ মনোনিবেশ কৰিব লাগিব। স্বকৃষ্টি সম্পন্ন জাতি এটা শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত পাছ পৰা হব নোৱাৰে কাৰণ চহকী কৃষ্টি সংস্কৃতিৰ দিশটো সুশিক্ষাৰ চানেকী। কাৰবি জনগোষ্ঠীৰ অতীত ইতিহাসৰ পম খেদিলে আমি দেখিবলৈ পাবোঁ যে ইতিহাসে চুৰি পোৱা সময়ৰ আগৰপৰাই নানা গীতমাত্ৰ, সাধুকথা, প্ৰবচন, নীতিবচন, সামাজিক আইন-কাহুন আদিৰ বহুল প্ৰচলনে সংস্কৃতিৰ দিশটোক টনকীয়াল কৰি ৰাখিছে। চহকী কৰি তুলিছে। বিভিন্ন

উদাহৰে সূতাৰ দ্বাৰে গভীৰ দাৰ্শনিক তত্ত্ব সম্বলিত। “চ’ক কেবই” উৎসৱত গোৱা ‘হাচাকেকান’ গীত বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ডৰ সৃষ্টি তত্ত্বৰ ওপৰত ৰচিত। ‘কাৰবি ৰামায়ণ’ গীত এই জনগোষ্ঠীৰ উৎকৃষ্ট সংস্কৃতিৰ ‘মাইলৰ খুটি’, “কিৰিপ পেন আছ’ মাৰ বাংক” সাধুকথা, হিতোপদেশৰ সমতুল্য নীতিশিক্ষামূলক আখ্যান। প্ৰেমৰ পৰিণতিৰ ওপৰত ৰচিত আখ্যানমূলক গীত ‘হাঈমু’ স্বল্প স্বকুমাৰ উত্তম নিদৰ্শন। তাৰ উপৰিও সামাজিক শৃঙ্খলা ৰক্ষাৰ ওপৰত প্ৰৱৰ্তিত নিয়ম-কাহুনসমূহে এই জাতিটোৰ সভ্যতাৰ উত্তম নিদৰ্শন। এই বিভিন্ন কথাবিলাক গমি-পিতি চাই নিসন্দেহে কব পাৰি যে এনে উৎকৃষ্ট কৃষ্টিসম্পন্ন জাতিৰ শিক্ষা ব্যৱস্থাও নিশ্চয় উন্নত বিধৰ আছিল। অৱশ্যে আধিক সামাজিক আৰু ৰাজনৈতিক নানা বিপৰ্যয়ৰ বলি হবলগীয়া হোৱা বাবে হয়তো এওঁলোকৰ মাজত লিখা পঢ়াৰ প্ৰচলন নাইবা লিপিৰ সৃষ্টি হব নোৱাৰিলে।

বিছ’মাৰ আতেবাং (ডেকা চাং)ঃ—কাৰবি জনসমাজৰ আদিম শিক্ষা ব্যৱস্থাৰ মূল ভেটি হৈছে “বিছ’মাৰ আতেবাং” (ডেকা চাং) নামৰ অহুষ্ঠানটো। এই অহুষ্ঠানটোৰ প্ৰকৃতিলৈ চাই অতীজ ভাৰতৰ আশ্ৰম শিক্ষা ব্যৱস্থাৰ লগত মিল থকা দেখিবলৈ পোৱা যায়। অতীজ ভাৰতত ঋষি মুনিসকলে অৰণ্যৰ মাজত আশ্ৰম পাতি শিষ্যসকলক ভবিষ্যত জীৱন নিৰ্বাহৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় শিক্ষাদান কৰাৰ দৰে কাৰবিসকলৰ মাৰ্জীভো আদিম অৱস্থাত তেনে ধৰণৰ প্ৰশিক্ষণ দিয়াৰ ব্যৱস্থা আছিল। বৈদিক যুগত শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত আশ্ৰমসমূহে যি ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিছিল সেই একেই ভূমিকা আদিম কাৰবি সমাজত বিছ’মাৰ আতেবাং আশ্ৰম জীৱনৰ এটি ক্ষুদ্ৰ সংস্কৰণ আছিল। ‘বিছ’মাৰ আতেবাং’ গঠনৰ ক্ষেত্ৰত গাঁওবুঢ়াই আগভাগ হৈছিল। ভবিষ্যত বংশধৰ সকলক সকলো প্ৰকাৰে উপযুক্ত কৰি তুলিবলৈ ব্যৱহাৰিক বিধৰ প্ৰশিক্ষণ দিয়া হৈছিল। জীৱন নিৰ্বাহৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় হাতৰ কাম অৰ্থাৎ দৈনন্দিন জীৱনৰ লাগতিয়াল বাঁহ-বেতৰ সঁজুলি, তাঁতশাল পতা আৰু গাঁহিয়া জীৱনত কৰণীয় পূজা মেৱা, আচাৰ-অহুষ্ঠান, বিয়া সবাঁহৰ সামাজিক নীতি, সমাজত শৃঙ্খলা ৰক্ষা কৰিবলৈ আইন-কাহুন আদিবো প্ৰশিক্ষণ দিয়াৰ ব্যৱস্থা আছিল বুলি জনা গৈছে।

এই ‘বিছ’মাৰ আতেবাং’ অহুষ্ঠানটো সূচাকৰূপে পৰিচালনাৰ ভাৰ আছিল অৰ্হতা সম্পন্ন ‘তেবাং আছাৰ’ৰ ওপৰত। তেওঁ ভবিষ্যত বংশধৰ ডেকাসকলক দায়ীত্বশীল সমজুৱা হিচাপে গঢ়ি তুলিবলৈ সকলো ধৰণৰ প্ৰশিক্ষণৰ ব্যৱস্থা

এই বিছ'মাৰ আন্তেবাঙ'ত প্ৰশিক্ষণ দিয়াৰ বাবে সাধাৰণতে তিনিবছৰ কাল নিৰ্ধাৰিত আছিল বুলি জানিব পৰা গৈছে। কিন্তু এই সময় সোমা প্ৰয়োজন অনুসৰি বিশেষকৈ পৰিপক্বতা লাভৰ অৰ্থে প্ৰশিক্ষাৰ্থীয়ে দীৰ্ঘম্যাদি কৰি লোৱাত বাধা নাছিল বুলি জনা গৈছে। 'বিছ'মাৰ আন্তেবাং' শিক্ষা ব্যৱস্থাৰ এটি উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য আছিল গোষ্ঠী বা কৈদ নিৰপেক্ষতা। সকলো কৈদৰ ডেকাই একেটা অনুষ্ঠানতে কোনো বাধাৰ সন্মুখীন নোহোৱাকৈ প্ৰশিক্ষণ লব পাৰিছিল। এই বিছ'মাৰ আন্তেবাঙ'ৰ আৰু এটি প্ৰধান বৈশিষ্ট্য আছিল প্ৰশিক্ষণৰ বাবদ কোনো মাহুল আদি দিব নালাগিছিল।

বিছ'মাৰ আন্তেবাঙ'ৰ আন এটি উল্লেখনীয় দিশ আছিল ই সম্পূৰ্ণভাৱে অবিবাহিত ডেকাৰ অনুষ্ঠান। গাভৰুক বা তিবোতাক তাত প্ৰবেশাধিকাৰ দিয়া নহৈছিল। আনকি বিবাহিত মুনিহৰো প্ৰবেশাধিকাৰ নাছিল বুলি প্ৰমাণ পোৱা গৈছে। প্ৰাচীন ভাৰতীয় জীৱনৰ চাৰি আশ্ৰমৰ ব্ৰহ্মচাৰ্য আশ্ৰম জীৱনৰ লগত বিছ'মাৰ আন্তেবাঙ'ৰ মিল থকাতো প্ৰমাণ কৰে। অৱশ্যে এই মিলটোৱে চাই ভাৰতীয় জীৱন প্ৰবাহৰ লগত মানসিক সম্বন্ধ আছিল বুলি ঠাৱৰাব পাৰি যাদও এনে সিদ্ধান্ত গ্ৰহণৰ বাবে স্ফুৰিত গৱেষণাৰ প্ৰয়োজন আছে বুলি আমি ভাবোঁ।

জিবকেদাম : আদিম কাৰবি জনসমাজৰ আন এটি শিক্ষানুষ্ঠান জিবকেদাম। এই জিবকেদাম কৃষিভিত্তিক সামূহিক জীৱনৰ পটভূমিত গঢ়ি উঠিছিল। এই জিবকেদাম কাৰবি জনজাতিৰ সমবায় বা যোথ-জীৱনৰ উজ্জল নিদৰ্শন। জিবকেদামৰ বিভিন্ন কাৰ্য্যৱলীলৈ চাই এইটো নিঃসন্দেহে কব পাৰি যে সমাজ পাতি বাস কৰিবলৈ হলে সমজুৱাসকলে পৰস্পৰে পৰস্পৰক কেনেকৈ যোথভাৱে সহায় আগবঢ়াব পাৰে তাৰে শিক্ষা নতুন নামে জিবকেদামত লাভ কৰিছিল। এই শিক্ষা মুখ্যতঃ ব্যৱহাৰিক বিধৰ আছিল।

আহোম, কছাৰী আৰু জয়ন্তীয়া আদি বিভিন্ন ৰাজতন্ত্ৰৰ তলত কাৰবি-সকলৰ স্বতন্ত্ৰবীয়া শিক্ষা ব্যৱস্থাৰ পৰিবৰ্তন হোৱাৰ প্ৰমাণ পোৱা নাযায়। কিন্তু ৰাজনৈতিক পট পৰিবৰ্তনৰ চোৱে সামাজিক অৱস্থাৰ পৰিবৰ্তন অনাৰ লগতে শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰটো পৰিবৰ্তন আনিলে।

ইংৰাজ শাসনৰ যুগ : মানৱ অসম আক্ৰমণ, আহোম ৰজাৰ শাসনৰ অবসান আৰু ইংৰাজ আগমণৰ বিভিন্ন পৰিস্থিতিয়ে অসমৰ ৰাজনৈতিক দিশত যথেষ্ট পৰিবৰ্তন আনিলে। গতিকে এই উনবিংশ শতিকাই অসম, অসমীয়াৰ

সমাজ জীৱন আন্তোজিক কৰি তুলিলে। আন্তোজিক হ'ল এক নতুন প্ৰবাহ।

অসমৰ মাজ বুকুত বসবাস কৰা কাৰবি সমাজে সেই সোঁত প্ৰবাহৰপৰা ফালবি কাটি থাকিব নোৱাৰিলে। ফলত আদিম কাৰবি সমাজৰ মূল ভেটিত জন্ম হ'ল আধুনিক কাৰবি সমাজৰ। অসমৰ বুকুত প্ৰবাহিত হোৱা ইংৰাজী শিক্ষাৰ চোৱে কাৰবি সকলোকে চুই গ'ল। জন্ম হ'ল ৬ ছেমচন ইংতিৰ এক নতুন প্ৰতিশ্ৰুতি লৈ। অনগ্ৰসৰ কাৰবি জনসমাজক ভাৰতৰ অন্ত্ৰ প্ৰান্তৰৰ লোক সকলৰ সমানে আগবঢ়াই নিবলৈ আহোপুৰুষাৰ্থ চলিল। শিক্ষা বিভাগৰ উপ-পৰিদৰ্শকৰ চাকৰিত যোগদান কৰি ৰাইজৰ সহযোগত বহুতো প্ৰাথমিক স্কুল স্থাপন কৰালে। ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ উপযোগীকৈ বহুকেইখন পাঠ্যপুথি প্ৰণয়ন কৰিলে। তেখেতৰ যত্নত কাৰবি আংলং জিলাত আধুনিক শিক্ষাৰ পাতনি আৰম্ভ হ'ল।

কিন্তু বিদেশী শাসকসকলে নিজ স্বার্থপূৰণ ব্যতিৰেকে জনসাধাৰণৰ আৰ্থিক, সামাজিক উন্নতিৰ প্ৰতি সহানুভূতিপূৰ্ণ দৃষ্টি নিদিয়াত আকাঙ্ক্ষিত ফল লাভ হোৱা নাছিল। অৰ্থনৈতিক শোষণ একমাত্ৰ উদ্দেশ্য হোৱাত শাসিত লোক সকলৰ অৱস্থা দিনে দিনে পানীত হাঁহ নচৰা বিধৰ হৈ আহিল। অনগ্ৰসৰ কাৰবি জনসমাজৰ অৱস্থাৰ উন্নতি পৰ্বতত কাছ কণীৰ দৰে হৈ থাকিল।

স্বৰাজ্যোত্তৰ যুগত অগ্ৰগতি : ভাৰত ব্যাপি বিদেশী শাসকৰ বিৰুদ্ধে চলা অভূতপূৰ্ব জনজাগৰণৰ ফল স্বৰূপে ১৯৪৭ চনত ভাৰত বিদেশী শাসন মুক্ত হ'ল। মুক্ত আকাশৰ তলত জনগণৰ মনত নতুন আশা-আকাঙ্ক্ষাৰ বীজ ৰোপন হ'ল। আৰম্ভ হ'ল দেশীয় চৰকাৰৰ তলত নতুন পথ পৰিক্ৰমা। দেশীয় চৰকাৰে দেশৰ সামগ্ৰিক উন্নতিৰ প্ৰতিশ্ৰুতি লৈ কামত আগবাঢ়িল। ফল স্বৰূপে গাঁৱে-ভূঞা, নগৰে-চহৰে আধুনিক শিক্ষাৰ আধাৰশিলাৰ পতন হ'ল। সময়ৰ লগত সমানে খোজ মিলাই যাব পৰাকৈ ভবিষ্যত বংশধৰ সকলক আধুনিক শিক্ষা দিয়াৰ ব্যৱস্থা হিচাপে বহুত ইংৰাজী শিক্ষাৰ স্কুল কলেজ স্থাপন কৰা হ'ল। কাৰবি আংলং জিলাতো আৰম্ভ হ'ল শিক্ষাবিস্তাৰৰ অভিযান। এই অভিযানৰ ফলস্বৰূপে চৰকাৰী আৰু বেচৰকাৰী খণ্ডত ১৯৮০ চনৰ শেষ ভাগলৈ এখন কলেজ, ৫০খন উচ্চ মাধ্যমিক স্কুল—প্ৰাথমিক স্কুল, ১২খন প্ৰাক প্ৰাথমিক, এখন হিন্দী প্ৰশিক্ষণ, এখন আই. টি. আই. দুখন বয়ন প্ৰশিক্ষণ কেন্দ্ৰ, এখন আইন কলেজ স্থাপনৰ যোগেদি শিক্ষা বিস্তাৰৰ বহুল প্ৰস্তুতি চলিছে।

শিক্ষা অনুষ্ঠানৰ শ্ৰেণী	সংখ্যা	জন জাতীয় শিক্ষক শিক্ষয়িত্ৰী			তপশীল ভুক্ত অনুসূচিত শিক্ষক শিক্ষয়িত্ৰী					
		মুঃ	তিঃ	মুঠ	মুঃ	তিঃ	মুঠ	মুঃ	তিঃ	মুঠ
কলেজ স্নাতক পৰ্যায়লৈ উচ্চতৰ মাধ্যমিক আৰু উচ্চ মাধ্যমিক	১									
মাধ্যমিক	৫৬	১৯	৭	২৬	১০	১	১১	২২৯	৫৭	২৮৬
প্রাথমিক	১০৬	৮১	৭	৮৮	১২	—	১২	৪২৫	২৫	৪৪৮
প্রাক-প্রাথমিক	৮৩৪	৭৪১	১৫৮	৮৯৯	৭৬	৫	৮১	১২০৯	২৮৭	১৪৯৬
আই. টি. আই	১২	৮	২	১০	—	—	—	৮	৭	১৫
হিন্দি প্রশিক্ষণ কেন্দ্ৰ	১	—	—	—	১	—	১	১০	—	১০
বয়ন প্রশিক্ষণ কেন্দ্ৰ	২	২	২	৪	—	—	—	২	২	৪
আইন কলেজ	১	১	—	১	—	—	—	৪	—	৪
প্রাপ্ত বয়স্ক শিক্ষাকেন্দ্ৰ	১৫০	১৫৪	৪৬	২০০	—	—	—	১৫৪	৪৬	২০০

পৰীক্ষাৰ নাম	পৰীক্ষাৰ্থীৰ সংখ্যা			উত্তীৰ্ণৰ সংখ্যা		
	প্রশিক্ষার্থীৰ সংখ্যা			প্রশিক্ষিতৰ সংখ্যা		
	ছাত্ৰ	ছাত্ৰী	মুঠ	ছাত্ৰ	ছাত্ৰী	মুঠ
স্নাতক কলা						
প্রাক স্নাতক						
হাইস্কুল শেষান্ত পৰীক্ষা ৭৮—৭৯	৪২০	১৪২	৫৬২	১০৯	৪৭	১৫৬
মাধ্যমিক স্কুল শেষ পৰীক্ষা	১৪১০	৫৩৭	১৯৪৭	১৫১২	৪৭৮	১৯৯০
প্রাথমিক	২৬৪৮	১৫২২	৪১৭০	২৪১৬	১৭২৪	৪১৪০
আই. টি. আই	২৫	২২	৪৭	৭৫	১৫	৯০
হিন্দি প্রশিক্ষণ	৭৬	২০	৯৬	৬০	১৫	৭৫
বয়ন প্রশিক্ষণ	—	৬০	৬০	—	—	৬০
দহমহোৱা আঁচনি প্রাপ্ত বয়স্ক ১ম পৰ্যায় ২-১০-১৮	৫৯৭০	২১৮৯	৮১৫৯	১৫৭৮	১৬৪৮	৩২২৬
২য় পৰ্যায় ১-৫-৮০	৪৭১৮	৪৭৬৮	৯৪৮৬			

শিক্ষা প্ৰসাৰৰ ক্ষেত্ৰত চৰকাৰী প্ৰতিষ্ঠান আদিৰ ভূমিকা

কাৰবি আংলং জিলাৰ শিক্ষাৰ বহুল প্ৰসাৰৰ ক্ষেত্ৰত চৰকাৰী বেচৰকাৰী অনুষ্ঠান প্ৰতিষ্ঠানসমূহে গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিছে। পাছ পৰা জনজাতীয় লোকসকলৰ মাজত শিক্ষাৰ বহুল প্ৰচাৰ আৰু প্ৰসাৰৰ বাবে অসম চৰকাৰে এখন পূৰ্ণাঙ্গ পৰ্যায়ৰ কলেজ, তিনিখন চৰকাৰী হাইস্কুল স্থাপন কৰাৰ উপৰিও জনজাতীয় ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অনুপ্ৰাণিত কৰিবলৈ কিতাপ, পোছাক-পৰিচ্ছদ আদি কিনাৰ বাবে জলপানিৰ ব্যৱস্থা কৰিছে। দ্বিতীয়তে, অৰ্হিতাসম্পন্ন ছাত্ৰ ছাত্ৰীসকলক দিয়া বৃত্তিৰ সংখ্যাও বৃদ্ধি কৰা দেখা গৈছে। প্ৰাথমিক শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত সমগ্ৰ দায়িত্ব জিলা পৰিষদৰ হাতত ন্যস্ত আছে। জিলা পৰিষদেও এই ক্ষেত্ৰত বলিষ্ঠ পদক্ষেপ পেলোৱা দেখা গৈছে।

বেচৰকাৰী খণ্ডত অখিল ভাৰতীয় দয়ানন্দ সেৱাশ্ৰম, খৃষ্টান মিচনাৰী সংস্থা আৰু স্থানীয় বাইজৰ সহযোগত গঠিত হোৱা স্কুল পৰিচালনা সমিতিবিলাকৰ ঐকান্তিকতা প্রশংসনীয়। অখিল ভাৰতীয় আৰ্য সমাজৰ যত্নত প্ৰাচীন ভাৰতীয় আদৰ্শৰ ভিত্তিত ৬খন ডি. এ. ভি. স্কুল পতা হৈছে। খৃষ্টান মিচনেৰীৰ যত্নত ডনবস্কো স্কুল কমপ্লেক্স গঢ়ি উঠিছে। লগতে প্ৰধান অধিবাসী কাৰবি জনগোষ্ঠীৰ ভাষাৰ উন্নতিৰ হকে চলোৱা প্ৰচেষ্টাৰ ফল স্বৰূপে কাৰবি মাধ্যমৰ প্ৰাথমিক স্কুল স্থাপন কৰা কাৰ্য আনন্দদায়ক।

অনুগ্ৰসৰ কাৰবি জনজাতিৰ মাজত জাগ্ৰত হোৱা শিক্ষাৰ প্ৰতি অকুণ্ঠ হেপাহৰ ন-দিগন্তত নতুন আলোকৰ বেখাপাত কৰি এক প্ৰতিশ্ৰুত ভবিষ্যতৰ সৃচনা হৈছে।

ধৰ্ম আৰু পূজা-পাতল

কাৰবিসকল হিন্দু ধৰ্মী লোক। খুব কম সংখ্যকেহে খৃষ্টান ধৰ্ম গ্ৰহণ কৰিছে। তেওঁলোক পূৰ্বজন্মত দৃঢ় বিশ্বাসী। শিশু জন্ম হলে মৃতকজনৰ নামেৰে নামকৰণ কৰে। এই কাম 'ছাং কেলাং আবাং' বা মঙ্গলতি চোৱাৰ পিছত কৰা হয়। তেওঁলোকৰ বিশ্বাস যে পূৰ্বে মৰাজনেই আকৌ পৃথিৱীলৈ আহি মানুহ হিচাপে জন্ম গ্ৰহণ কৰিছে।

কাৰবিসকলৰ কোনো মঠ মন্দিৰ নাই। তথাপি তেওঁলোক নানা দেৱ-দেৱীৰ উপাসক। জোন, বেলি, গছ, শিল, সাপ, নদী, গিৰি গুহা আদিক অলৌকিক শক্তি সম্পন্ন বুলি বিশ্বাস কৰে। গতিকে এই সকলোবোৰেই 'আবনাম' (দেৱতা) আৰু সেই সেই বস্তুক পূজা কৰে। তেওঁলোকে বসবাস কৰিব লগীয়া ঠাইডোখৰত অপশক্তি থাকিব পাৰে বুলি পূজা সেৱাৰে সেই শক্তিক সন্তুষ্ট কৰি লয় যাতে তেওঁলোকৰ অনিষ্ট সাধন কৰিব নোৱাৰে। বাঘ (তেকে) হাতী (ইংনাৰ) ভালুক (থকাৰাম) আদিৰপৰা ৰক্ষা পাবলৈও সেই জন্তুবিলাকৰ পূজা কৰা হয়। প্ৰকৃতিৰ সকলো ভয়াবহ বস্তুৱেই তেওঁলোকৰ মানত দেৱতা। গতিকে তেওঁলোকৰ পূজিত দেৱতাৰ সংখ্যাও বহুত।

হেংফু : 'হেংফু' হ'ল গৃহদেৱতাবিলাকৰ ভিতৰত আটাইতকৈ ডাঙৰ দেৱতা। 'মুফাং' দ্বিতীয় ডাঙৰ দেৱতা। ভনীয়েক 'বাছিংজা' কাৰ ব জাতিৰ আদি মাতৃ বা প্ৰকৃতি। কোনো বেমাৰ আছাৰ অমঙ্গল আদিৰপৰা ৰক্ষা পাবলৈ কুকুৰা, ছাগলি, গাহৰি আদি কাটি বলি বিধানৰে এই তিনি গৰাকী দেৱ-দেৱীক বেলেগ বেলেগ সময়ত পূজা কৰা হয়।

পেং : এওঁ এজন গৃহদেৱতা। এইজন দেৱতালৈ বছৰেকত এটি ছাগলি বলি বিধানৰে অৰ্পণ কৰা হয়। ইয়াৰ উপৰিও মাটিক, চাউল, এলাউ মদ, খেতিবাতি আদিৰ আগভাগ ঘৰৰ বাৰান্দাত এই পেং দেৱতালৈ ৰখা হয় যাতে তেওঁ ঘৰখনৰ কাৰোৰে একো বিপদ-বিধিনি নঘটায়। কোনো কোনো ঘৰত কুকুৰা চৰাইৰ পাখিও গুজি থয়।

চ'জুন : চ'জুন মানে সবগ বা স্বৰ্গপূজা। এই পূজাৰ মুখ্য দেৱতা হ'ল 'ৱ' ফুং' (ইন্দ্ৰ), 'আৰপি' (কদ্ৰ) 'বিৰণে' (অগ্নি)। সময়ৰ কোনো ব্যৱধান নাথাকিলেও ইয়াক সাধাৰণতে ৩/৪ বছৰৰ অন্তৰে অন্তৰে পূজা কৰা হয়।

বংকেৰ : গাঁওৰ মানুহে সমূহীয়াকৈ এই পূজা কৰে। বংকেৰ কেইবা প্ৰকাৰো (১) বেক বংকেৰ (ৰাতিত), (২) বেকপি বংকেৰ (দিনৰ পোহৰত)। এই দুইবিধ বংকেৰ এজন 'হাবে' বা গাঁওবুঢ়াৰ তত্ত্বাৱধানত কৰা হয়। বৰষুণ নহলে, খেতিবাতি নহলে, নানা অপায় অমঙ্গলে দেখা দিলে গাহৰি, কুকুৰা, ছাগলি কাটি বলি বিধানৰে পূজা কৰা হয়। বেকপি বংকেৰত নৰবলি (?) দিয়াৰো নিয়ম আছিল। (৩) 'ৱ'ফং বংকেৰ' প্ৰতি ৫ বছৰৰ মূৰে মূৰে পালন কৰা হয়। এইবিধ পূজাতো নৰবলি দিয়া হৈছিল। এই বংকেৰ দুদিনীয়া, দ্বিতীয় দিনা 'লখিকেকুৰ' (লক্ষ্মীপূজা) হয়। (৪) 'চংকং বংকেৰ' গাঁওৰ অমঙ্গল আঁতৰাবলৈ এই পূজা কৰা হয়।

ৰিত আংলং : ই হ'ল কৃষি সম্পৰ্কীয় দেৱতা। ইয়াৰ মূল পূজা বছৰেকত (খেতি চপোৱাৰ পিছত) সাধাৰণতে এবাৰ কৰা হয় যদিও সময়ে সময়ে বছৰটোত খেতিত উৎপন্ন হোৱা ন শস্তাদি (ধান, মাটিক, তিয়হ ইত্যাদি) মানুহে খাবলৈ লোৱাৰ আগতে এই দেৱতাক উছৰ্গা কৰে। ইয়াকে 'ইংতাত তিজাই' বা 'ছাংকিমি আৰ নাম জেপি' বুলি কোৱা হয়।

চিনথং আবনাম বা বুইচ'ম : এই দেৱতা হ'ল পবিত্ৰৰ প্ৰতীক আৰু সৰ্বশক্তিমান বুলি কাৰবিসকলে বিশ্বাস কৰে। সেই কাৰণে ইয়াক ভয় কৰে। এই পূজাত বছৰেকত এটা শুদ্ধ বগা কুকুৰা বলি দিব লাগে আৰু কোনো কোনোৱে পঠাও দিয়ে।

আবনামফাৰ : শতমুখী দেৱী (কামাখ্যা দেৱী?)। এওঁক পিঠা-গুৰি, তামোল-পাণ আদিৰে এশভাগ আগবঢ়াই বগা ছাগলি, বগা কুকুৰা বলি দিয়া হয়।

হাচাকেকান : ই হ'ল কৃষি উৎসৱ। খেতি চপাই শেষ হোৱাৰ দিনা কৰা হয়। ঠাইভেদে খেতি পেলোৱা সময়তো পালন কৰে। ইয়াত মদ, ভাত আদিয়েই প্ৰধান। ডেকাবোৰে নৃত্য কৰে। বলি বিধান নাই। গাভৰুবোৰে পৰিচালনাত সহায় কৰে।

লাম আফু : বিচাৰত জয় লাভ কৰিবৰ উদ্দেশ্যে এটা কুকুৰা বলিৰে নিৰ্জন ঠাইত ৰাতি পূজা কৰা হয়।

চমাংকান : ই হ'ল মৃতলোকৰ সদগতিৰ অৰ্থে কৰা প্ৰেতকাৰ্য বা দহা। ইয়াত মৃতলোক বা পৰলোক সম্পৰ্কীয় গীত গোৱা হয়। ইয়াকো উৎসৱৰ দৰেই পালন কৰা হয়। তেওঁলোকৰ জাতীয় ঢোল, পেপা আদি বজায়। ইয়াৰ ছেৰে

অগ্নীল গীত গোৱাৰো নিষেধ নাই। অঞ্চল ভেদে তেনে গীত গোৱা নিয়ম নাই। ইয়াৰ উপৰিও কাৰবিসকলে পূজা কৰা আন কিছুমান দেৱ-দেৱী হ'ল (১) হেমপি আংলঃ (কৃষি সম্পৰ্কীয় পূজা), (২) যুৱতি চেককামী (চয়তান আদি), (৩) লাংহেৰই আংলঃ বা লাংহেৰ' দান্দি (ঘাট আদিৰ দেৱ দেৱী), (৪) 'ব' প্ৰক ৰ' আং (হাতী আদি), (৫) দুই-ক্ৰাই (ভূতাদি), (৬) দৰ (অজগৰ সাপৰ পূজা বা সাপপূজা), (৭) বেক আংলঃ (কৃষি দেৱতা), (৮) আজ' আছে (কলেৱা দেৱী), (৯) ছ'মেনে (হুথকপী দেৱী), (১০) থেংখন বা অ'ক লাংন' (চয়তান সম্পৰ্কীয়), (১১) হাজং (ধান দেৱতা) আদি ছকুৰিৰো অধিক দেৱ-দেৱীৰ নাম গীত মাতবিলাকত পোৱা যায় বুলি কাৰবি লোকে কয়। সকলোবোৰ সম্পূৰ্ণৰূপে উদ্ধাৰ পালে যে কেনে এখন মনোৰম ইতিহাস উদ্ধাৰ হব তাক নকলেও হব। লগে লগে কাৰবি সাহিত্যৰ ঝুলনিখনো বিবিধ ফুলেৰে জাতিদ্ধাৰ হৈ উঠিল।

পূজাৰ সামগ্ৰী হিচাপে ব্যৱহাৰ কৰা বস্তুবোৰ হ'ল—চাউল, পিঠা, পিঠাগুৰি তুলসী, কণী, ধূনা, কলপাত, কোঁপাত, হালধি, এঙাৰ আৰু গছ, লতা।

বিবাহ

অতীজতে কাৰবিসকল নাঙঠ হৈ জীৱজন্তুৰ দৰে পৰ্বতে পাহাৰে ঘূৰি ফুৰাৰ কথা লোকগীতবিলাকত পোৱা যায়। যেতিয়াই জাতিটোৱে দলবদ্ধভাৱে বা সমাজ পাতি বসবাস কৰিবলৈ ধৰিলে তেতিয়াৰপৰাই সামাজিকভাৱে বা নিয়ম-নীতিৰে বিবাহ পতাৰ উদ্ভাৱন হবলৈ ধৰিলে। "মিৰিংবংছপী" গাঁওতেই "ৱেলংবি ইংতি" আৰু 'হাৰ লংবি তিমুং'-এ কাৰবি সমাজত পোন প্ৰথমে বিবাহ পতা প্ৰচলন কৰিছিল। 'হাৰ লংবি তিমুং'-এ তেওঁৰ পুতেকলৈ 'ৱেলংবি ইংতি'ৰ জীয়েক 'কাংৱেং ইংতিপী'ক খুজি বিয়া পাতিছিল। সেয়েহে আদামাছাবত (বিবাহত) আজিও কাৰবিসকলে তেওঁলোকক সোঁৱৰণ কৰিব লগীয়া হয়। ইয়াকে 'অপৰম কাংথুম' বোলা হয়।

কাৰবি সমাজত বিবাহ প্ৰথা বিশেষকৈ তিনি বিধ—'আদামাছাব', 'হৰহাককাংথুৰ' আৰু 'আদাম মনকক' তিনিওতাতে কন্যা খোজা নিয়মটো একে। কন্যা খুজিবলৈ চাৰিবাৰ যাব লাগে। লেংপী নেংছ', কাচিংকি, কেহাং কাপাতিনি আৰু আজ' আৰনিকেকা। এই চাৰিটা কাৰ্য সমাধানৰ পিছত 'বিয়া' কাপাংবি পতা নিয়ম। লেংপী নেংছ' কাচিংকি'ত মতা মানুহে অংশ গ্ৰহণ নকৰে। দবাৰ মাকে কেইগৰাকীমান মাইকী মানুহ লৈ কইনা খুজিব যাব লাগে আৰু কইনাৰ মাকৰ লগত সকলো কথা, আলোচনা কৰি আহিব লাগে। কেহাং অৰ্থাৎ দ্বিতীয় পৰ্যায়ত মতা মানুহো যাব লাগে আৰু 'হৰবং (ভিঙি দীঘলকৈ থকা এবিধ তিতা লাউৰ খোলাত ভৰোৱা মদ বিশেষ বা লাউপানী) নিব লাগে। ইয়াক 'কেহাং আহাৰ' বোলা হয়। তাৰ পিছত 'কাপাতিনি' বা তৃতীয় পৰ্যায়ত কইনা পাব নে নাপায় তাক জানিবৰ বাবে হৰবং নিব লাগে। ইয়াকে "কাপাতানি আহাৰ" বোলে। শেষত অৰ্থাৎ চতুৰ্থ বাৰত বিয়াৰ দিন ঠিক কৰিবলৈ এটা 'হৰবং' নিব লাগে আৰু ইয়াক "আজ আৰনিকেকা" বোলা হয়। অবশ্যে ঠাই বিশেষে বেছি হৰবঙো নিয়া দেখা যায়। এই গোটেইবোৰ হৰবং কন্যাৰ বাপেকৰ মাননিৰ অৰ্থেই নিব লাগে। মাননি দিয়াৰ পিছত কন্যাৰ বাপেকে মাননি দিয়াৰ কাৰণবোৰ সোধে আৰু দবাৰ বাপেকেও তাৰ যথার্থ উত্তৰ দি যায়। উক্ত কাৰ্য সমাধানৰ পিছত 'হৰবঙ'ৰ

লব লাগে। কইনাৰপৰা অনুমতি পালে কইনাৰ বাপেকে 'হববঙ'ৰ আৰ নাম লব লাগে। সেইদৰে বিবাহৰ দিন আহি পোৱাৰ লগে লগে কইনাঘৰলৈ যোৱাৰ আগমুহূৰ্ত্তত অৰ্থাৎ বাতিপুৱাই গাঁওৰ ছাৰথে (গাঁওঘুটাক) হববঙেৰে মাননি আগবঢ়াব লাগে। তাৰ উপৰি গাঁওৰ ক্লেংছাৰপকো (ডেকা-গাতকৰ মাজৰ শ্ৰেষ্ঠতম ব্যক্তি) মাননি আগবঢ়াব লাগে। তেতিয়াহে ডেকা গাতকৰে বিয়া-ঘৰীয়াক যাবতীয় কামত সহায় কৰিবলৈ আহিব। যদি বিয়াঘৰীয়া একেখন গাঁওৰ নহয় তেন্তে সেই গাঁওৰ কইনাঘৰীয়াই 'ছাৰথে' আৰু 'ক্লেংছাৰপ'কো সেইদৰে আগবঢ়োৱাৰ নিয়ম আছে। সেইবোৰ মাননি ভগৱানৰ নামত উছৰ্গা কৰি গোট খোৱা বাইজে খোৱাৰ পিছতহে দৰাঘৰীয়াই কইনাৰ ঘৰলৈ যাব লাগে। সেই দিনাই দৰাঘৰীয়াই কইনাৰ ঘৰ আবেলি অৰ্থাৎ বেলি ডুবাৰ-আগেয়ে পাব লাগে আৰু সেই বাতিটো তাতে থাকি পিছদিনা আবেলি ঘূৰি অহাটো নিয়ম।

দৰা বা কইনা সজোৱাতো বিশেষ গুৰুত্ব দিয়া নহয় যদিও দৰাই ফুলাম চাদৰ 'চই-ইক-চইলক' (ক'লা আৰু বগা বঙৰ ছবিধ কাৰবিৰ চোলা) পিন্ধি মূৰত ফুলাম প'হ' (পাণ্ডৰি) লগাই যাব লাগে আৰু কান্ধত জখিলি (এবিধ মোনা) লব লাগে। কইনাই কিচ্‌কিচীয়া ক'লা মেখেলা পিন্ধি 'ৰামুংৰৰাম্‌কক' (পেটী) কঁকালত বান্ধি আগফালে সমানকৈ ওলমাব লাগে। (আজিকালি ব্লাউজ পিন্ধে) গাত বগা ফুলাম চেলেং কাপোৰ (?) মেৰিয়াই লব লাগে। হাতৰ আঙুলিত ৰূপৰ আঙঠি (আজিকালি সোণৰ) আৰু ডিঙিত 'লেকহিকি' (আজিকালি সোণৰ হাৰ) পিন্ধে। অৱশ্যে এইবোৰ অলংকাৰ লোৱাৰ কোনো ধৰা বন্ধা নিয়ম নাই। বিয়া যদি একেখন গাঁওৰ নহয় তেন্তে যাওঁতে বাটত পোৱা গাঁওবিলাকৰ প্ৰত্যেকখনতে হববঙেৰে মাননি দি যাব লাগে। আনকি বাটত পোৱা মানুহকো মাননি দি যোৱাটো নিয়ম। মাননিৰ সম্পৰ্কে দৰাপক্ষ মানুহৰ লগত সোধ-পোচ কৰাৰ বিধান আছে। কইনাৰ ঘৰ পোৱাৰ আগতে এটি সৰু-সুৰা ভোজন কাৰ্য সমাধান কৰা হয়। ইয়াক 'আংদেং কেচ' বোলা হয়।

'হবহাক কাংথুৰ' নিয়মত কৰিলে তিনিটা হবহাক (মদ লোৱা এবিধ খাং) দৰাৰ ঘৰপৰা নিব লাগে। এই তিনিটা 'আৰি' (দৰাপক্ষৰ) 'এহাক', ইংজিৰ আৰণ (ভনী বা বাইৰ) এহাক আৰু চুচুফিলি (ভাগিনীৰ) এহাক। প্ৰতিটো হাকত ভৰাবলগীয়া মদ হ'ল—দাম দাম এটা, বংচিন নটা, হবতিবুক

নিব লাগে। কিন্তু যদি সাধাৰণ আদামাচাৰ বিবাহ হয় তেন্তে হববং ছটাৰ বাহিৰে এইবোৰ নিব লগা নহয়। অৱশ্যে বংখাৰ বা আমৰি অঞ্চলত তাতোকৈ অধিক হববং নিয়াৰ নিয়ম আছে। 'আদাম থনকক' নিয়মত আদামাচাৰৰ লগত প্ৰায়েই একে। পাৰ্থক্য এইখিনিতে যে 'আদাম থনকক' হৈছে বাপেকৰ ঘৰপৰা দৰাঘৰীয়াই কইনাক লগত আনিব নোৱাৰে। দৰাক কইনাৰ ঘৰত এৰি থৈ আহিব লাগে। পিছত অৰ্থাৎ দুই বা তিনিদিনৰ পিছত দৰাই নিজে কইনাক ঘৰলৈ আনিব লাগে।

বিয়াৰ দিনা কইনাৰ ঘৰত আবেলি বা ৰাতিত যদি 'হবহাক কাংথুৰ' হয়, হবকাকেৰে 'আদাম' আৰু কেপুং আদি 'হববং' কইনাৰ বাপেকক মাননি আগবঢ়াব লাগে আৰু দুজন মানুহদ্বাৰা সেৱা কাৰ্য সমাধান কৰিব লাগে। যদি সাধাৰণ আদামাচাৰ হয় তেন্তে ককাৰ বাপেকক এটা হববংহে মাননি দিয়াৰ নিয়ম। সেৱা কাৰ্য সমাধানৰ পিছত গাঁতৰ ছলেৰে বাপেকে এইদৰে স্তুতিব লাগে—

“জা ছাংলিন পেন ক্লিৰমে।

আনছাৰ আংহাং ফুহে ॥

বংছুক পাংফাবচে ॥

খিমা বিমবেচে

দেং কিন্দু ওক্‌চে

থেলু অহিম্‌মে।

পতল হমৰি নাংলে ॥

পালাত অফিং মে।

ল' হমৰি ছাংলে মো

আহতলে উন এ (ঙং)

ল' হমৰি মাহে”.....

অৰ্থাৎ হে মে আৰু নীসকল, চকুৰে দেখি নোপোৱা এই বুঢ়া বয়সত ক'লৈ যাবলৈ নো আপোনাৰ এই ডাঙৰ ঘৰত সোমালেহি। তাৰ উত্তৰত দৰাৰ বাপেকে এইদৰে গায়—

...“জু থেলু কামে।

পালাত অফিং মে ॥

নেল' আহত নেলৈ।

থেলু আহমে (ছি) ॥

ল হুমবি নাংলো ।
 নন ছাব আহাং ফুহে
 বই আথেন বেন নে ।
 লাংলি ক্লিব ল' বে ॥
 জুলাং কাব'চে ।
 নন ছিং জেং মুস্তালে ॥
 দামছাব আলামথে (ছি)
 ল' হুমবি নাংলে ।.....”

অর্থাৎ হে অং, আমি ক'তো যাবলৈ গুলোৱা নাই । আমি আমাৰ বয়স ভাটি হোৱাত আপোনাৰ 'নী'য়ে মদ আদি যতনাই এই ফাগুনতে আদামাছাব পাতো বুলি আপোনাৰ ইয়াটলৈকে আহিলো ।” এইদৰে সোধ-পোচৰ কাৰ্য সমাধান কৰি কইনাৰ অনুমতি সাপেক্ষে ঈশ্বৰৰ নামত হৰবং উছৰ্গা কৰা হয় । ইয়াকে 'হৰবং আবলাম কেপু' বোলা হয় । ঈশ্বৰক প্ৰাৰ্থনা কৰোঁতে এইদৰে গায়—

“আবনাম আবজুনন ফিথে আজু'নন ফুথে
 আজু'নন পিমু'ক্ৰাং আজু'নন প' মু'ক্ৰাং
 আজু'নন পি'বিন জা, আজু'নন প'বিনজা,
 আহেমাৰি, আহেম আক্লং
 কিম আবনাম বাক আবনাম
 ক'চে আবনাম ইংতুং আবনাম
 জ' আববি আলামকালি আব এ আলামকালি
 ছুৰি আলামকালি ফাব, আলামকালি
 কিকিম আতেম' কেবাক আতেম
 ব'চে আবনাম ইংতুং আবনাম
 জ' আববি আলামকালি আব এ আলামকালি
 ছুৰি আলামকালি ফাব আবামকালি,
 কিকিম আতেম কেবাক আতেম
 ব'চে আতেম 'ইংতুং আতেম
 জ' লিছুবি আদন, নি ফাব আদন
 ইংচিন আদন কেফুত উন এ আলং আদন

কেফুত উন এ
 ফিছু আদন কেফুত উন এ কাৰ্লে আদন
 কেফুত উন এ
 ছেৰ হনজেং কেদাক উন এ
 কপ হনজেং কেদাক উন এ
 জ' নেছ পেন, নে অ'ছা পেন
 ফুমেণ আচিথে দেই ফুলক আচিথে দেই
 মই চিংকি অচিথে দেই
 মই চিংহম আচিথে দেই
 ছ'মে আবব দেই
 ছুমে আবব দেই
 ব'চেমে নাংজি ইংতুং মে নাংজি
 চ'কিম থিব নাংজি, চ'বাক থিব নাংজি,
 ছেবং কেচাম, জাংনেই কেচাম
 বি কেথেপ উন এ
 ব' লংকম বেবে
 ব' লংকম চেনে
 লা আবব দেই
 লা আকান দেই
 আবনাম চকজিব মেজিব
 আধিক লেথান থা
 আচরন লেথান থা
 অ' বংচিন
 অ' দাক দাম ।

অর্থাৎ হে ফিথে ফুথে, পি মু'ক্ৰাং প মু'ক্ৰাং-পাবিনজা পীবিনজা, কিমবাক, ব'চে ইংতু দেবতাসকল শুনা সেয়া দৃষ্টিৰ স্থিতিৰ মন্ত্ৰ হাজাৰ বছৰৰ শিলহেন সাঁকোৰ দৰে কঠিন, সোণ হেন সূতাৰ দৰে কটকটীয়া টান হৈ মোৰ জী আৰু জোঁৰাইৰ যেন মূৰৰ বগা চুলিৰ কুঁজা বুঢ়াৰ সমান জীৱন পায় । সতি-সন্ততিৰে অনিন্দ-মুখৰ জীৱন যাপন কৰি বগলীহেন চৰাইবোৰৰ চিৰ বসতিৰ ঠাই, এই চিৰ সেউজ বিলৰ দৰে হোৱা হে দেবতাসকল তোমালোকলৈ প্ৰণাম ।” স্তুতিমন্ত্ৰ অর্থাৎ ঈশ্বৰৰ আশীৰ্বাদ বিচৰা কাৰ্য সমাধানৰ পিছত ভোজন আৰম্ভ হয় ।

ভোজনৰ পিছত 'কাপাৰিং' কাৰ্য সমাধান হয়। 'কাপাৰিত' ঘৰৰ কোনো এটা কোঠালিত এখন চাৰি পাৰি দৰা কইনাক একেলগে বহুৱাই একেটা বাতিত মদ খোৱাৰ নিয়ম আছে। কইনাই সেই সময়ত দৰাক এখন তামোল পাণ আগবঢ়াব লাগে। ইয়াৰ পিছত দৰা কইনাই কাপোৰ মালমলনি কৰি বেলেগে বেলেগে বাতিটোৰ কাৰণে বিছনা কৰিব লাগে। এই পূজাক 'হেমফু আবু' বুলি কোৱা হয়। হেমফু দেৱতালৈ এটা বঙা কুকুৰা উছৰ্গা কৰা হয়। ঠাইভেদে পঠা ছাগলি উছৰ্গা কৰে। এটা মন কৰিব লগীয়া কথা যে যদি কইনাৰ ঘৰত এটা পঠা ছাগলি উছৰ্গা কৰিব লগা হয়, পূজাৰ পাছত ভোজনৰ কাম শেষ হোৱাৰ লগে লগে কইনাৰ বাপেকে জীয়েকক প্ৰত্যয় নিয়াবলৈ তলত দিয়াৰ দৰে একাকি গীত জুৰিব লাগে। এই প্ৰথাক "আছ' কাচিনেম" বুলি কোৱা হয়।

.....অ ছেব লি জাং ছেব মে।

নাং হাজাং আতুম কে ॥

বাংল' মাথুম ল'ছে।

নাং হাবচি কামে (পেন) ॥

নাং তকলি কামে।

আন ছাৰ আং হাং ফুহে।

বংছুক পাং কাৰ প্লে।

থিমা বিমবেচে ॥

বই কাৰান কাৰে।

বি ছোল কাৰে ॥

তাং ইংজিন মেমে।

নাং হাজাং ছমাম ॥

ল' নাংপ' ছেবাম ॥.....

অৰ্থাৎ "অ' সোণজনী, তোমাৰ 'লকনী'হঁতে তোমাক নিবলৈ আহিছে, যিহেতু তেখেতসকলৰ এই ভাটি বয়সত পোহপাল দিওঁতা নাই গতিকে সোণজনী যোৱা।" বাপেকৰপৰা অনুমতি পোৱাৰ পিছত কইনায়ো কাপোৰ কানি খুজি লবলৈ গীত গোৱাৰ নিয়ম। কিন্তু কইনাই গীত গাব নোৱাৰাৰ কাৰণে কইনাৰ হৈ দৰাঘৰীয়া কোনো মতামানুহে এই গীত গায়। কইনাৰ ঘৰৰ মতা মানুহেও গাব পাৰে। ইয়াকে "পেছ বিছ' কাচেহাং" বোলে।

"অ' বি পেনাৰ তাকমে।

নে নাংজাং ছেবমে ॥

ল' আছাই জকুচে।

ছিল' ছনপ' নে ॥

মাজাং আপেমে।

জিপু আমেত এ ॥

নাতালন ননতে ॥....."

অৰ্থাৎ হে মা আক দেউতা, আপোনালোকৰ বাক্য অনুসৰি যাবলৈ ওলালোঁ। গতিকে মাৰ ডাঙৰ কাপোৰ কানি যদি আছে মোলৈ উলিয়াই দিয়ক।

এইদৰে দৰাৰ বাপেকেও ন-বোৱাৰীক আদৰি নিবলৈ আন এটা গীত গোৱা হয়। ইয়াকে 'মুন চাবনে' বুলি কোৱা হয়।

.....জু বাছুন বি' এ।

জন আৰ্জে লিহকে।

ছ ছ আছেব মে (তা)

ছ মছি চিংবে।

নিৱে বাণীকে ॥

ইকন ইহমমে

ল' ইক ল' নাংহে....."

অৰ্থাৎ "হে আইজনী, বয়সৰ লগে লগে আন নাৰীবোৰেও তেওঁলোকৰ আপোন ঘৰলৈ যায়। আজি আমিও আমাৰ ঘৰলৈ যাওঁ।" ইয়াৰ পিছত দৰাৰ বাপেকে বিদায় লবৰ সময়ত এটি গীত জুৰিব লাগে। তাৰ পিছত সকলোৱে কইনাৰ সৈতে ঘৰলৈ (দৰাৰ ঘৰলৈ) যাত্ৰা কৰে। নকইনাক লৈ যোৱাৰ সময়ৰ কইনাৰ মাক-বাপেক, গাঁওবুঢ়া আদি গাঁওৰ সকলো মানুহ লগত যোৱাৰ নিয়ম। এই নিয়মক 'জেংতই জেংনি' বোলে। আদ বাটত বৈ ৰাইজে "হৰবং আনবৰ কেচ" অৰ্থাৎ সৰু সূৰা ভোজন কাৰ্য পালন কৰি ঈশ্বৰক প্ৰসাদ আগবঢ়োৱাৰ নিয়ম আছে। ইয়াক 'আংদেৰ আথেকাৰ কিত্তি' বোলা হয়। তাতো আংদেং আথেকাৰ কিত্তি"ৰ গীত গাব লাগে। সেইদিনা আবেলি কইনাই ঘৰ পাবলৈ লাগে। ঘৰত লগত যোৱা কইনাৰ মাক বাপেকক 'আবকে'ৰে মাননি আগবঢ়াব লাগে। অঞ্চল ভেদে হৰবংও মাননি দিয়া হয়। এই পূজাতো একাকি গীত গোৱাৰ নিয়ম। খোৱা বোৱাৰ পিছত কইনাঘৰীয়াই দৰা ঘৰৰপৰা ওলাই আহিবৰ সময়ত গানৰ সূৰেৰে জীয়েকক উপদেশ দি অহা হয়। এই কাৰ্যক "আছ আংজিৰ চিপাবে" বুলি কোৱা হয়।

“অ ছেবজাং ছেবমে ।
 নাং হাবচি কামে ॥
 নাং তকলি কামে ।
 আচাৰ নাম কামে ॥
 থিবজি না হমে ।
 নাং বিন্দি কেমে ॥
 ফান্দাৰ পালকৰে ।
 ম’ চিংক্রেং মুনতালে ॥
 নাংকন নাং হমে ।
 হমবি বা জিনে ।
 জ্বৰ লাং বিবতিকে ।
 হিং আহৰ কেমে ॥
 বিদেং নাবান বে (নন)
 ছেবজাং ছেবমে ॥.....

অৰ্থাৎ, অ সোণজনী তোমাৰ নী লকহেইৰ স্ত-উপদেশত তোমাৰ ঘৰখনত লক্ষ্মীয়ে উপচি পৰক যাতে অহা ফাগুনত তোমাৰ নিজ হাতেৰে বনোৱা হিঙৰ মদ আদি খাবলৈ পুনৰ আহিব পাৰোঁ ।

ইয়াৰ পিছত বিয়াৰ কাম শেষ বুলি ধৰিব পাৰি । নৱদম্পতীয়ে এক বা চুসপ্তাহৰ পিছত শহুৰ-শাহুৱেকৰ ঘৰলৈ যোৱাৰ নিয়ম । লগত ‘হৰবং’ আৰু ‘আৰাক’ মাননি হিচাপে নিব লাগে । এই প্ৰথাক “পেছ বিছ কাচেখন” বুলি কোৱা হয় । অঞ্চল ভেদে হৰবং নিয়াৰ প্ৰথা নাই ।

কইনা খোজাবপৰা “পেছ বিছ কাচেখন”লৈকে মুঠতে পাঁচটা হৰবং আৰু অতি বেছি ৬২ টা হৰবং ব্যৱহাৰ কৰাৰ নিয়ম কাৰবি সমাজত আছে । আৰাকৰ ধৰা-বন্ধা নিয়ম নাই । শক্তি অনুযায়ী যোগান ধৰা হয় ।

উৎসৱ

উৎসৱ মানুহৰ কৰ্মগয় জীৱনৰ আনন্দ, ৰং-ধেমালি উপভোগ কৰা এটা পৰ্ব । পৃথিৱীৰ ভিন ভিন দেশৰ ভিন ভিন ঠাইৰ ভিন ভিন জাতিৰ উৎসৱৰ বিষয়ে লক্ষ্য কৰিলে দেখা যায় যে উৎসৱ মানুহৰ ধৰ্ম আৰু জীৱিকা নিৰ্বাহৰ কৰ্মৰ লগত গুৰুত্বপূৰ্ণভাৱে জড়িত ।

কাৰবি উৎসৱসমূহো তেওঁলোকৰ ধৰ্মকৰ্ম সামাজিক জীৱনৰ লগত মিল বাধি পালন কৰা হয় যদিও বিশেষকৈ কোনো পূজা আদিক ভিত্তি কৰিহে কৰা হয় । স্থান ভেদে কিছু তাৰতম্য দেখিলেও ইয়াক তেওঁলোকে বৰ হেপাহেৰে পালন কৰে । এই কেইটাই তাৰ ভিতৰত প্ৰধান :—

চমাংকান :—চমাংকান মৃতকৰ আত্মাৰ সদগতিৰ অৰ্থে পালন কৰা প্ৰেত কৰ্ম বা দহা । ইয়াক এনে সমাৰোহেৰে পালন কৰা হয় যে ইয়ে কাৰবি জাতিৰ এটা প্ৰধান উৎসৱত পৰিণত হ’ল । এওঁলোকে মানুহৰ মৃত্যুৰ পিছত দাহন কৰিয়েই কাৰ্য সমাপন নকৰে, পিছত এই উৎসৱৰদ্বাৰাই মৃতকৰ শান্তি কামনা কৰা হয় । এই উৎসৱৰ মূল বস্তু হ’ল কাঠৰ সোণ খচিত এটা খুটা । ইয়াক গাঁওৰ সোঁমাজতে পোতা হয় । আৰু ইয়াতে লগোৱা থাকে চাৰিটা ঠাল আৰু কাঠেৰে সজোৱা এটি মইনা চৰাই । এই উৎসৱত তেওঁলোকে নানা ৰং-ধেমালি কৰে । আনন্দত ডেকা গাভৰুৰ গা সাতখন আঁঠখন হয় । এজন ডেকা এজনী গাভৰু, এজন ডেকা এজনীকৈ গাভৰু তেনেধৰণে বহুতো ডেকা-গাভৰুৱে গাত ধৰা ধৰিকৈ এটা ঘূৰলীয়া অৰ্থাৎ এটা বৃত্তাকাৰ বেথা আকৃতিৰে শাবীপাতি সমানে নাচে । বাগুবাদকে তেওঁলোকৰ জাতীয় ঢোল, পেপা আদি বস্তুবোৰ শূৰ তাল মিলাই বজায় । কিছুমানে আকৌ তেওঁলোকৰ জাতীয় কুষ্টিৰ চিন স্বৰূপে কাঠেৰে নিৰ্মিত ঢাল-তৰোৱাল নচুৱাই নাচে । কাৰবি জাতিৰ এই চমাংকান নৃত্য খাচীয়াসকলৰ আলিঙ্গন নৃত্যৰ লগত সামঞ্জস্য থকা দেখা যায় । এনেকৈ এই উৎসৱ একেবাৰে ২৩ দিন পালন কৰা দেখা যায় । এই উৎসৱ কাৰবি জাতিৰ অতি হেপাহৰ, অতি চেনেহৰ । ইয়াক বাদ দি কাৰবি সমাজ যেন জীয়াই থাকিব নোৱাৰে । বুকুত নাহে বল, মুখত মুহুৰ্টে এমোকোৰা হাঁহি ।

হাচাকেকান :—এই উৎসৱ (?) পালন কৰা হয় খেতি চপোৱাৰ পিছত এদিন জোনাক নিশা নানা বিধৰ খেতিৰ ফচল দম কৰি এজন বুঢ়া মানুহে মদ খাই লৈ গীত গায় । তাৰ পিছত ডেকা ল’ৰাই হাত চাপৰি মাৰি চাৰিওফালে ঘূৰি ঘূৰি

নাচে। উৎসৱ শেষ হোৱাৰ পিছত ডেকা, বুঢ়া সকলোৱে মদ খায়। এই উৎসৱত অকল মতা মানুহৰ বাহিৰে তিবোতা বা ছোৱালীক যোগ দিবলৈ দিয়া নহয়।

চ'জুন:—চ'জুন কাৰবিসকলৰ অন্ততম উৎসৱ বা পূজা। ইন্দ্ৰ দেৱতাক প্ৰমুখ্য কৰি তেওঁলোকে এই উৎসৱ পালন কৰে। এই উৎসৱত তেওঁলোক সকলোৱে মিলি ডাঙৰ ভোজ খায়। এই ভোজ পৰিচালনা কৰে হাবায়ে। এইটো উৎসৱৰ কোনো এটা নিৰ্দিষ্ট দিন নাই। তেওঁলোকে ইচ্ছা কৰি যি কোনো সময়তে কৰে। দুই তিনি বছৰ অন্তৰে অন্তৰে ইয়াৰ ব্যতিক্ৰম হব পাৰে।

বংকেব:—কাৰবি জাতিৰ বহুতো পূজা আদি কৰা উৎসৱৰ ভিতৰত বংকেবো এটা। ই গাঁওৰ সকলোৱে মিলি কৰা বাধ্যতামূলক গাঁৱলীয়া উৎসৱ। ইয়াক খেতিবাতি কৰা সময়ত বিশেষকৈ জুন মাহত কৰা হয়। এই উৎসৱত এটা ছাগলি বা কুকুৰা বলি দিয়া হয়। বংকেব উৎসৱত কোনো নাচ গান নহয়। খেতি চপোৱাৰ সময়ত বলি দিয়া নহয়। মাত্ৰ সকলো গাঁওবাসীয়ে ইজনে সিজনক বা ইঘৰে সিঘৰক ধান কটা বা অনাত সহায় কৰে। ধান কাটি অনা হলে তেওঁলোকে একেলগে সিজোৱা মদ আৰু শুকান মাছেৰে ভোজ খায়। শুকান মাছবোৰ বহুদিনৰ আগৰপৰাই এই ভোজৰ কাৰণে গোটাই বখা হয়। কোনো জন্তু এই ভোজত বধ কৰা নহয়। তেওঁলোকৰ বিশ্বাস যে এই সময়ত জন্তু বধ কৰিলে ঘৰলৈ অনা ধানবোৰ কম হৈ যায়।

পেং:—ই এটা ঘৰুৱা পূজা। তেওঁলোকৰ বিশ্বাস যে এই পেং নামৰ দেৱতাই সকলোবিলাক বেমাৰ আজাৰ মাৰি মৃত্যুৰপৰা ঘৰখনক ৰক্ষা কৰি থাকে। এই দেৱতাজনক তেওঁলোকৰ ইষ্টদেৱতা বুলিব পাৰি। পেঙক বছৰেকত এটা ছাগলি বা কুকুৰা এটা উছৰ্গা কৰা হয়। গম ধান, ধান, চাউলেৰে তৈয়াৰী এলাউ মদ আৰু নকৈ লগা ফল মূল কিছুমান ঘৰৰ বাৰান্দাৰ ওপৰত থৈ 'পেঙ' দেৱতালৈ উছৰ্গা কৰা হয়।

কাৰবি ইউথ ফেষ্টিভেল:—১৯৭৪ চনতে 'কাৰবি ইউথ ফেষ্টিভেল' নামে এটি অনুষ্ঠান গঢ়ি উঠে। ইয়াৰ প্ৰথম অধিবেশন ডিফুতে পতা হয়। ইয়াৰ কাৰ্যকাল এবছৰীয়া, প্ৰতি বছৰে তেওঁলোকে নিৰ্বাচন কৰা ঠাইত এই ফেষ্টিভেল অনুষ্ঠিত হয়। ইয়াক 'ফেষ্টিভেল' ছবুলি 'যুৱক সমাৰোহ'হে বুলিব পাৰি। ইয়াৰ উদ্দেশ্য মহান। শিক্ষা, সাহিত্য, খেল-ধেমালি, নাচ-গান আদি নানা ধৰণৰ শিক্ষামূলক প্ৰতিযোগিতাবে ন-পুৰণি সকলো চামৰ কাৰবি লোকৰ শাৰীৰিক, মানসিক আৰু সম্প্ৰীতি আদিৰ উৎকৰ্ষ সাধন কৰাই এই অনুষ্ঠানৰ মূল উদ্দেশ্য।

গীত-মাত

কিন্তুদন্তিমতে আদিতো কাৰবিসকলৰ মাজত কোনো গীত-মাত নাছিল। ওখ-চাপৰ পাহাৰৰ ওপৰত বসবাস কৰি খলা-বমাৰ মাজেদি বৈ অহা কুলুকুলু হ্ৰত ক'ববাৰ জলপ্ৰপাতত ডেকা-গাভৰুবিলাকে আনন্দ উপভোগ কৰিছিল আৰু কেক'বাহে কেক'বাহৰ লগত বতাহৰ চেৰে চেৰে থেকেচা-থেকেছি হৈ যি অপ্ৰত্যাশিত শব্দৰ তৰঙ্গ উঠিছিল সেইবোৰ যেন যৌৱন-সম্পনা ডাঙৰ ডাঙৰ কলাফুলযুক্ত আৰু উঠন বুকুৰ পাহাৰীয়া গাভৰুবিলাকে অতৃপ্ত হলেও বতাহৰ লগত হালি জালি বাহৰ আগলিৰ লগত নিজৰ যৌৱনৰ ডলাৰ বগৰী যেন মনবিলাকে খাপ খুৱাই তৃপ্তি লাভ কৰিছিল। এনেকৈ হাজাৰ হাজাৰ বছৰ কত কিমান ডেকা-গাভৰুৱে তৃপ্তিৰ মাজেৰে চৌৰ লগত উটি বুৰি বাৰীৰ গোলাপ ফুলৰ দৰে, কত কিমান ফুলিলে আৰু মৰহিলে তাৰ কোনো হিচাপ নাই; যদি আদিৰপৰা কলাকৃষ্টি থাকিলহেঁতেন তেতিয়াহলে চামে চামে অতৃপ্তিৰ মাজতে মৰহি যোৱা ডেকা গাভৰুৰ মাজতে কত কিমান লেখিব নোৱাৰা শিল্পী ওলালহেঁতেন তাৰ লেখ জোখ সবলৈ অপাৰগ হ'লহেঁতেন।

কিন্তু কালৰ গতিত মানুহৰ মাজত অনেক চেষ্টা আৰু আকাজ্জাবে অতিবাহিত কৰি অহাৰ পিছত কাৰবি সমাজত গীত মাতৰ উদ্ভৱ হয়। সেই গীত মাত উদ্ভৱ হোৱাৰ সম্পৰ্কে কিন্তুদন্তি কোৱা আছে, যি কিন্তুদন্তি নেকি গীতৰ আকাৰে মানুহৰ মুখে মুখে বাগৰি আহিছে। গীত মাত উদ্ভৱ হোৱাৰ বিষয়ে ঠাই বিশেষে কিছু তাৰতম্য হব পাৰে কিন্তু আদিতো এক, সেইটো কথা সকলোৱে স্বীকাৰ কৰে। কাৰবি সমাজত গীত মাত কেনেকৈ আহিল তাৰ বৰ্ণনা এনে ধৰণৰ—

...বি ৰু চেখান পালান'।

কাৰবি কাৰে লুনতেম।

ই'ক, বাং ছেংজালিলাম'।

"কাৰবি তাংবেই কাংজিনছ"

কাৰবি কাৰে লুনতেম।

ইবো জুদেত আলাম

নাংতুম পিৰবি লনাংল’
 মিৰজ়েং পিৰবি লাংছেল
 কাবলুং ফংল’চিন লাংদ’
 মিৰজ়েং পাবজান পা অছ
 লংজ়েং পানাহু বাদ’
 নাহাং জিলি আতাৰছ’
 থাবে লাং কিছু ক্লেংছাবপ’
 বান লন জিলি আতাৰছ’
 জিলিকে চাম ইংথি এংল’
 মিৰজ়েং চংমিমে বাদ’
 নাহাং চিতম বংমেছ
 নাহাং ছেব বাস্তা মেছ ।.....
 “নিংবে লতুন আমেত নাংথান প”
 আকি লতুন আমেত নাংহ’

এই গীতবোৰে আজি কাৰবি সমাজত মুখে মুখে বাগবি অহা গীত। কিন্তু এই গীতেই সৌৰবাই দিয়ে কাৰবি সমাজৰ অতীত কাহিনী আৰু গীত-মাত উৎপত্তি আদিৰ পদক্ষেপ। এই গীতাংশ অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰিলে সুন্দৰ বৰগীতৰ ৰূপ মললেও আংশিকভাৱে হোৱা দেখা যায়।

এহিমতে বোলে কিম্বদন্তি
 কয় আৰু সৰে ককা আতি
 নাহি বলে কাৰবি কলাকৃষ্টি
 অনেক গৈয়া দিন, আদি সৃষ্টি
 হেন দেখি বাংচিনা ককা
 চিন্তিত বিমূঢ় হৈয়া হিয়াভৰা
 হেন জানি আৰম্ভিলে কলাৰ বচনা
 অনাদি অনন্তৰে বৈলা গান-বাজনা ॥
 ছিংজ়েং লাংজ়েং নামে দুই ভাই
 দিলে দেবদূতৰূপে ধৰাত পঠাই
 এনেহেন গৈয়া চিংজ়েং দুই ভাই
 গৈয়া ছায়া ফল’চিন বাগাই ॥

ছিং জ়েং গৈয়া শিশুকপ ধৰি
 লং জ়েং গৈয়া নাগহেতুন হালি।
 এনেহেন মাগিলে কেক চাৰি
 ঘিটো লাগে প্ৰায়চিত কৰি।
 প্ৰায়চিত পৰে নলৈ আমন
 মাগে, ছিংজ়েং লাওপানী বাসন,
 মাগে সোণৰ তামোল পাণ পঞ্চম
 দিলে সৰে কাকুতিৰে সন্মম ॥
 ইতিপূৰ্বে আৰম্ভিলে কৃষ্টি কলা
 প্ৰদানিলে লংবিকি ছুক ককাৰ বচনা।”.....

এতিয়া দেখা যায় যে এই গীতাংশৰ মাজেদি প্ৰকাশ পাইছে যে কলাকৃষ্টি তৃষ্ণাতুৰ কাৰবি সমাজত গীত-মাত বচনাৰ আদিত আছিল বাংচিনা। অৱশ্যে কাৰবি লোক নহয়। তেওঁক দেৱবো দেৱতা বুলি বিশ্বাস কৰে। সেই দেৱাদিৱ বাংচিনাই কাৰবি অৰ্থাৎ মানুহৰ কলাবিহীন নীৰৱ সমাজখন দেখি অতি দুখ পালে। সেই দেখি নিজান নীৰৱতা দূৰ কৰিবলৈ বাংচিনাই গীত-মাত বচনা কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰে। তেওঁ বচনা কৰা গীতসমূহ পৃথিৱীৰ মানুহৰ সমাজত শিকাই বুজাই দিবলৈ বুলি ছিংমিৰজ়েং আৰু লংমিৰজ়েং নামৰ দুজন ভাই ককায়েকক ভাৰ দি পৃথিৱীলৈ পঠিয়ালে। ছিংমিৰজ়েং আৰু লংমিৰজ়েং পৃথিৱীলৈ অৰ্থাৎ মানুহৰ সমাজলৈ মানুহ ৰূপ লৈ প্ৰথমতে কংলচিন নামৰ গাঁওত এটা বিশেষ সন্ধ্যাত বাতি উপস্থিত হয়। সেই গাঁওৰ ডেকা চাঙৰ মূৰসী লংবিকিছুক, ক্লেংছাবপক লগ পাই প্ৰথমতে বহিবৰ কাৰণে কেক’ বাহৰ চাৰি বিচাৰিলে। তুলসী পাতৰ পানী আদিৰে চাৰিখন প্ৰায়চিত কৰাৰ পিছত আসন গ্ৰহণ কৰিবলৈ কোৱাত তেতিয়াও গ্ৰহণ কৰা নাই। এনেতে ছিংমিৰজ়েংএ পাণ পাঁচ খিলা, তামোল পাঁচটা (তামোল পাণ পঞ্চম) ধাত্তা’ আৰু মদপূৰ্ণ তিতালাউৰ (বং চিন) এটা মান বিচাৰিলে। সকলো মান আৰু সেৱা জনোৱাৰ পিছত চিংমিৰজ়েং আৰু লংমিৰজ়েংএ লংবিকিছুক বাংচিনাই বচনা কৰা গীত-মাত সকলোবোৰ শিকাই বুজাই থৈ পুনৰ স্বৰ্গলৈ গমন কৰে। সেই বাংচিনাই বচনা কৰা গীত মাতবোৰ প্ৰথমতে লংবিকিছুকে শিকি লোৱাত কাৰবি সমাজে লংবিকিছুকক শুক হিচাপে আৰু বাংচিনাক আদি

কেইজনমান কাববি গায়ক গায়িকা

শ্রীমাণিক তিছ'	শ্রীআলিছা হানছে
শ্রীবিজাছিং বংপি	শ্রীচন্দ্র বে
শ্রীচন্দ্রকান্ত তেবাং	শ্রীববি ছিং তেবণ
শ্রীমকণ তেবণ	শ্রীতোষেশ্বৰ তেবাং
শ্রীজন তিমুং	শ্রীমনছিং তেবণ

শ্রীমতী কাদম (তেবাংপী) শইকীয়া

শ্রীমতী পখিলা লেকথেপী

শ্রীমতী কাদম তেবাংপী (সৰু)

শ্রীমতী হেলগ হানছেপী

শ্রীমতী অমফু তেবাংপী

শ্রীমতী শশীকলা হানছেপী

শ্রীমতী জনাছিং তেবাং

শ্রীবাকু বংপি

শ্রীহাববামণ ইংতি কাথাৰ ইত্যাদি।

কাববি বেকডিং লোকগীত

উদীয়মান কাববি লেখক, সাহিত্যিক শ্রীছামছিং হাঞ্চেৰ পৰিচালনাত 'ব'-মংৰে আছঙ'ৰ মৌজগত ১৯৮১ চনৰ ২২ ডিচেম্বৰত নিম্নলিখিত শিল্পীসকলৰ দ্বাৰা প্ৰথম কাববি লোকগীত ৬টা এইচ.এম. ভি. কোম্পানীত বেকডিং কৰা হয়।

কণ্ঠদান কৰা শিল্পীসকল

- ১। কাদম তেবাংপী শইকীয়া
- ২। শশীকলা হানছেপী
- ৩। চন্দ্রছিং তেবণ
- ৪। বিজাছিং বংপি
- ৫। মনছিং তেবণ
- ৬। ছামছিং হাঞ্চে (পৰিচালক)

বেৰ্কেডৰ কভাৰ আঁকিছে শ্রীবীৰেণ সিংহই, কাববি জনজীৱনৰ ওপৰত অংকিত দুখন আটকধুনীয়া ছবিৰে।

এই বেকডিং কাৰণে আৰ্থিক সাহায্য আগবঢ়াইছে কাববি আংলং জিলা

খেতি-বাতি

এই জিলাৰ বহুতো অধিবাসীয়ে কৃষিবহাৰা জীৱিকা নিৰ্বাহ কৰে। এওঁলোকৰ কৃষিজাত পণ্যৰ ভিতৰত জুম খেতিয়েই প্ৰধান। এই জুম খেতি কাববিসকলৰ কৃষি কাৰ্যৰ এটি উল্লেখযোগ্য নিয়ম। এই জুমখেতি সাধাৰণতে পাহাৰৰ হাবি বন কাটি কৰা হয়। ডেকাবিলাকে নিজৰ নিজৰ বাবে খেতি কৰাৰ উপৰিও প্ৰত্যেক সভ্য বা সভ্যাৰ ঘৰত কিছু পৰিমাণৰ খেতি কৰি দিয়াতো বাধ্যতামূলক আছিল। যিকোনো ঘৰৰ ল'ৰা বা ছোৱালীয়ে আনৰ ঘৰত খেতি কৰি দিয়াৰ আগতে প্ৰথমতে এলাউ মদ লৈ ক্লেংছাবপক দেখা কৰে। ক্লেংছাবপই মদ কিয় আনিছে বুলি প্ৰশ্ন কৰে আৰু প্ৰশ্নৰ উত্তৰত তেওঁলোকৰ ঘৰত খেতিবাতি কৰি দিয়াৰ অহুমতি বিচাৰে। ক্লেংছাবপই অহুমতি দিয়ে আৰু বাকী সকলো মানুহকে খবৰ পঠায়। এলাউ মদ সকলোৱে একেলগ হৈ খায় আৰু মানুহজনক দিন দি পঠায়।

পথাৰলৈ যোৱাৰ সময়ত জিবছং পৰিপাতিকৈ যায়। দলটোৰ আগত যায় বাবলন প' বা বাবলন কেথে। পতাকা লোৱাৰ দৰে ২৩' ৫" দীঘল এমুঠা টাৰ দুই হাতেৰে থিয়কৈ লৈ যায়। বাবলন প' বা বাবলন কেথেৰ পিছত চেংবুকপ (ঢোল) বজাই দুই ঢুলীয়া বায়। ঢুলীয়াৰ পিছত খেতিৰ সা-সঁজুলি, দা-কোৰ, ইংদেন আদি লৈ চিনহাক কেথে, চিনহাক ছ', মটান আৰু এ, মটান আৰু থান, আৰু এ আৰু থান আৰু থান যাব। মে আপাই লাং আপাই (পানী চূড়া লৈ) আৰুফেক প' (বাক লৈ) হাজাৰ আছ আদিয়ে শাবী পাতিব। এই শাবীৰ একেবাৰে শেষত যাব ক্লেংছাবপ'। ক্লেংছাবপ'ৰ পিছত ছোৱালী-বোৰে সুন্দৰভাৱে শাবী পাতি যায়। ছোৱালীবোৰৰ শাবীৰ শেষত ঘিজনী কামত অতি পাৰ্গত সেইজনী যায়। ফানকুয়ে ঘৰে ঘৰে ভাত আনিবলৈ যায়।

পথাৰলৈ গৈ ফানকুয়ে প্ৰথমে তামোল চালি খাব আৰু আনবিলাককো ভগাই দিব। বাবলনপ'ই খেতি মাটি টাৰ মাৰি জোখ-মাপ কৰি লয়। প্ৰত্যেই টাৰৰ যুৱত সীমা নিৰ্ধাৰণৰ বাবে এডাল খুতি পুটে। মাটি জোখ মাপ কৰি থকা সময় ছোৱাতে 'মানছ' অৰ্থাৎ পথাৰতে সজা ঘৰ এটাত আটাইবিলাকে বং-ধেমালি কৰে আৰু খোৱা খাদ্যবোৰ ঘৰটোৰ ভিতৰত ৰাখে। খেতিৰ বাবে

উপযোগী মাটিখিনি জোখ মাপ হোৱাৰ পিছত ইয়াক আকৌ ইংদেং আলুজন পুতি সমানে ছুভাগ কৰি লয়। প্ৰত্যেক ভাগকে আকৌ ইংদেং পুতি প্ৰত্যেকৰ বাবে সীমা ভগাই লব। সমানে ছুভাগ কৰি লোৱা মাটিখিনিৰ ছয়োটা ভাগত দুজন দলপতি থাকে। এজন হ'ল ক্লেংছন আৰু আনজন হ'ল ক্লেংছাপ'। মাটি দৰাৰ সোমোৱা বাটৰ দৌকালে ক্লেংছাপ'ৰ ভাগ আৰু বাওঁফালে ক্লেংছনৰ ভাগ পায়। মানুহবিলাক ছুটা ভাগত বিভক্ত হয়। প্ৰত্যেকৰে নিজৰ নিজৰ ভাগ থাকিব যদিও ক্লেংছাপ', ক্লেংছন, কাৰনলপ', ছদাৰকেথে, ছদাৰছ'—এই পাঁচজনৰ ভাগত হাজাৰচবোৰে অলপ অচৰপ কাম কৰি দিব লাগে। হাজাৰচবোৰে কাম কৰি থকা সময়খিনিত বাকীবোৰৰ কাম তদাৰক কৰে। কাম তদাৰক কৰাৰ পিছত পুনৰ তেওঁলোকৰ নিজৰ নিজৰ কামত লাগে। ক্লেংছাপ'ৰ কাম কৰাৰ ইচ্ছা নাথাকিলে বাকীবোৰৰ কামৰ তদাৰক কৰিব পাৰে। আধা কাম সমাপ্ত কৰাৰ পিছত আটাইবিলাকে এটা চিঞৰ মাৰে। ফানকুয়ে সকলোবিলাকে তামোল চালি ভগাই দিয়ে আৰু লাংবংপ'ৰে পানীৰ যোগান ধৰে। পাহাৰত চিঞৰ মাৰিলে আন কোনোবাই শুনিলে প্ৰত্যন্তৰ স্বৰূপে চিঞৰি পথাৰত থকাৰ সঙ্কেত দিব লাগে। কিন্তু জিবছঙে কাম কৰি মৰা এই উকিৰ কোনোৱে প্ৰত্যন্তৰ দিব নোৱাৰে। জিবছঙৰ চিঞৰৰ প্ৰত্যন্তৰত আন কোনোবাই চিঞৰিলে অপৰাধ বুলি গণ্য কৰা হয় আৰু তেনেকুৱা কৰা লোকক ধৰি আনি শাস্তি বিহা হয়। ইয়াৰ উপৰি কাম কৰি যাওঁতে কোনোবা ছোৱালীয়ে যদি সীমা পাৰ হৈ গচকি যায় সেইটোও অপৰাধ বুলি গণ্য কৰা হয় আৰু তাৰ বাবে শাস্তি দিয়া হয়। কাম শেষ কৰাৰ আগতে ফানকুয়ে আনি দিয়া ভাত (নিজৰ নিজৰ ঘৰৰপৰা) খাই লয়। লাংবংপই চুঙাৰে পানী কঢ়িয়াই আনি দিয়ে। ভাত পানী খোৱাৰ পিছত পুনৰ প্ৰত্যেকে নিজৰ নিজৰ কামত লাগে। কাম শেষ হোৱাৰ পিছত সকলোৱে মিলি এটা চিঞৰ মাৰে আৰু টেৰাং অভিমুখে ঘূৰে। টেৰাঙলৈ অহাৰ নিয়মেৰে প্ৰত্যেকে শাৰী পাতি ঢোল বজাই বজাই আহে। ক্লেংছাপ' আৰু ক্লেংছন মাটিত খুটা পুতি বাঁহেৰে সজা এবিধ চকীত বহে, কিন্তু বাকীবোৰে তাত বহিব নোৱাৰে। এইবিধ চকীৰ কাৰবি ভাষাত হংথৰ বুলি কোৱা হয়। দলৰ ফানকুয়ে সকলোকে তামোল চালি ভগাই দিয়ে। তামোল খোৱা পৰ্ব শেষ হোৱাৰ পিছত সকলোৱে নিজৰ নিজৰ ঘৰলৈ যায়। নিজৰ ঘৰত ভাতপানী খোৱাৰ পিছত আকৌ টেৰাঙলৈ আহে; প্ৰত্যেকে নিজৰ নিজৰ ঘৰ আহি পালে নে নাই সেই বিষয়ে 'মটান আৱৱি' আৰু 'আৰ এ' অনুসন্ধান কৰে আৰু যদি

কোনোবাই আহি পোৱাহি নাই তেওঁক আনিবলৈ যাব লাগে। গধূলি শোৱাৰ আগে আগে ক্লেংছাপই পিছদিনা কি কি কাম কৰিব লাগিব তাৰ নিৰ্দেশ দিয়ে। জিবছঙৰ বাহিৰে গাঁওৰ সকলোবিলাক ডেকা আহি চাঙত শোৱে। বাতিপুৱা শুই উঠি প্ৰত্যেকে নিজ নিজ কামলৈ বা ঘৰলৈ গুচি যায়।

ধান চপাই তনা নিয়ম :—পথাৰৰপৰা কাবোৰৰ ঘৰলৈ ধান চপাই আনিবলৈ হলে গৃহস্থই গৈ টেৰাঙত থবৰ দিয়ে আৰু লগতে টেৰাঙত ক্লেংছাপক এলাউ মদ দিয়ে। মদ দেখা পাই ক্লেংছাপই কিহৰ বাবে মদ আনিছে বুলি প্ৰশ্ন কৰিব তেতিয়া মানুহজনে পথাৰত মৰণা মাৰি ধানখিনি আনি দিব লাগে বুলি কয়। মানুহজনক এটা দিন নিৰ্ধাৰিত কৰি দি ক্লেংছাপই সকলো মানুহক থবৰ দিয়ে। সেই নিৰ্ধাৰিত দিনৰ দিনাখন বাতিপুৱা শুই উঠি ডেকা ল'ৰা-ছোৱালী সকলোবিলাকে সা-সঁজুলি লৈ পথাৰলৈ যায়। পথাৰলৈ গৈ পোৱাৰ পিছত চাৰ্থেই নতুবা গৃহস্থই মন্ত মাতি চৰাই এটা কাটি ধান দমাই পোৱা ঠাইত পূজা দিয়ে। পূজা শেষ হোৱাৰ পিছত মেজিবপৰা ধানবিলাক কিছুমানে তললৈ নমাই দি থাকিব। প্ৰথমে ক্লেংছন, কাৰনলপ', ছদাৰকেথে আৰু ছদাৰছ'ই ধানৰ মূৰ্তিবোৰ অলপ অচৰপ কোবাই বাকীবোৰলৈ আগুৱাই দিয়ে। তেওঁলোকে মাৰিবে কোবাই বা ভৰিবে গচকি মূৰ্তিৰ ধানবোৰ সৰুৱাই দম কৰে। চাৰিওপিনে ডেকা-গাভৰুৱে বেৰি ধৰে আৰু ধান মৰাৰ ছেৱে ছেৱে গীত গায়। কাৰবি ভাষাত এই গীতক "ছকছি ছকপাম আলুন" (গীত) বুলি কোৱা হয়। মৰণা মৰা কাম শেষ হোৱাৰ পিছত থেৰবোৰ আঁতৰ কৰাৰ প্ৰধান দায়িত্ব হ'ল ছ'দাৰছ'ৰ। এই কামত অৱশ্যে আনেও সহায় কৰে। ধানবোৰ গৃহস্থই পথাৰতে সৰু পঁজাঘৰ এটি সাজি ৰাখি দিয়ে। কাম সমাপ্ত হোৱাৰ পিছত সকলোৱে আহি গৃহস্থৰ ঘৰত খোৱা বোৱা কৰি সিদিনাৰ বাবে বিদায় মাগে। পিছদিনা পুৱা ধানবোৰ পথাৰৰপৰা অনা কিবা অস্থবিধা হলে দুদিন পিছত আকৌ ধান অনা পৰ্ব হয়।

ধানৰ মৰণা মাৰিবলৈ যেনেদৰে পথাৰলৈ যায় তেনেদৰে ধান আনিবলৈ জিবছঙৰ ডেকা-গাভৰুৰ দল পথাৰলৈ ওলাই যায়। পথাৰত সিদিনাও চাৰ্থে বা গৃহস্থই চৰাই কাটি পূজা কৰিব। এই পূজাত এলাউ মদ অপৰিহাৰ্য। পূজা শেষ কৰি চাৰ্থে গৃহস্থৰ মৈতে উভতি আহে। ঘৰলৈ উভতি আহোঁতে যদি কোনো জান জুৰি নতুবা দলং আদি পোৱা যায় তাৰ দুই মূৰত মন্ত গাই চাৰ্থেই চৰাই কাটিব। এই চৰাইৰ তেজেৰে ছুৱাৰ-গৰীয়াত ফোট দিয়াৰ দৰে পাঁচ ঠাইত দিব। সেই তেজৰ ফোটৰ ওপৰত আকৌ সৰু সৰু পাখি দুই চাৰিটাকৈ

দি দিয়ে। তাৰ পিছত ঘৰৰ ভিতৰলৈ সোমায়। ঘৰৰ ভিতৰত সোমোৱাৰ লগে লগে এলাউ মদ দি ছাৰ্থেক বা পূজাৰীক সন্মান কৰিব লাগে। তাকে গ্ৰহণ কৰি পূজাৰী উৰালৰ ওচৰলৈ যায়। তাত আকৌ চৰাই এটা কাটে। চৰাই কটাৰ পিছত গৃহস্থই ধানৰ উৰালৰ ভিতৰত সোমায়। তিনিবাৰ ধান খোৱা যেতিয়ালৈকে নহয় তেতিয়ালৈকে তেওঁ উৰালৰ ভিতৰতে থাকে। তিনিবাৰ ধান খোৱাৰ পিছত তেওঁ গোৱা বোৱা কৰে। পূজাৰী ঘৰৰ মজিয়াতে বহি ওচৰৰে কোনো বুঢ়া মানুহৰ লগত সন্মান কৰি দিয়া মদ খায় আৰু সময়ে সময়ে গীত গায়। ঘৰৰ গৃহিণীয়ে এটা পাচি লৈ ধানৰ দমটোৰ ওচৰলৈ গৈ থিয় হয় আৰু ডেকা-গাভৰুবিলাকে শাৰী পাতি তিৰোতা গৰাকীৰ ওচৰলৈ যায়। প্ৰত্যেকৰে চুকমানটুঙত (ধান লোৱা মোনা) ধান ভৰাই দিয়ে আৰু ডেকা-গাভৰুবিলাকে ধানৰ বোজা লৈ শাৰীপাতি ইজনৰ পিছত সিজনকৈ আহে। তেওঁলোকে যেতিয়া আহি ধানৰ উৰালৰ ওচৰ পায় তেতিয়া ধানৰ মোনাবোৰ আন এজনে উৰালৰ ওচৰলৈ তুলি দিয়ে। গৃহস্থই ধানবোৰ উৰালত ঢালি ৰাখি মোনাবোৰ গালী কৰি দিয়ে। প্ৰথম বাৰ ধান আনিয়ৈ অলপ জিৰণি লয় আৰু আটায়ে গৃহস্থৰ ঘৰত খোৱাবোৱা কৰে। আটায়ে খোৱাবোৱাৰ সময় চোৱাত গৃহস্থ উৰালত আৰু গৃহিণী পথাৰতে থাকে। খোৱাৰ সময়ত 'ছেং বুকপকেথে', আৰু 'ছেংবুকগহ'ই ঢোল বাজ বজাই থাকে। খোৱা বোৱা শেষ হোৱাৰ পিছত পুনৰ আগৰ দৰে গৈ ধান চপাই আনে। ধান অনা শেষ হোৱাৰ পিছত ডেকাবোৰে গধূলি একগোট হৈ গৃহস্থৰ চোতালত বহে। সকলোৱে মিলিজুলি মদ খায় আৰু নাচ গান আদি কৰে। নাচ গান প্ৰায় গোটেই ৰাতিটো চলে। গৃহস্থই গোটেই ৰাতিটো মদ যোগান ধৰি থাকে। ছাৰ্থেক ডাঙৰ বং এটা মান ধৰিব লাগে। ছাৰ্থেক মান কৰি দিয়া বংটো "আৰনামপু" কৰি অৰ্থাৎ ভগৱানৰ নাম কৰি আটায়ে ভগাই খায়। ইয়াৰ পিছত আটায়ে খাই বৈ চাঙলৈ যায়।

শস্যৰ নাম	ডিফু	হামৰেন	মুঠ
বড়োধান (গ্ৰীষ্মকালৰ শস্য)	৭৮ হেক্টৰ	৩৫ হেক্টৰ	১০৮ হে:
শালিধান (শীতকালৰ শস্য)	৫৮, ৭৮০	৩০, ৮৮৫	৮৯, ৬৬৫
আছধান (বসন্তকালৰ শস্য)	৮৩৭০	৬, ৪৩৩	১৫, ০১৩

আঞ্চলিক কৃষি গৱেষণা কেন্দ্ৰ, অসম কৃষি বিশ্ববিদ্যালয়, ডিফু :
বৰ্তমান ডিফুৰ ডিলাজীত স্থাপিত অসম কৃষি বিশ্ববিদ্যালয়ৰ আঞ্চলিক কৃষি

গৱেষণা কেন্দ্ৰটো ১৯৬০ চনত স্থাপিত হয়। প্ৰথমতে প্ৰধানকৈ কঁপাহৰ নানা দিশত অনুসন্ধান আৰু গৱেষণা কৰা হৈছিল আৰু অসম কৃষি বিভাগৰদ্বাৰা পৰিচালিত হৈছিল। তাৰ পিছত ১৯৭৪ চনত অসম কৃষি বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অন্তৰ্গত হয়। গৱেষণা কেন্দ্ৰটো অসম কৃষি বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অন্তৰ্গত হোৱাৰ পিছৰপৰা ইয়াৰ বহুল উন্নতি সাধন কৰিছে। বৰ্তমান গৱেষণাগাৰৰ অধীনত ৮৮ বিধা মাটি আছে যদিও ভবিষ্যতে অধিক সম্প্ৰসাৰণ হোৱাৰ সম্ভাৱনা আছে।

গৱেষণা কেন্দ্ৰটো প্ৰধানকৈ পৰ্বতীয়া জিলা দুখনৰ আৱশ্যকীয় কৃষি সম্পৰ্কীয় নানা দিশত গৱেষণা চলোৱা হয়। এই গৱেষণা কেন্দ্ৰৰ লগতে উত্তৰ কাছাৰ জিলাৰ জাতিদ্ধাত (হাকলঙৰ ওচৰত অৱস্থিত) আন এটা গৱেষণা কেন্দ্ৰ আছে। তাত প্ৰধানকৈ ফলমূল আদিৰ ওপৰত গৱেষণা কৰা হয়। এই কেন্দ্ৰ দুটাৰ প্ৰধান উদ্দেশ্য হ'ল পৰ্বতীয়া জিলা দুখনৰ কৃষি সম্পৰ্কীয় সকলো ধৰণৰ গৱেষণা আৰু অনুসন্ধান কৰা।

এই গৱেষণা কেন্দ্ৰটোৱে প্ৰধানকৈ এই অঞ্চলৰ জলবায়ুৰ ওপৰত খাপ খোৱাকৈ ধান, কঁপাহ, তিল, সব্ৰিয়হ, গোমধান, বন্ধা কৰি, ফুলকৰি আদিৰ উপযুক্ত জাত নিৰ্বাচন কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। ইয়াৰ বাহিৰেও আন কিছুমান শস্যত মাৰৰ পৰিমাণ আদি নিৰ্ধাৰণ কৰা হৈছে। আনহাতে এই দুখন জিলাৰ মাটিত ফচ্ফেটৰ পৰিমাণ আৰু টেঙা জাতীয় শস্যৰ মাটিৰ গুণগত চাৰিত্ৰিক দিশসমূহ অনুসন্ধান কৰা হয়।

এই কেন্দ্ৰটোত এই অঞ্চলসমূহৰ শস্যত হোৱা নানাবিধ বেমাৰ-আজাৰ, পোক-পৰুৱা নিয়ন্ত্ৰণ আদিকে কৰি নানাধৰণৰ ফলপ্ৰসূ গৱেষণা চলি আছে। এই গৱেষণা কেন্দ্ৰটোত কৃষি শস্যৰ উপৰিও গৰু, ছাগলী, ম'হ, গাহৰি, মূগী আদিৰ ওপৰত স্থানীয় সমস্যা বিবেচনা কৰি নানা দিশত গৱেষণাৰ কাম আৰম্ভ কৰা হৈছে। ওপৰত গৱেষণা সাফল্য বিবেচনা কৰি সুদূৰ ভবিষ্যতে এই গৱেষণা কেন্দ্ৰটোৱে নানা দিশত অধিক সাফল্য লাভ কৰি এই অঞ্চলৰ কৃষি সমাজৰ উন্নতিত অৰিহনা যোগাব বুলি আশা কৰিব পাৰি।

গাহৰ

সম্ভৱতঃ কাৰবিসকল ভৈয়ামৰ জনজাতিৰ নিচিনা অতীতৰপৰাই ভাত খাই জীৱন ধাৰণ কৰি আহিছে বুলি অনুমান হয়। ভাতৰ লগত বনৰীয়া শাক, আলু, কচু আদিৰে তৈয়াৰী বিভিন্ন আঞ্জা বা পাচলি খায়। আন আন জাতিৰ দৰে কলমুলো এওঁলোকৰ প্ৰিয় খাদ্য।

মাংসৰ প্ৰচলন এওঁলোকৰ মাজত বেছি বুলিব পাৰি। গাহৰি (ফাক), ছাগলি (বি), কুকুৰা (ৰ), পহুৰ মাংস এওঁলোকৰ প্ৰিয় খাদ্য। তাৰ উপৰি অত্যাৱশ্যক পশু পখীৰ মাংসও এওঁলোকে ভক্ষণ কৰে। মাছৰ প্ৰচলন আজিকালিহে বেছি হৈছে। গো মাংস খোৱা নিষেধ।

কাৰবিসকলৰ তেলৰ প্ৰচলন অতি কম। খাবৰ ব্যৱহাৰ বেছি। প্ৰায়খিনাক তৰকাৰী খাবেৰে তৈয়াৰী। অতীতৰপৰা তেল (জাংবুং) ব্যৱহাৰ নাছিল বুলি কিছুমানে কয়। তিল, তিলগুৰিৰে বন্ধা আঞ্জা তেওঁলোকে খাই ভাল পায়। তেলৰ ব্যৱহাৰ কম কাৰণে মচলা দিয়া আঞ্জা বা ভজা বস্তু কম পোৱা যায়। আজিকালি অৱশ্যে ব্যৱহাৰ কৰিব ধৰিছে।

মদ কাৰবি জাতিৰ অপৰিহাৰ্য্য খাদ্য। কোনো সামাজিক কাৰ্য মদ নহলে হবই নোৱাৰে। আনকি তেওঁলোকৰ কোনো সম্ভান জন্ম হলেই কেঁচুৱাটিৰ মুখত মদ দিয়ে। পূজা পাতল, আলহী সংকাৰ আনকি সম্মানিত ব্যক্তিক সম্মান দেখুৱা কাৰ্যত মদৰ (হৰ) প্ৰচলন মন কৰিব লগীয়া। মৃতকক সংকাৰ কৰাৰ আগতে সামাজিক নিয়ম অনুসাবে মদেৰে (চ'তি) দিয়া হয়। এৰী পলুব লেতা কলপাতত বা তেনে কোনো পাতত নিমখ আৰু হালধি দি বান্ধি জুই ছাউৰ ওপৰত শুকুৱাই থয়। কিছুদিনৰ পিছত শুকালে তাক খাদ্য হিচাপে ব্যৱহাৰ কৰে। (কিতাপৰ কলৈব বুদ্ধি পোৱাৰ ভয়ত সকলোবোৰ উল্লেখ কৰা নহ'ল)।

মাজ-পোছাক

কাৰবি জাতিৰ মাজপাৰ পিন্ধন উৰণ অতি সাধাৰণ হলেও চালে চকুৰোৱা। তেওঁলোকে সচৰাচৰ হাতে বোৱা কাপোৰ ব্যৱহাৰ কৰে। পিন্ধন উৰণৰ কালৰপৰা ভৈয়ামৰ জনজাতিৰ লগত কাৰবি জাতিৰ মিল নাই। কাৰবি পুৰুষসকলে দুই ভৰিৰ মাজত প্ৰায় ২/১ ফুটমান দীঘল কাপোৰ এখনেৰে লেংটি মাৰে। ইয়াক কাৰবি ভাষাত 'বিকং' বোলা হয়। আজিকালি বয়সীয়া মানুহৰ মাজতহে ইয়াৰ প্ৰচলন দেখা যায়। কিন্তু ডেকাসকলৰ মাজত 'বিকঙ'ৰ ব্যৱহাৰ দেখা নাযায়। এই 'বিকঙ'ত দুয়ো মূৰে ডাঙৰ ডাঙৰ ফুল আৰু মাজ ভাগতো সৰু ডাঙৰ ফুলেৰে ফুলাম কৰি লোৱা হয়। কিছুমান উকা 'বিকঙো' ব্যৱহাৰ কৰা দেখা যায়। তেওঁলোকে গাত এবিধ হাত নথকা বগা চোলা ব্যৱহাৰ কৰে। কাৰবি ভাষাত ইয়াক 'চইলক' বোলে। ডেকা বুঢ়া সকলোৱে এই চোলা তেওঁলোকৰ দহা বা চমাংকান উৎসৱত ব্যৱহাৰ কৰে। পুৰুষসকলে মূৰত পাণ্ডুৰি পৰিধান কৰে। ইয়াক 'প'হ' বোলে। পাণ্ডুৰিৰ মৌন্দৰ্য বৃদ্ধিৰ বাবে তেওঁলোকে চৰাইৰ পাখি গুজি লয়। পাণ্ডুৰিৰ ব্যৱহাৰ সকলো সময়তে দেখা নাযায়। আজিকালি এওঁলোকে পাণ্ডুৰিৰ 'প'হ' কাপোৰখন গল বন্ধা হিচাপে ব্যৱহাৰ কৰা দেখা যায়।

তিৰোতাবিলাকে আঠুৰ তললৈকে পৰা জোৰা নলগোৱা কলা বঙৰ মেখেলা পিন্ধে। ইয়াক কাৰবি ভাষাত 'পিনি' বোলে। ককালত মেখেলাৰ ওপৰত এডাল ফিটা মাৰে। এই ফিটাডাল নানা ৰংবিৰঙৰ সূতাৰে তৈয়াৰ কৰি লয়। ইয়াক তেওঁলোকে "জিছ" বোলে। 'পি-কক' নামে এবিধ কাপোৰ তেওঁলোকে গাত লোৱা চাদৰ হিচাপে ব্যৱহাৰ কৰে। ইয়াক ৰং-বিৰঙৰ সূতাৰে নিজে তৈয়াৰ কৰি লয়। 'খানজাৰি' নামৰ এবিধ বঙা আৰু ক'লা সূতাৰে বোৱা গাত লোৱা চাদৰ আৰু 'পিবা' এখন কাপোৰ ধৰ্ম সন্মতীয় চমাংকান উৎসৱত ব্যৱহাৰ কৰে।

বৰ্তমান আধুনিক মহিলাসকলৰ কথা বেলগ। তেওঁলোকে পৰিধান কৰা সকলো বস্ত্ৰৰ বাহিৰেও অসমীয়া মহিলাৰ দৰে চাদৰ মেখেলা আৰু নানাধৰণৰ মাজ-পোছাক পৰিধান কৰা দেখা যায়।

অলংকাৰ

কাববি তিবোতাবিলাকৰ নানা ধৰণৰ অলংকাৰৰ প্ৰতি বিশেষ আকৰ্ষণ থকা দেখা যায়। বিয়াৰ আগভাগত নানা ধৰণৰ অলংকাৰ পাতি ব্যৱহাৰ কৰে যদিও বিয়াৰ পিছত প্ৰায়বোৰকে পিন্ধিবলৈ এৰা দেখা যায়। অলংকাৰ পাতি হিচাপে ৰূপৰ অলংকাৰহে বেছি ব্যৱহাৰ কৰে। কিয়নো আগবৰ্ত্তিত কাববি সমাজত কাববি তিবোতাসকলে সোণ ব্যৱহাৰ কৰিব নোৱাৰিছিল। বজা আৰু মুখীয়াল লোকসকলেহে সোণ পিন্ধিব পাৰিছিল। ১৯৫০ চনত বহুতো পুৰুষ মহিলাই ইয়াৰ বিপক্ষে আন্দোলন চলায় আৰু আন্দোলনৰ পিছৰপৰা আন আন জাতিৰ তিবোতাৰ দৰে সোণ ব্যৱহাৰ কৰিব পৰা হ'ল। তেওঁলোকে অৱশ্যে বাঁহ আৰু কাঠেৰে তৈয়াৰী বস্ত্ৰও অলংকাৰ হিচাপে ব্যৱহাৰ কৰা দেখা যায়। দেখাত গধুৰ যেন লাগিলেও কাঠেৰে তৈয়াৰী এই অলংকাৰবিলাকৰ ওজন অতি কম। ন'থংপি অ'কৰণ কাঠৰদ্বাৰা তৈয়াৰী এবিধ কেক। বিশেষকৈ দহা বা 'চমাংকান' উৎসৱতহে এইবিধ অলংকাৰ পিন্ধে। হাতত ৰূপৰ গামখাক 'বই পেংখা' পিন্ধে। প্ৰত্যেক গৰাকী মহিলাই হাতৰ ১০টা আঙুলিৰ ভিতৰত বুঢ়া আঙুলি দুটা বাদ দি আটাইকেইটা আঙুলিতে ৰূপৰ আঙঠি (আৰনাম) পিন্ধে। সোণ, ৰূপ আৰু মণিৰে তৈয়াৰী 'লেক-পেংখাৰা' এবিধ কণ্ঠাহাৰ। 'লেক-ৰাইকম' হৈছে কিছুমান বঙা মণি। এই মণিবিলাক সূতাৰে গাঁথি ডিঙিত পিন্ধে। 'ৰূপ আৰই' ৰূপেৰে তৈয়াৰী এবিধ ডাঙৰ খাক বয়সীয়াল তিবোতাবিলাকে পিন্ধা দেখা যায়। বৰ্ত্তমান আধুনিক মহিলাসকলে পুৰণি অলংকাৰ বাদ দি অৰ্থাৎ ৰূপৰ খাকৰ সলনি হাতঘড়ী, ৰূপৰ কেকৰ ঠাইত কাণপাচা, ৰিং, ফুলি আদি পিন্ধা দেখা যায়। মূঠতে উঠি অহা জীয়ৰী-বোৱাৰীবিলাকক আধুনিক অলংকাৰ-পাতিয়ে বিশেষভাৱে আকৰ্ষণ কৰা দেখা যায়।

কাববিসকলৰ আ-অলংকাৰ প্ৰসঙ্গত এটা কথা বিশেষ মন কৰিব লগীয়া। কাববি গাভৰুসকলৰ কপালৰপৰা ঠুতবিলৈকে কাঁইটেৰে খুচি তাৰ ওপৰত 'ছিৰু' নামৰ এবিধ গছৰ পাতৰ বস ঘঁহি ক'লা কৰি লয়। এই ক'লা বেখাতো পবিত্ৰৰ চিন স্বৰূপে ধৰা হয়। পবিত্ৰ চিন বাবে মৃত্যুৰ পাছতো এড়াবোৰে হলেও এই দাগটো আঁকি দিয়া নিয়ম সমাজত আছে। এনেকুৱা কৰাৰ পাছতহে 'শ'টো পবিত্ৰ বুলি বিশ্বাস কৰে। ভাৰত স্বাধীন হোৱাৰ কিছুদিনৰ পিছত

শিল্প কলা

অজস্ৰ ইলোবাৰপৰাই ভাৰতবৰ্ষৰ চিত্ৰ, ভাস্কৰ্য আৰু স্থাপত্য কলা উন্নত হৈছে, ই স্বীকাৰ্য। প্ৰাচীন অসমৰ শদিয়াৰ ওচৰৰ ভীষক বজা আৰু শোণিতপুৰ (বৰ্ত্তমান তেজপুৰ) বাণ বজাৰ ৰাজধানীৰ ধ্বংসস্তুপৰ ভাস্কৰ্য, স্থাপত্য কলা কিমান উন্নত আছিল তাক সহজে অনুমান কৰিব পাৰি।

এই কাববি আংলং জিলাতো চিহ্নিত হৈ আছে সেই ঐতিহাসিক কলাৰ স্মৃতি। সিংহাসন, মহামায়া, দেওপানী, ঝিলানী, ফুলনি, জাহাপুৰ, বংখাং, চুচেং আদি অঞ্চললৈ আঙুলিয়াব পাৰি। দুৰ্ভাগ্যবশতঃ অসম চৰকাৰ বা জিলা পৰিষদে ইয়াৰ কোনো সুব্যৱস্থা নকৰাৰ কাৰণে ই দিনে দিনে জহি যাব ধৰিছে। ইতিমধ্যে ইয়াৰ বহুতো লোপ পাইছেই।

শিল্পৰ কাললৈ দৃষ্টিপাত কৰিলে দেখা যায় যে এওঁলোকে কাপোৰ বোৱা, চিলাই কৰা আদি কাম কৰে। কাববি তিবোতাবোৰে মুগা, এবীৰে ভিন ভিন ধৰণৰ কাপোৰ চালে চকুবোৱাকৈ বব জানে। এওঁলোকৰ কিছুমান উল্লেখযোগ্য হাতেবোৱা কাপোৰ হ'ল—বিচনাৰ চাদৰ (পেলু), মেখেলা (পিনি), মেথনি (জিছ'), মেখেলা চাদৰ (পিনি পেকবা)। পুৰুষৰ কাৰণে হ'ল কামিজ (চ'ই), সোণা (জাৰং), পিন্ধা গামোচা (কাম্ছা), পাণ্ডৰি (প'হ) ইত্যাদি।

কাপোৰত ফুলবচা কাববিসকলৰ এটা উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য। প্ৰবাদ আছে যে অতীতৰপৰাই স্ত্ৰী আৰু পুৰুষে নানা বং-বিৰঙেৰে ফুল বচা কাপোৰ পৰিধান কৰাটো এটা সামাজিক প্ৰথা। ইয়াৰ ভিতৰত গামোচাত তোলা ফুলবোৰ অতি মনোমোহা। তেওঁলোকৰ লিখা পঢ়াতকৈ বোৱা-কটা বিশেষকৈ ফুল বচা কামত পাৰ্গতালি লক্ষ কৰিব লগীয়া। শুনা যায় যে গিজনী গাভৰুৰে বং-বিৰঙৰ ফুল বাচিব নাজানে সেইজনী গাভৰু বিয়া দিবলৈ নানা সমস্যাৰ সন্মুখীন হবলগীয়া হয়। সাধাৰণতে তেওঁলোকে তাঁতশাল অতি কম ব্যৱহাৰ কৰে। তাৰ সলনি তেওঁলোকৰ জাতীয় হাতশাল ব্যৱহাৰ কৰে। ইয়াক কাববি ভাষাত থৈবাং বোলে।

কুটীৰ শিল্পৰ দিশৰপৰা কাববি সমাজ পাছ পৰা বুলি কব নোৱাৰি। এবী, মুগা (ইংকি), কপাহী সূতা (যোন আহিন) আদিৰে কাপোৰ তৈয়াৰ কৰাৰ উপৰিও এওঁলোকে অন্যান্য কিছুমান উল্লেখযোগ্য কাম কৰা দেখা যায়।

উদাহৰণ স্বৰূপে লোৰে তৈয়াৰী অস্ত্র-শস্ত্ৰ, বাহ-বৈতৰ কাম আদিতলৈ আঙুলিয়াব পাৰি। লোৰপৰা তৈয়াৰ কৰা আঙঠি (আবনাম), কাৰবি জাতীয় মালা (লেক সিকি), দা (নে' পাক), কটাৰী (টাৰি, নকেক), কেচি (নকেবাংচ), কোৰ, টুপী, বন্দুক, ধনুকাড় আদি যকৰা শিল্প। তাৰ উপৰি ডলা (বেলেং), দোন (হটন), চালনি (ইংকোং), খাং (খাংবাং), জাপি (কুছুটা), টাৰি (টাৰ), বাকচ (বাক), ফুলবচা বিচনি (হিজাৰ) ইত্যাদি তৈয়ামৰ মাত্ৰুহৰ নিচিনা নিখুঁটকৈ সাজিব পাৰে। চালে চকুৰোৱাকৈ নিজ হাতে পহৰ শিঙৰপৰা তৈয়াৰ কৰা বস্ত্ৰ দেখিলে কাৰবি লোকৰ শিল্প নৈপুণ্যতাৰ পৰিচয় পোৱা যায়।

সঙ্গীত, চিত্ৰ, ভাস্কৰ্য আদি প্ৰতিটো ললিত কলাৰ প্ৰতি কাৰবি সমাজৰ ধাউতি প্ৰবল। তেওঁলোকৰ নাচ-গান আদিৰ এটা সুকীয়া বৈশিষ্ট্য আছে। নাটক, নৃত্য আদি মঞ্চস্থ কৰা কেইবাটিও দল আছে।

হাঈমু

“বজনাগন্ধা” কথা ছবিৰ উপকাহিনী হিচাপে ‘হাঈমু’ৰ কাহিনীটো সংযোগ কৰা হৈছে। ‘কাৰবি চিনে ট্ৰাষ্ট’ৰ এয়ে প্ৰথম নিবেদন। হাঈমুত অংশ গ্ৰহণ কৰা শিল্পীসকল হ’ল :

লবালি কালৰ ‘লঙ’ৰ চৰিত্ৰত শ্ৰীহাংমিজি হাঞ্চে আৰু ডেকাকালৰ লঙৰ চৰিত্ৰ ৰূপায়ন কৰিছে শ্ৰীমেনছিং তেবাং। নক কালৰ ‘হাঈ’ৰ চৰিত্ৰত আছে শ্ৰীমতী ৰুস্তমীকা ফুকন। গাভৰুকালৰ ‘হাঈমু’ৰ চৰিত্ৰত আছিল শ্ৰীমতী মিথিলা বংহাংপী। হাঈৰ বাপেকৰ চৰিত্ৰত শ্ৰীহাৰছিং ইংতি আৰু হাঈৰ মাকৰ চৰিত্ৰ ৰূপায়ণ কৰিছিল শ্ৰীমতী প্ৰতিমা ৰাজকোঁৱৰে। বজাৰ ময়ী ‘বৰদিলি’ৰ চৰিত্ৰত শ্ৰীৰংবং বে। লঙৰ মাকৰ চৰিত্ৰ ৰূপায়ণ কৰিছিল শ্ৰীমতী কাছাং হানছেপী। খাচীয়া বেপাৰীৰ চৰিত্ৰত শ্ৰীচন্দ্ৰ বে আৰু গাঁৱনীয়া মুখীয়ালৰ চৰিত্ৰত আছিল শ্ৰীৰূপেন ৰংপি। নাচ-গান কৰা শিল্পীসকল হ’ল :—

শ্ৰীজনাছিং তেবাং

শ্ৰীনীলাম্বৰ ৰংপি

শ্ৰীমতী মীনা বংহাংপী

শ্ৰীমতী কাদম তেবাংপী

শ্ৰীলংকি তিমুং

শ্ৰীমতী জোনাকী ৰংপিপী

শ্ৰীপ্ৰদেশ দাস

শ্ৰীমতী ৰাণী বেপী

শ্ৰীলক্ষীৰাম ইংতি

শ্ৰীদিগেন ৰংপি

শ্ৰীপ্ৰহ্লাদ তেবাং

শ্ৰীমণিৰাম ৰংপি

শ্ৰীদিলিৰাম তেবাং

শ্ৰীমোহন ৰংপি

শ্ৰীঅজিত ইংতি

শ্ৰীজয়ছিং হাঞ্চে।

হাঈমুৰ পৰিচালনাত আছিল শ্ৰীছামছিং হাঞ্চে। ‘কাৰবি চিনে ট্ৰাষ্ট’ৰ বিষয়বস্তুসকলৰ ভিতৰত আছে :—

শ্ৰীমোহনছিং তেবাং

শ্ৰীৰং বং তেবাং

শ্ৰীমাদৰ ফুকন

শ্ৰীছাৰ এট হাঞ্চে (সহ সম্পাদক)

(সভাপতি)

(উপ সভাপতি)

(সম্পাদক)

কাৰীকৰি শিল্প

ইয়াত প্ৰচুৰ পৰিমাণে কেঁচাবস্ত্ৰ উৎপন্ন হলেও যন্ত্ৰ শিল্প বা কাৰীকৰি শিল্পৰ অভাৱৰ হেতু জিলাখন শিল্প বাণিজ্যত পাছ পৰা। যি দুই চাৰিটা আছে সিও উন্নত ধৰণৰ নহয়। গতিকে এনে মূল্যবান সামগ্ৰীবোৰ অন্তৰ্গঠাইলৈ যায় আৰু কিয়দংশ ইয়াতেই জৰি পৰি নাইকীয়া হয়। উল্লেখ কৰিব লগীয়া যান্ত্ৰিক শিল্পৰ প্ৰতিষ্ঠান কেইটামান তলত দিয়া হ'ল :—

- ১। বোকাৰ্জান বিলাতী মাটিৰ কাৰখানা (C. C. I)
- ২। খানচাৰী চেনিকল ২ টা (মানজা আৰু হাৰাইপুৰ)
- ৩। মিকিৰ হিলচ্ ছ' আৰু প্ৰাইউড ফেক্টৰী (ডিফু)
- ৪। মিঠা তেলৰ ঘাঁনি ৩টা
- ৫। কটন মিল ১টা (Cotton Ginning Mill)
- ৬। টি গাৰ্ডেন ফেক্টৰী ১০টা
- ৭। ধান ভণ্ডা কল ২৯টা (Rice Mill)
- ৮। বিজুলী চাকিৰ কাৰখানা ১টা (Power house)
- ৯। কাঠকলা কল ১২টা (Saw Mill)
- ১০। মেকানিকেল ইঞ্জিনীয়াৰিং ডিপাৰ্টমেণ্ট ১টা (বকলিয়াঘাট)
- ১১। ইটা ভাতী ২টা
- ১২। হিলচ্ কংক্ৰিট পাইপ ইণ্ডাষ্ট্ৰিজ ১টা (ডিফু)
- ১৩। মিকিৰ হিলচ্ ফৰেষ্ট প্ৰডাক্ট ১টা (বোকাৰ্জান)
- ১৪। সূতাকটা কল ১টা (ডিলাজি)
- ১৫। মমবাতি কাৰখানা ২টা ইত্যাদি

জিলাখনৰ সৰ্বসাধাৰণ মানুহৰ ক্ৰমোন্নতিন কাৰণে উদ্যোগ বিভাগেও যথেষ্ট অৰিহনা যোগাই আহিছে। ১৯৮১ চনলৈকে বিভিন্ন ঠাইত এই বিভাগে প্ৰায় ২২৬ টা শিল্প প্ৰতিষ্ঠানলৈ সহায় আগবঢ়াইছে। তাৰ ভিতৰত ৭৭টা বৰ্তমান চলি আছে।

প্ৰাকৃতিক গুণাগুণ, স্থবিধা অস্থবিধা অনুসৰি এই কেইটা প্ৰতিষ্ঠানক ৬টা ভাগত ভগোৱা হৈছে :—

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| (১) এগ্ৰো বেচ্‌ড্ | (৪) মিনাবেল বেচ্‌ড্ |
| (২) ফৰেষ্ট বেচ্‌ড্ | (৫) এগ্ৰিকালচাৰিং বেচ্‌ড্ |
| (৩) কেমিকেল বেচ্‌ড্ | (৬) মান-মিহলি |

ইয়াৰ উপৰিও বাহ-বেত, ধূপ আদি কুটীৰ শিল্পবোৰো কেইটামান প্ৰতিষ্ঠান আছে।

মৃতদেহ সংকাৰ

পৃথিবীৰ অগ্ৰ জাতিৰ দৰে কাৰবি জনজাতিৰ মাজতো মৃতদেহ সংকাৰ কৰা নিয়ম অতীজৰপৰা চলি আহিছে আৰু বৰ্তমানেও চলি আছে। মৃতদেহ সংকাৰ কৰোঁতে কিছুমান ধৰাবন্ধা নীতি নিয়ম তেওঁলোকে মানি চলা দেখা যায়।

কোনো এজন মানুহৰ মৃত্যু হলে তেওঁলোকৰ সমাজ ব্যৱস্থা অনুযায়ী প্ৰথমে মৃতদেহটো গছৰ বাকলি এখনৰ ওপৰত শুৱাই থয় আৰু তাৰ পিছত মৃতকৰ গাটো গৰম পানীৰে ধুই দিয়ে। ইয়াৰ পিছত মৃতকক নতুন কাপোৰ পিন্ধাই দিয়ে। নতুন কাপোৰৰ যদি অভাৱ হয় তেতিয়া পুৰণি কাপোৰকে দিয়াৰ নিয়ম আছে। আগৰ দিনত মৃতকৰ মূৰৰ চুলিও খুৱাই দিয়াৰ নিয়ম আছিল কিন্তু আজিকালি সেই প্ৰথাটো দেখা নাযায়। তাৰ পৰিবৰ্তে বাওঁহাতখন মূৰৰ ওপৰেদি কেবাবাৰো অনা নিয়া কৰে।

উক্ত কাৰ্য সম্পন্ন কৰি মৃতদেহটো ভিতৰৰ কোঠা এটালৈ লৈ যায় আৰু এখন চাৰিৰ ওপৰত মুখখন ওপৰলৈ কৰি শুৱাই দিয়ে আৰু পাঁচটা মুদ্ৰা মৃতকক দি দিয়ে। ইপুৰীৰপৰা সিপুৰীলৈ যাবলৈ খৰচৰ বাবে এই মুদ্ৰা দিয়া হয়। ইয়াৰ পিছত মৃতকৰ দেহটো এখন কাপোৰেৰে ঢাকি ৰাখে। মৃত ব্যক্তি যদি মতা মানুহ হয় তেন্তে কোনো এডাল বাঁহ বা কাঠত বগা আৰু বঙা সূতা বান্ধি মৃতকৰ মূৰৰ ওপৰত ওলোমাই ৰখা হয় আৰু যদি মাইকী মানুহ হয় কলা আৰু বঙা সূতা ব্যৱহাৰ কৰা হয়।

ইয়াৰ পিছত নিয়মনীতি জনাবুজা এগৰাকী বয়সীয়া মাইকী মানুহে মৃতকৰ বাবে ভাত আজ্ঞা বন্ধা-বঢ়া কৰে। কাৰবি ভাষাত ইয়াক কোৱা হয় 'আঞ্জাম'। এই বন্ধা ভাত আজ্ঞা (আঞ্জাম) মৃতকৰ নামত উছৰ্গা নকৰা পৰ্যন্ত মৃতকৰ ভৰি দুখন সূতা এডালেৰে লগলগাই বান্ধি ৰখাৰ নিয়ম আছে। মৃতকৰ 'আঞ্জাম' উছৰ্গা কৰাৰ আগতে 'আঞ্জাম' প্ৰস্তুত কৰা তিবোতা গৰাকীয়ে বৰ কৰুণ আৰু বেদনা নিহিত গীত গায়। কাৰবি ভাষাত এই গীতক 'চাহে' বোলে। মৃত্যু আই যাতে নিৰ্বিয়ে স্বৰ্গলৈ যাব পাৰে তাৰ বাবেই এই গীতৰ মাধ্যমেৰে মৃতকক দিহা পৰামৰ্শ দিয়া হয় বুলি প্ৰবাদ আছে। 'আঞ্জাম' প্ৰস্তুত কৰা তথা গীত গোৱাৰ বিনিময়ত তিবোতা এগৰাকীক মৃতকৰ

পৰিয়ালে মাননি দিয়া নিয়মো প্ৰচলিত থকা দেখা যায়। 'আঞ্জাম' কাৰ্য শেষ হোৱাৰ পিছত মৃতকৰ লগত এখন বিচনী, এবটল মদ আৰু 'মিবকেন্দ্ৰ' নামৰ সুগন্ধি ফুল কেইখোপামান দিয়া হয়। যদি মৃতক মতা মানুহ হয় তেতিয়া মিবকেন্দ্ৰ ফুল ছয় খোপা দিয়া হয় আৰু মাইকী মানুহ হলে পাঁচ খোপা হয়।

মৃতদেহ তিনিদিনৰ পিছতহে শ্মশানলৈ নি খৰি দিয়া হয়। ঠাইভেদে শ্মশানৰ নাম ভিন ভিন। যেনে—হেমথুৰ লাংন, ৰংছপী আৰু থিৰি। মৃতদেহ য'তে ত'তে দাহন কৰিব নোৱাৰে। টেবন, ইংহি, ইংতি, টেবাং, টিমুং আদি ভাগ অনুসাৰে শ্মশানত ঠাই ভাগ ভাগ কৰা থাকে। কাৰবি ভাষাত ইয়াক 'টিপিং' বোলা হয়। টেবনে ইংহিৰ ভাগত, তেনেদৰে আন এটা কৈদে আন এটা কৈদত বা ভাগত মৃতদেহ সংকাৰ কৰিব নোৱাৰে।

কোনো এজন ব্যক্তিৰ মৃত্যুৰ পিছতে তেওঁৰ শেষ কৃত্য এই কাৰণেই সম্পন্ন কৰা নহয় যাতে ওচৰচুবুৰীয়া তথা দূৰণিবটীয়া সকলো আত্মীয় কুটুমই মৃতকক দৰ্শন কৰিব পাৰে। মৃত্যুৰ দ্বিতীয় দিনাখন শ্মশানলৈ নিয়াৰ বাবে 'চিতা' সজা হয়। কাৰবি ভাষাত ইয়াক 'মেথুৰ'হেম কিম' বোলা হয়। তৃতীয় দিনাখন মৃতদেহটো চাৰিজন মানুহে এখন চাঙীত তুলি শ্মশানলৈ লৈ যায়। দৈনন্দিন জীৱনত ব্যৱহৃত সকলো বস্তু মৃতকৰ লগতে দিয়া হয়। ইপুৰীৰপৰা গৈ সিপুৰীত যাতে মৃতকে কোনো বস্তুৰ অভাৱত নপৰে তাৰ বাবেই জীৱিত কালত ব্যৱহৃত কৰা বস্তুবিলাক মৃত্যুৰ পিছতো মৃতকৰ লগতে দিয়ে। শ্মশানলৈ যাওঁতে বাটত কঢ়িয়াই নিয়া মৃতকৰ চাঙীখনলৈ পানী চতিয়াই যোৱাটো তেওঁলোকৰ প্ৰচলিত নিয়ম।

শ্মশান পোৱাৰ পিছত 'শ'টো চাঙীৰপৰা নমাই চিতাত তোলে। খেৰেৰে সজা ছটা জুমুঠিৰে মৃতদেহটোৰ আগফালে তিনিবাৰ আৰু পিছফালে তিনিবাৰ অগ্নি সংযোগ কৰাৰ দৰে দেখুৱাই আৰু চতুৰ্থবাৰত চিতাত জুই জলোৱা হয়। খেৰবন্ধাৰা তৈয়াৰী জুমুঠিটোক কাৰবি ভাষাত 'টিহক' বোলে। চিতাৰ ওপৰত এটা মাটিৰ কলহ ওলোতাকৈ ৰাখি থয়। মৃতদেহটো সম্পূৰ্ণৰূপে দাহন কৰাৰ পিছত এডোখৰ হাৰ কাপোৰেৰে বান্ধি তামোল আৰু পাণৰ লগত মাটিৰ তলত পুতি থয়। গাতটোৰ ওপৰত মাটি দিয়াৰ পিছত তাৰ ওপৰত কলপাত পাৰি মৃতকক তৃতীয় দিনাখন আকৌ 'আঞ্জাম' খাবলৈ দিয়া হয়। ইয়াৰ পিছত মৃতদেহ সংকাৰৰ কাৰ্যবলীৰ অন্ত পৰে।

কাৰবি সমাজত মৃত্যু আকৌ দুবিধ। স্ব-মৃত্যু আৰু কু-মৃত্যু। বনৰীয়া জন্তুৰদ্বাৰা আক্ৰান্ত হৈ মৃত্যু মুখত পৰা, পানীত পৰি মৰা, গছৰপৰা পৰি মৃত্যু

হোৱা, কুণ্ঠবোগ আৰু তিবোতাৰ প্ৰস্থতি আদি কিছুমান বোগত মৃত্যু হলে কুমৃত্যু বুলি ধৰা হয়। স্বাভাৱিক মৃত্যুই হ'ল স্মৃত্যু। স্মৃত্যু হোৱা লোককহে 'টিপিং' খৰি দিয়া হয়। কুমৃত্যু হৈ মৰা লোকক কোনো নৈ, জান, জুৰি আদিৰ পাৰত দাহন কৰা হয়। মৃতকক কাঠ সংস্কাৰ কৰাৰ সময়ত নিজৰ কৈদৰ বাহিৰে কোনো আত্মীয় কুটুম্ব হলেও থকাটো নিষিদ্ধ। কুমৃত্যু হৈ মৰা লোকৰ চিতাভগ্ন আনি আকৌ নিজৰ 'টিপিং' খৰি দি আত্মাশুদ্ধি কৰা হয়। বাঘৰ হাতত আক্ৰান্ত হৈ মৰাটো কাবৰি সমাজত আটাইতকৈ নীচ কুমৃত্যু বুলি গণ্য কৰা হয়। এনেদৰে মৃত্যু হোৱা লোকৰ চিতাভগ্ন আনি 'টিপিং'ত পুনৰ কাঠ সংস্কাৰ কৰিব নোৱাৰে। এনেদৰে যথাযথ নিয়ম নীতিৰে মৃতদেহ সংস্কাৰ কৰা হয়।

দ্বিতীয় অধ্যায়

জিলাৰ উৎপত্তি

পাহাৰ আৰু ভৈয়াম মিলি অসম। মহাবাহু ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ দুয়োফাল শস্ত্ৰ
গ্ৰামলা মূনি মনোলোভা প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্যৰ আৰু উপত্যকা আৰু পাহাৰীয়া
অঞ্চলৰ অপূৰ্ব সমন্বয়। অসমৰ জিলা গঠনৰ সময়ত এই জিলাখন গঠন
হোৱা নাছিল। ১৯৫১ চনৰ ১৭ নৱেম্বৰ তাৰিখে (Assam Regulation X
of 1951) ৫,৮৯১.৭ বৰ্গমাইল বা ১৫,২৩৭ বৰ্গকিলোমিটাৰ এলেকাৰে
সংযুক্ত উত্তৰ কাছাৰ আৰু মিকিৰ পাহাৰ জিলা গঠন কৰা হয়। প্ৰথমতে
এই জিলাখনৰ দুটা মহকুমা আছিল। ভাৰতীয় সংবিধানৰ ৬ষ্ঠ অনুশূচীৰ মতে
স্বায়ত্ত শাসিত জিলাৰ মৰ্যাদা দি দুয়োটা মহকুমাতে একোখনকৈ জিলা পৰিষদ
গঠন কৰা হয়। প্ৰশাসনৰ সুবিধাৰ্থে দুয়োটা মহকুমা মিলি এখন জিলা
হিচাপে আছিল আৰু ডিফুক সদৰ হিচাপে লৈ এজন উপায়ুক্তই সাধাৰণ
প্ৰশাসন নিয়ন্ত্ৰণ কৰিছিল। পিছত ১৯৭০ চনৰ ২ জানুৱাৰী তাৰিখে উত্তৰ
কাছাৰ আৰু মিকিৰ পাহাৰ নামেৰে দুখন জিলাত বিভক্ত কৰা হয়। 'হাফলং'
উত্তৰ কাছাৰ আৰু 'ডিফু' মিকিৰ পাহাৰ জিলাৰ সদৰ ঠাই কৰা হয়। ১৯৭২
চনৰ পহিলা জানুৱাৰীত সমগ্ৰ বৈখালাংছ' আৰক্ষী চকীৰ এলেকাটো লৈ
মিকিৰ পাহাৰ জিলাত 'হামৰেণ' মহকুমাটো ঘোষণা কৰা হয়। ১৯৭৬ চনত
"মিকিৰ পাহাৰ" জিলাৰ নামটো সলনি কৰি "কাৰবি আংলং" জিলা নামেৰে
নামাকৰণ কৰা হয়। বৰ্তমান কাৰবি আংলং জিলাৰ মাটিকালি ১০,৩৩২
বৰ্গকিলোমিটাৰ। ইয়াৰে, ৪,৪২১.১২ বৰ্গ কিঃ মিঃ নগাঁও জিলাৰ দক্ষিণ পূৰ্ব
অঞ্চল। ৪,৩৭১.২৩ বৰ্গ কিঃ মিঃ খাচীয়া জয়ন্তীয়া (মেঘালয়) পাহাৰৰ
'ভই' অঞ্চল আৰু ১,৫৩৯.৬৫ বঃ কিঃ মিঃ শিৱসাগৰ জিলাৰ গোলাঘাট মহকুমাৰ
পৰা লোৱা হৈছে।

ইয়াৰ আগতে ইংৰাজ শাসনৰ সময়ত ১৮৮৪ চনত "আসাম ক্ৰটিয়াৰ ট্ৰেক্ট
বেণ্ডলেচন" অনুসাবে তদানিন্তন নগাঁও জিলাৰ মিকিৰ পাহাৰ অঞ্চল (Mikir
Hills Tract) গঠন কৰা হৈছিল। ১৮৯৮ চনত ইয়াৰে এটা অংশ শিৱসাগৰ
জিলাৰ লগত লগ লগোৱা হয় আৰু নগাপাহাৰৰ এটা অংশ তেতিয়াৰ নগাঁও
জিলাৰ (অৰ্থাৎ মিকিৰ হিলচ্ ট্ৰেক্ট) লগত সংযুক্ত কৰা হয়। তাৰ পিছত

ছটাৰ সীমা নিৰ্ধাৰণ কৰা হয়। ১৯১৩-১৪ চনত ডিমাপুৰ অঞ্চল পুনৰ নগা পাহাৰৰ অন্তৰ্ভুক্তৰ সময়ত আগৰ নিৰ্ধাৰিত সীমাৰ অলপ সংশোধন কৰা হয়। এই সীমা নিৰ্ধাৰণৰ ফলস্বৰূপে জন্ম হয় মিকিৰ পাহাৰ জিলা পৰিষদ।

ভৌগোলিক বিৱৰণ

এই জিলাখন পাহাৰ-পৰ্বত, নদী-নলা, জান-জুৰি আদি প্ৰাকৃতিক সম্পদেৰে ভৰপূৰ। গতিকে এই প্ৰাকৃতিক সম্পদবোৰক লৈয়েই সীমা নিৰ্ধাৰণ কৰা হৈছে। পূব সীমাটো ধনশিৰি নদীয়েই নগাৰাজ্য আৰু শিৱসাগৰ জিলাৰপৰা পৃথক কৰিছে।

চাৰি সীমা : কাৰবি আংলং জিলাৰ পূবে নগালেণ্ড আৰু শিৱসাগৰ জিলা, পশ্চিমে মেঘালয় আৰু নগাঁও জিলা, উত্তৰে নগাঁও জিলা আৰু শিৱসাগৰ জিলা, দক্ষিণে উত্তৰ কাছাৰ জিলা আৰু মেঘালয়।

পাহাৰ আৰু সমতল ভূমিৰে গঠিত এই জিলাখনক দুটা প্ৰধান প্ৰাকৃতিক ভাগত ভগাব পাৰি—

(১) পাৰ্বত্য অঞ্চল।

(২) উপত্যকা অঞ্চল।

ভৌগোলিক, অৱস্থানৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি পাৰ্বত্য অঞ্চলক আকৌ দুটা ভাগত ভগাব পাৰি—

(ক) উত্তৰ পাৰ্বত্য অঞ্চল।

(খ) দক্ষিণ পাৰ্বত্য অঞ্চল।

(ক) উত্তৰ পাৰ্বত্য অঞ্চল : দক্ষিণ-পশ্চিম ডবকাৰপৰা উত্তৰ-পূব বোকাখাটলৈকে উত্তৰ পাৰ্বত্য অঞ্চলৰ অন্তৰ্গত। ইয়াৰ সাধাৰণ উচ্চতা ৬০০ মিটাৰ।

(খ) দক্ষিণ পাৰ্বত্য অঞ্চল : দক্ষিণ-পশ্চিম বকলিয়াঘাটৰপৰা উত্তৰ-পূব বৰপথাৰলৈ এই অঞ্চলৰ অন্তৰ্গত। ইয়াৰ সাধাৰণ উচ্চতা ২০০ মিটাৰ।

(২) উপত্যকা অঞ্চল : লামডিং, হোজাই আৰু ডিফুৰ সমতল ভূমিক লৈ এই অঞ্চল গঠিত হৈছে। সংযুক্ত যমুনা, কপিলী, ধনশিৰিৰ উপত্যকা অঞ্চল ইয়াৰ অন্তৰ্ভুক্ত। এই অঞ্চলৰ উচ্চতা গড়ে ৭৫—২৫০ মিটাৰ। ডিফুৰ উচ্চতা ১৮৩ মিটাৰ। পাৰ্বত্য আৰু উপত্যকা—এই দুই অঞ্চলক কপিলী নদীয়ে পৃথক কৰিছে। পাৰ্বত্য অঞ্চলৰ আটাইতকৈ ওখ শৃঙ্গ হ'ল সিংহাসন।

পৰ্বত পাহাৰ

মক ডাঙৰ অনেক পাহাৰ পৰ্বতেৰে জিলাখন পৰিপূৰ্ণ। তাৰে কিছুমান তলত উল্লেখ কৰা হ'ল—

- | | |
|------------------|-------------------------|
| (১) কন্দলী | (২৮) বুঢ়াপাহাৰ |
| (২) বঙামাটি | (২৯) ফুচিম |
| (৩) মহামায়া | (৩০) গৰুকাটা |
| (৪) সিংহাসন | (৩১) কাউৰী পাহাৰ |
| (৫) ছাবৰে আংলং | (৩২) আকাশী গঙ্গা |
| (৬) জুৰিয়াপি | (৩৩) তাৰা পুং |
| (৭) বামতি | (৩৪) মূলছি পাহাৰ |
| (৮) লাথো | (৩৫) বেকা পাহাৰ |
| (৯) পেৰহেন | (৩৬) চেকছ' |
| (১০) বাইডাং | (৩৭) ইংলং তেৰাং |
| (১১) চেনিবিন্চন | (৩৮) আলিংৱাক |
| (১২) বগৰিছাং | (৩৯) বাৰেক মুছক |
| (১৩) স্বপ্নজং | (৪০) তকুং |
| (১৪) মক খনবাসন | (৪১) নাৰায়ণ |
| (১৫) ডাঙৰ খনবাসন | (৪২) চনাৰেং |
| (১৬) কালাপাহাৰ | (৪৩) জেকাহলো |
| (১৭) কয়লা পাহাৰ | (৪৪) নিকংৱেত |
| (১৮) ইংলংগিৰি | (৪৫) পুনজা |
| (১৯) মৃদ পাহাৰ | (৪৬) থংমিলং |
| (২০) লক্ষণ পৰ্বত | (৪৭) হুংহিং |
| (২১) তিব্বতি | (৪৮) থেপাক |
| (২২) লংবে | (৪৯) পুত্‌চাৰি |
| (২৩) মেৰীন জুং | (৫০) বাদংপাহাৰ |
| (২৪) টিকা-পাহাৰ | (৫১) নখোলা বা নেলী খোলা |
| (২৫) গণেশ পাহাৰ | (৫২) বংথাং পৰ্বত |
| (২৬) বিনছম | (৫৩) লুঠৰি পৰ্বত |
| (২৭) মিৰছেছ' | (৫৪) খনবাসন পৰ্বত আদি |

নদী আৰু উপনদী

লেখত লব লগীয়া তেনে কোনো ডাঙৰ নদী নাথাকিলেও সৰুসুৰা নদী, জান-জুবিবোৰৰ প্ৰাধান্যলৈ চাই এই জিলাক নদী মাতৃক জিলা বুলিব পাৰি। ওখ পাহাৰ পৰ্বতৰপৰা হঠাতে নদীবোৰ বৈ অহা কাৰণে ইয়াৰ নদীবোৰ সবহ ভাগেই খবশ্ৰোতা। কিন্তু ইয়াৰ দীৰ্ঘতা, গভীৰতা কম আৰু ঠেক হোৱাৰ কাৰণে বেহা-বেপাৰৰ অনুপযোগী। বৰ্ষাকালত খাৰাসাৰ বৰষুণ হলে এই নদীবোৰ কেনে ফুটুকাৰে বাঢ়ি বানপানীৰ সৃষ্টি কৰে। কলত ঠায়ে ঠায়ে মানুহৰ ঘৰ-দুৱাৰ, খেতি-বাতি আদি নষ্ট কৰে। অৱশ্যে ভৈয়ামৰ জিলা কেইখনৰ তুলনাত ইয়াৰ ক্ষয় ক্ষতি নাই বুলিব পাৰি। তলত নদী আৰু উপনদীবিলাকৰ নাম উল্লেখ কৰা হ'ল :

নদীৰ নাম	উপনদীৰ নাম
(১) কপিলী :	কলঙ্কা, ডেৰাজুৰি, ডংকাজান, আমৰেং, দিনাৰ, মাইন, টাং, উমখিবমি, চিকিনাংছ', লাংকি আদি।
(২) আমৰেং :	উগি, মাইনবিয়াং, উমগি, উমচাটি আদি।
(৩) দয়াং :	বৰলাংকেৰ, লুমচিং, দিলাইঠা, আইপুং-দিছা ইত্যাদি।
(৪) যমুনা :	বুটীগঙ্গা, দিগাক, উহুগহা, আকানীগঙ্গা, হৰিণানদী, হৰগাথি, দীঘলপানী, দিছৌবাই, পাত্ৰদিছা, মিয়াদিছা, দিমাছা ডিফু, হাপজান, দিলাই, লাংহিপ ইত্যাদি।
(৫) বৰপানী :	উম্চেণাম, উম্লাৰ, উম্মেট, মাইপান, মাইক্ৰাং, চিনানি, উম্কাইৰো ইত্যাদি।
(৬) উমীয়ায়াম :	উম্চুৱাই, উমথালুং, উম্লেট আদি।
(৭) ডিফলু :	দাধৰা।
(৮) বৰদিাইং :	বাবৰ্কা।
(৯) দেওপানী :	কায়াপানী।
(১০) কলিয়নী :	বৰজান, লংলক্ছ', জাংহানাৰা, দেইথৰ, তাৰাপুং, নগালাংছ', আদি।

(১১) ধনশিৰি :

দৈগ্ৰোং, নামবৰ, দেওপানী, খোৱাল্ৰৈ, কলহজান, বৰজান, লাহৰিজান, দিলাই-জান, বৰনেউৰিয়া, বোকাজান ইত্যাদি।

জলবায়ু

অসমৰ আনকেইখন জিলাৰ দৰে কাৰবি আংলং জিলাও মৌচুমী বায়ুৰদ্বাৰা প্ৰভাৱান্বিত। যমুনা উপত্যকাৰ নিম্ন ভাগত আৰু নগাঁও জিলাৰ সমীপস্থ অঞ্চলত বৃষ্টিছায়া (Rain Shadow) অঞ্চলৰ কিছু প্ৰভাৱ আছে।

কাৰবি আংলং জিলা ২৫°৩০' আৰু ২৬°৪১' উত্তৰ অক্ষাংশ আৰু ৯২°৮' আৰু ৯৩°৫১' পূব দ্ৰাঘিমাংশত অৱস্থিত। ইয়াৰ সূৰ্যৰ বশিষ্ঠ কিছু হেলনীয়া। এই জিলাৰ জলবায়ু আৰু দৈনন্দিন বতৰ নিয়ন্ত্ৰণ কৰাত অঞ্চলসমূহৰ উচ্চতাৰ তাৰতম্য আৰু বনাঞ্চলৰ অৱদান যথেষ্ট।

জিলাখনৰ জলবায়ু সেমেকা। জহকালি গুপগুপীয়া গৰম অনুভৱ কৰা যায়। জানুৱাৰী মাহত আটাইতকৈ বেছি শীত পৰে। সিংহাসন পাহাৰ আৰু খনবাসন পাহাৰৰ দৰে উচ্চতাত হিম পৰাও দেখা যায়। সামগ্ৰিকভাৱে আৰ্দ্ৰতা আৰু শীতকালতো সামগ্ৰিক আৰ্দ্ৰতা ৫০% তললৈ খুব কমেইহে নামে। জিলাখনৰ সৰ্বোচ্চ তাপমাত্ৰা গড়ে ২২°২' চেণ্টিগ্ৰেটৰপৰা ৩৪°৭' চেণ্টিগ্ৰেটলৈ আৰু সৰ্বনিম্ন তাপমাত্ৰা গড়ে ১৬°৫' চে: গ্ৰে:। অৱশ্যে ১৯৭৬ চনৰ আগষ্ট মাহত সৰ্বোচ্চ তাপমাত্ৰা ৬০° চে: গ্ৰে: আৰু ১৯৮১ চনৰ জানুৱাৰী মাহত সৰ্বনিম্ন তাপমাত্ৰা ৭°৭' চে: গ্ৰে: ৰেকৰ্ড কৰা হৈছিল।

১৯৬৮-৭৯ এই বাৰ বছৰৰ গড় বৰষুণৰ পৰিমাণ পোৱা হৈছে ১২৩৭ মি: মি:। অৱশ্যে সামগ্ৰিক গড় বৰষুণৰ পৰিমাণ ১১৫৫.৬ মি: মি:ৰপৰা ১৪২৪ মি: মি:ৰ ভিতৰত। জুন, জুলাই আৰু আগষ্ট মাহত বৰষুণৰ পৰিমাণ আটাইতকৈ বেছি। জিলাখনৰ পশ্চিমাঞ্চলতকৈ পূৰ্বাঞ্চলত বৰষুণৰ পৰিমাণ বেছি। ইয়াৰ প্ৰধান কাৰণ হ'ল মেঘালয় বৃষ্টিছায়া অঞ্চলৰ প্ৰভাৱ।

শীতকালৰ সাধাৰণ বতৰ শুকান। চেপ্তেম্বৰ অক্টোবৰ মাহত বৰষুণৰ পৰিমাণ সাধাৰণতে ৩৫০ মি: মি:তকৈ বেছি নহয়। নৱেম্বৰৰপৰা জানুৱাৰীলৈকে বৰষুণৰ মাহেকীয়া গড় ২৫ মি: মি:লৈ কমে।

ভূ-তত্ত্ব

কাৰবি আংলং জিলাত আমাৰ এই পৃথিৱীখন সৃষ্টিৰ সময়ৰেপৰা এতিয়া-লৈকে বিভিন্ন যুগত সৃষ্টি হোৱা বিভিন্ন শ্ৰেণীৰ শিলা আছে। ভূ-তাত্ত্বিকৰ মতে প্ৰায় ৩০০০ হাজাৰ নিযুত বছৰৰ আগতে গঠিত হোৱা শিলাও ইয়াত আছে।

জিলাখনৰ আটাইতকৈ পুৰণি শিলাসমূহ হ'ল, guessic group আৰু Shillong group। এই শিলাসমূহে জিলাখনৰ দুই-তৃতীয়াংশ আৱৰি আছে। ভূ-তাত্ত্বিক দিশৰপৰা এই শিলাসমূহ খিলং মালভূমিৰ পুৰণি শিলাসমূহৰ প্ৰসাৰণ। মাথোন কপিলীৰ সমভূমিয়ে এই দুই খণ্ডকে পৃথক কৰিছে। জিলাখনৰ কিছু অঞ্চলত স্তৰীভূত শিলাও পোৱা যায়। কয়লা, চূণ শিল আদি এই স্তৰীভূত শিলা অঞ্চলতেই পোৱা যায়। অন্তৰ্ভেদী আগ্নেয় শিলাও এই জিলাত আছে।

জিলাখনৰ ভূ-তাত্ত্বিক তথ্য এতিয়াও সম্পূৰ্ণৰূপে পোৱা নাই।

মাটি

প্ৰাক্ কেম্ব্ৰিয়ান যুগৰ ৰূপান্তৰিত শিলেৰে ভৰা অঞ্চলত মাটি সৃষ্টিৰ প্ৰক্ৰিয়া ধীৰ। পাহাৰ অঞ্চলত সাধাৰণতে বঙা পলসুৱা (Red loam) মাটি দেখা যায়। সমতল ভূমি আৰু নদী উপত্যকাসমূহত কলিয়া পলসুৱা মাটিৰ প্ৰাচুৰ্য অধিক। এই বিধৰ মাটি খেতিৰ বাবে উপযুক্ত।

পাহাৰ অঞ্চলত প্ৰচলিত জুম খেতিয়ে মাটিৰ অনিষ্ট সাধন কৰে। জুম খেতিৰ বাবে মাটি মুকলি কৰা প্ৰক্ৰিয়াই মাটিৰ আৰ্দ্ৰতা ধৰি ৰখাৰ ক্ষমতা কমাই দিয়ে আৰু বাৰিষাৰ প্ৰবল বৰষুণে মাটি খহাই দিয়ে। জনসংখ্যা বঢ়াৰ লগে লগে একেটা এলেকাক ঘনাই জুম খেতিৰ বাবে বাচি লব লগীয়া হোৱাত সমস্যা হৈ গুৰুতৰ ৰূপ ধাৰণ কৰিছে।

জনসংখ্যা

জিলাখনৰ জনসংখ্যা ১৯৭১ চনৰ লোক পিয়ল মতে ৩,৭৯,৩১০ জন। যদিও তুলনামূলকভাৱে বাসোপযোগী ঠাইৰ স্বল্পতা, যাতায়তৰ অসুবিধা আৰু উদ্যোগ আদিৰ অভাৱৰ বাবে অসমৰ এই দ্বিতীয় বৃহৎ জিলাখনৰ জনসংখ্যা আবস্তগিতে কম হৈ আছিল, আগতে উল্লেখ কৰা কাৰণবোৰৰ ক্ৰমাৎ উন্নতিৰ লগে লগে জনসংখ্যাৰ বৃদ্ধিৰ হাৰো বেছি হৈ আহিছে। যোৱা

৬০ বছৰৰ ভিতৰত (১৯০১-৬১), এই জিলাৰ জনসংখ্যা এক উল্লেখযোগ্য হাৰত বৃদ্ধি পাইছে। এই ৬০ বছৰত জনসংখ্যা বৃদ্ধিৰ হাৰ হ'ল ৫৮৫.৪০%। ১৯৬১-৭১ চনৰ ভিতৰত জনসংখ্যা বৃদ্ধিৰ হাৰ ৬২.৮%।

জিলাখন গঠন হোৱাৰ সময়ত অৰ্থাৎ ১৯৫১ চনৰ লোক গণনা মতে জনসংখ্যা আছিল ১,২৫,৭৯৭ জন। ১৯৬১ চনৰ লোক গণনা মতে এই জনসংখ্যা ২.২৫% জনলৈ বৃদ্ধি হয়। আনুমানিক হিচাপ মতে (Projected) ১৯৮১ চনত জিলাখনৰ জনসংখ্যা বৃদ্ধিৰ হাৰ হব ৫.২৫% জন। ১৯৭১ চনৰ লোক গণনা মতে জিলাখনৰ ১০,২০০ জন গাঁও অঞ্চলত বাস কৰে। সেই লোক গণনাৰ সময়ত অকল ডিফু অঞ্চলকেই চহৰ বুলি গণ্য কৰা হৈছিল। জিলাখনত জনসংখ্যা বৃদ্ধিৰ কাৰণ মূলতঃ বাহিৰৰপৰা অহা জনসংখ্যাৰ সোঁত।

জিলাখনৰ প্ৰতি বৰ্গ কিলোমিটাৰত ৩৭ জন লোক বাস কৰে। প্ৰতি হাজাৰ মুনিহৰ বিপৰীতে তিব্বোতাৰ সংখ্যা ৮৭৫ জনী (১৯৭১ৰ লোক গণনা মতে)। ১৯৭১ চনৰ লোক গণনা মতে কাৰবি আংলং জিলাত অনুসূচীত জনজাতিৰ সংখ্যা মুঠ জনসংখ্যাৰ ৫৫.০৭ শতাংশ আৰু অনুসূচীত জাতিৰ সংখ্যা ২.৫৯ শতাংশ। জিলাখনৰ সদৰ ডিফু চহৰত মুঠ সংখ্যা হ'ল ১০,২০০ জন। ১৯৮১ চনত আনুমানিক হিচাপ মতে জনসংখ্যা হবগৈ ৫,২৫,৩০০ জন।

তলত কাৰবি আংলং জিলাৰ বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ জনসংখ্যা দিয়া হ'ল :

(১৯৫১ চনৰ লোক গণনামতে)।

মুঠ জনসংখ্যা—১,২৫,৭৯৭ জন।

১৯৬১ চনৰ লোকপিয়লৰ মতে কাৰবি আংলঙত মুঠ জনসংখ্যা হ'ল—২,২৫,৪০৭ জন।

(১) কাৰবি—	১,৩০,২৪৩ জন।
(২) ডিমাছা—	১৩,৭২৫ জন।
(৩) লালুং—	৪,৯১৬ জন।
(৪) বড়ো—	৪,৩৩৩ জন।
(৫) টাই আইটুনিয়া—	—
(৬) নগা, কুকি—	১,৫১১ জন।
(৭) অন্তৰ্জনজাতি ...	—
(৮) অ-জনজাতি ...	৫৭,২৭৮ জন।

১৯৭১ চনৰ লোক গণনামতে অসমৰ লোকসংখ্যা হ'ল—১,৪৬,১৫,১৫২ জন। কাৰবি আংলঙত মুঠ জনসংখ্যা হ'ল— ৩,৭২,৩১০ জন।

১। কাৰবি	—	১,৭২,৮৪৫ জন।
২। ডিমাছা	—	১৪,৭২৭ জন।
৩। লালুং	—	৬,৬৩৬ জন।
৪। বড়ো	—	৫,৮৪২ জন।
৫। টাই আইটুনীয়া—		৫,৮৪২ জন।
৬। নগা, কুকি	—	৬,৩৩০ জন।
৭। আন জনজাতি	—	২,৬১৮ জন।
৮। অ-জনজাতি	—	১,৬২,২৭১ জন।

শিক্ষিতৰ হাৰ : ১৯৬১ চনত জিলাখনৰ শিক্ষিতৰ হাৰ গড়ে আছিল ১৭.৫%। ১৯৭১ চনত এই হাৰ ১৯.২ শতাংশলৈ বাঢ়ে। এই কালছোৱাত সমগ্ৰ অসমৰ শিক্ষিতৰ গড় হাৰ ২৭.১৪ শতাংশ। কাৰবি আংলং জিলাৰ শিক্ষিতৰ হাৰৰ সবিশেষ তলত দিয়া হ'ল—

মুঠ শিক্ষিতৰ হাৰ—১৯.২%

মুনিহ—২৬.২%

তিবোভা—১০.৩%

চহৰ অঞ্চলত—৬২.২%

গাওঁ অঞ্চলত—১৮.০%

প্রাৰ্থিতিক জম্পদ

কৃষিজাত : কাৰবি আংলং জিলাৰ অৰ্থনীতি কৃষি ভিত্তিক। বিভিন্ন ক্ষেত্ৰত নিয়োজিত মুঠ কৰ্মীৰ (workers) প্ৰায় ৮৪% ভাগ কৃষি কৰ্মৰ লগত জড়িত। মৌচুমীৰদ্বাৰা প্ৰভাৱান্বিত এই জিলাৰ উপত্যকা, পাহাৰৰ নামনি অঞ্চল অক মালভূমি অঞ্চলত যথেষ্ট পৰিমাণৰ ধান, মৰাপাট, মাটেক আদিৰ খেতি হয়। ইয়াৰ উপৰিও কুঁহিয়াৰ, মৰিয়হ, কফি, কাজুবাদাম, লা', ববৰ, জালুক, স্মৃতিবা, কঁপাহ, আলু, চাহপাত আদি এই জিলাৰ উল্লেখযোগ্য উৎপন্ন বস্তু।

সমতল ভূমিৰ বাহিৰে পাহাৰ অঞ্চলত প্ৰধানতঃ জুম প্ৰথাৰে খেতি কৰা হয়। এই প্ৰথাৰে কৰা খেতিৰপৰা উৎপন্নৰ হাৰ কম আৰু এই প্ৰথা মাটিৰ বাবে অতি ক্ষতিকাৰক। সেয়েহে এই প্ৰথা আঁতৰাবলৈ প্ৰচেষ্টা চলোৱা হৈছে। জুম প্ৰথাৰে খেতি কৰা লোকসকলক 'জুমিয়া' বোলা হয়।

কৃষিৰ উন্নতিৰ বাবে জিলাখনত কেবাটাও প্ৰচেষ্টা হাতত লোৱা হৈছে। খেৰনিত দেশৰ ভিতৰত অগ্ৰতম বৃহৎ কৃষিপাম এখন খোলা হৈছে। বীজ উৎপন্ন কৰা পাম, মৰাপাট, কুঁহিয়াৰ আদিৰ উন্নত খেতিৰ বাবে বিভিন্ন ব্যৱস্থা, উন্নত সাৰ বিতৰণ আৰু জলসিঞ্চনৰ ব্যৱস্থা আদি হাতত লোৱা হৈছে। ইয়াৰ উপৰিও স্থানীয় খেতিয়কসকলক উন্নত প্ৰণালীৰে খেতি কৰাৰ শিক্ষাদানৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছে। জিলাখনৰ বীজ উৎপন্ন কৰা পাম কেইখন হ'ল :

- (১) ডিফু।
- (২) বোকাজান।
- (৩) তাৰাবাচা।
- (৪) ভুম্প্ৰেং (হামবেণ)।

উন্নয়নমুখী বাগিচা (Farm) :

- (১) দেওথৰ।
- (২) লক্ষীজান।
- (৩) মুখাদেই (হামবেণ)।
- (৪) ডিফু।
- (৫) মেৰাভেটি।
- (৬) খেৰনি।

জুমখেতি কৰা লোকৰ সংস্থান কৰা বাগিচা :

- (১) পাভমাৰি।
- (২) হেদিন তেবণ।

প্ৰদৰ্শনী মূলক বাগিচা :

- (১) পাবকুপ পাহাৰ।

কাৰবি আংলং জিলাত উৎপাদিত প্ৰধান শস্যসমূহ (১৯৮০-৮১) :

শস্যৰ নাম	ডিফু সংমণ্ডল	হামবেণ সংমণ্ডল	মুঠ	গড়
বড়ো ধান (গ্ৰীষ্মকালৰ শস্য)	৭৩ হেক্টৰ	৩৫ হেক্টৰ	১০০ হেঃ	উচ্চ উৎপাদন ক্ষম (H. Y. V.)
শালি ধান (শীতকালীন শস্য)	৫৮,৭৮০ "	৩০,৮৮৫ "	৮৯,৬৬৫ ,	২.৮ টন
আছ ধান (বসন্তকালীন শস্য)	৮৩৭.০ "	৬৬৩৩ "	১৫,০১৩ "	১.৪ টন স্থানীয়

মুঠ উৎপাদিত শস্য ৬৭২২৩ ৩৭৫৬৩ ১০৪৭৮৬ হেক্টৰ।

উচ্চ উৎপাদনক্ষম ২৬২৮৯ "

(H. Y. V.)

স্থানীয় ৮০,৪২৭ "

শস্যৰ নাম	ডিফু সংমণ্ডল	হামবেণ সংমণ্ডল	মুঠ	গড়
কুঁহিয়াৰ	৪,২৩০ হেক্টৰ	৭০০ হেক্টৰ	৪,৯৩০	৩৮ টন
মৰাপাট	২,০০০ "	১,৮৩৫ "	৩,৮৩৫	১৫ কুইঃ
গোমধান	১০,৩০২ "	১,০২০ "	১১,৬২২	৬.৫ "
ঘেহ	১০,০২৬ "	৬০০ "	১,৬২৬	১১ "
মৰিয়হ	৮,০৫০ "	৩,৩৯২ "	১১,৪৪২	৪.৫ "
অনাগ দালি	৫৭৭ "	৩৩১ "	১,১০৩	৩.৮ "
আলু	৪০৫ "	৭৫ "	৪৮০	৪.৫ "
তিল	১,৩২৫ "	৩২০ "	১,৭১৫	৪.৮ "
কঁপাহ	১,৫২০ "	১৩৪ "	১,৭২৪	৭ "
ধূনা	৬৩৮ "	৩৫৫ "	৯৯৩	৭ "

উজান শস্য (Horticultural crops (District) :

শস্যৰ নাম	হেক্টৰ	গড়
(১) মাটি কঠাল	১০২০	৪০.৫০ টন।
(২) স্তম্ভিবা টেঙা	২২২	৪০০ পুলি (Plant)
(৩) কল	১৫৫৭	১৩০ কুইণ্টল/হেঃ।
(৪) নেমুজাতীয়	২০০	২.২ , /হেঃ।

(কাৰবি আংলং জিলাৰ কৃষি বিষয়াৰ সৌজন্যত)

কাৰবি আংলং জলসিঞ্চন বিভাগ, ডিফু :

(ক) মধ্য জলসিঞ্চন প্ৰকল্প :—৩টা—(১) দিখাৰী।

(২) কলঙা।

(৩) হাৰাইপুৰ।

(খ) ক্ষুদ্ৰ জলসিঞ্চন প্ৰকল্প ১৭টা :

- (১) পাত্ৰদিচা, (২) হৰিণা, (৩) কনজুক পথাৰ, (৪) বৰজান,
- (৫) বৰজান বিছাং চালিত, (৬) লাংপাৰপান, (৭) ডংকা, (৮) হংক্ৰম,
- (৯) টুমপ্ৰেংঘাট, (১০) মূগাচাং বিথুং, (১১) হৰঙুটি, (১২) চামেলাংচো,
- (১৩) বৰপানী, (১৪) দীঘলপানী, (১৫) চুটিয়ানলা, (১৬) টুমপ্ৰেংঘাট

(সম্প্ৰসাৰিত) আৰু (১৭) হৰিণা (সম্প্ৰসাৰিত)।

এই সংমণ্ডলবদ্ধাৰা ৪১৭৪২ বিঘা মাটিত পানী যোগান ধৰা হৈছে।

উক্ত প্ৰকল্পসমূহত (ক্ষুদ্ৰ আৰু মজলীয়া) আনুমানিক ব্যয়ৰ পৰিমাণ হ'ব ৪.৬ লাখ টকা।

এই প্ৰকল্পসমূহ সম্পূৰ্ণৰূপে কপায়িত হ'লে আনুমানিক ১২,৬০০ একৰ মাটি জলসিঞ্চনবদ্ধাৰা উপকৃত হ'ব।

কাৰবি আংলং অনুসন্ধান জলসিঞ্চন বিভাগ, বকুলীয়া :

বকুলীয়া জলসিঞ্চনৰ অধীনত মুঠ ৫টা জলসিঞ্চন প্ৰকল্প আছে—

(ন) মৰিয়হজান।

(২) দেওহৰি।

(৩) বোকাজান।

(৪) দেওপানী।

(৫) বৰপাৰ।

বনজাত সম্পদ

বন সম্পদত জিলাখন বিশেষভাৱে চহকী। কাৰবি আংলং জিলাৰ ৰাজহৰ এক বৃদ্ধিৰ অংশ আছে এই বনসম্পদৰপৰা। বহুতো মূল্যবান গছ ইয়াৰ অৰণ্যসমূহত প্ৰচুৰ পৰিমাণে পোৱা যায়। ইয়াৰ ভিতৰত উল্লেখযোগ্য হ'ল—চেণ্ডণ, তিতাচপা, গমাবী, বনচোম, লালী, নাহৰ, অগৰু, কৰৈ, ভোলা, সোণাক আদি উল্লেখযোগ্য। তাৰ উপৰি বেত, বাঁহ, ধূনা আদি উৎপন্ন হয়।

জিলাখনৰ বনাঞ্চলক দুটা খণ্ডত (division) ভগোৱা হৈছে—পূবখণ্ড আৰু পশ্চিমখণ্ড। দুয়োটা খণ্ডৰে মূখ্য কাৰ্যালয় ডিফুত অৱস্থিত। প্ৰতিটোকে কেবাটাকৈ বেঙ্গ বা ভাগত ভগোৱা হৈছে। ইয়াৰ উপৰি একবেষ্টচন ডিভিজন (Afforestation Division) আৰু ৱকিং প্লেন ডিভিজন (Working-Plan Division) নামৰ দুটা বিভাগ আছে আৰু দুয়োটাৰেই মূখ্য কাৰ্যালয় ডিফুত।

বিভিন্ন আঁচনিৰ ৰূপায়নৰ সুবিধাৰ বাবে সমগ্ৰ অঞ্চলক আকৌ ৰাজ্যিক আৰু জিলা পৰিষদৰ বাবে দুটা স্বকীয় খণ্ডত ভাগ কৰা হৈছে। মুঠ বনাঞ্চলৰ আয়তন তলত দিয়াৰ দৰে—

- (১) ৰাজ্যিক সংৰক্ষিত বনাঞ্চল (১৪খন)—১,১৫১'৪৫২ বৰ্গ কিঃ মিঃ।
- (২) জিলা-পৰিষদৰ সংৰক্ষিত বনাঞ্চল (১৩খন)—৮১১'২০৫ বৰ্গ কিঃ মিঃ।
- (৩) শ্ৰেণীবিহীন ৰাজ্যিক বনাঞ্চল—৫,৬৪৮'২০ বৰ্গ কিঃ মিঃ।

জিলাখনৰ এই বনাঞ্চলসমূহ ৰক্ষণাবেক্ষণৰ ভাৰ পূব আৰু পশ্চিম দুটা বন সংমণ্ডলৰ অধীনত ৰখা হৈছে আৰু উক্ত দুটা সংমণ্ডলৰদ্বাৰাই ৰাজহ সংগ্ৰহো কৰা হয়। ইয়াৰ হাৰিত ঔষধ প্ৰস্তুত কৰিব পৰা গছ-গছনিও প্ৰচুৰ পৰিমাণে পোৱা যায় আৰু এই গছ ৰোপণৰ অৰ্থে পৰীক্ষামূলকভাৱে আঁচনি এখনো প্ৰস্তুত কৰা হৈছে। উৎপন্ন বস্তুবিলাকৰ তলত এখন তালিকা দিয়া হ'ল—

(ক) কৰি:

- | | |
|-----------------------|----------------|
| (১) চুটিগান্ধা (ডিফু) | ১০০'০০ হেক্টৰ। |
| (২) উপৰ দেওপানী | ১০০'৫০ ” |
| (৩) হৰকুটি | ১২০'৬০ ” |
| (৪) বৰগাঁও | ৮৬'৫০ ” |

মুঠ ৬১১'৪০ হেক্টৰত কৰিখেনি কৰা হৈছে।

(খ) বৰৰ:

- | | |
|----------------|----------------|
| (১) বুঢ়াপাহাৰ | ১২২'৪১ হেক্টৰ। |
| (২) ডলামৰা | ১৩৩'১২ ” |
| (৩) বজাগড়া | ২৬'২৭ ” |
| (৪) বৈথানাংছ' | ১৫৪'০০ ” |
| (৫) লেঙেৰি | ১০৩'৮০ ” |
| (৬) বৰগাঁও | ৭৪'১০ ” |
| (৭) ঔগুৰি | ৭৩'০০ ” |

মুঠতে ৮২৭'৪৭ হেক্টৰত বৰৰৰ খেনি কৰা হৈছে।

(গ) কাজুবাদাম (১৯৫৫-৬৮):

এই খেনি মুঠতে ২০০'৫৩ হেক্টৰ মাটিত কৰা হয়। তলত দিয়া অঞ্চল সমূহেই প্ৰধান—

- | | | | |
|------------|-------------------|------------|-----------|
| (১) ঔগুৰি, | (২) দেইথৰ, | (৩) কঁহৰা, | (৪) লংনিভ |
| (৫) দিলাই, | (৬) বৈথানাংছ' আৰু | (৭) ডিফু। | |

(ঘ) জালুক (১৯৫৬-৭৬):

সৰ্বমুঠ ১৪ হেক্টৰত এই খেনি কৰা হয়। অঞ্চলসমূহ হ'ল—

- | | | | |
|------------|------------|------------------|------------|
| (১) ডিফু, | (২) ডিলাই, | (৩) দেইথৰ, | (৪) কঁহৰা, |
| (৫) ঔগুৰি, | আৰু | (৬) পাৰকক পাহাৰ। | |

(ঙ) চাহখেনি (১৯৭৯):

কাৰবি আংলঙত মুঠ চাহবাগিচা হ'ল ১৪ খন আৰু ইয়াৰ মাটিকালি ৪০৩৪'৮ হেক্টৰ। বাৰ্ষিক চাহপাত উৎপন্ন হয় ৮৬৮৫৭১ কিঃগ্ৰাম।

(চ) বননিকৰণ:

১৯৮০ চনৰ ফেব্ৰুৱাৰী মাহত পৰিচালনাৰ সুবিধাৰ্থে ৩টা সংমণ্ডলত বিভক্ত কৰি প্ৰতিটোতে ৪ টাকৈ উপসংমণ্ডলত ভাগ কৰা হৈছে। ইয়াৰ মূখ্য কাৰ্যালয়

- ১। ডিফু— (ক) হাতীখালি—১৬০ হেক্টৰ।
 (খ) বৰলাংফেৰ—১০০ ”
 (গ) মাগুংডিছা— ২০ ”
 (ঘ) মাটিপুং— ২০ ”

- ২। মান্জা— (ক) বোকাজান
 (খ) কৰ্মীগাঁও (কুলিগাঁও)
 (গ) মহেনদিজুৰা—
 (ঘ) চিলনী

এই চাৰিটা বিটত মুঠতে ৩৬০ হেক্টৰত পুলি ৰোপণ কৰা হৈছে।

- ৩। বৈখালাংছ’— (ক) বোকাজান
 (খ) চেক্ছো পাহাৰ
 (গ) আমতেৰে
 (ঘ) পুঞ্জা পাহাৰ

এই চাৰিটাত ৩৬০ হেক্টৰত পুলি ৰোপণ কৰা হৈছে।

এই সংমণ্ডলসমূহত সাধাৰণতে গমৰি, কঁৰৈ, বগীপমা, থকন, নাহৰ, ইউকেলিপটচ, ভেলো, নীম, ওডাল, চেগুণ, শাল ইত্যাদি গছ ৰোপণ কৰা হয়। ইয়াৰ উপৰিও কাৰবি আংলঙত ৭৫ হেক্টৰ মাটিত বাঁহ গছ ৰোপা হৈছে।

খনিজাত সম্পদ

জিওলজিকেল চাৰ্ভে অব ইণ্ডিয়া (Geological Survey of India) আৰু অসম চৰকাৰৰ ভূতত্ত্ব আৰু খনি বিভাগে চলোৱা অনুসন্ধানৰ মতে কাৰবি আংলং জিলাত কপাৰ, চালফাইদ, চিলিমেনাইট, কয়লা আৰু চূণশিলৰ অৱস্থিতি নিৰ্ণয় কৰা হৈছে। লোৰ আঁকৰ থকাৰ সন্ধানো পোৱা গৈছে আৰু কিছুমান খনিজাত দ্ৰব্য থকাৰো প্ৰমাণ পোৱা গৈছে। সেইবোৰ ব্যৱসায়িক ভিত্তিতহে কামত লগাব পৰা হোৱা নাই।

চূণশিল জিলাখনৰ প্ৰধান খনিজাত দ্ৰব্য। কয়লাজান, শিলভেটা, চাইনিলাংছ’ অঞ্চলত স্তৰীভূত শিলো পোৱা গৈছে। কয়লাজান অঞ্চলৰ ডিলাই পৰ্বতৰ চূণশিলৰ ওপৰত ভিত্তি কৰিয়েই বোকাজানৰ চিমেন্টৰ কাৰখানা প্ৰতিষ্ঠা কৰা হৈছে।

কয়লাৰ সন্ধান বিশেষকৈ কয়লাজান, শিলভেটা, খনবাসন পৰ্বত, দিছুৰাই আদি নানা ঠাইত পোৱা গৈছে। কয়লাজান আৰু শিলভেটাত বছৰে কেইহাজাৰমান কয়লা উৎপাদন কৰাৰ দুটা সৰু খনি আছে। কিন্তু অৰ্থ নৈতিক ভাবে বিশেষ লাভবান নোহোৱাৰ বাবে বৰ্তমান দুয়োটাই প্ৰায় বন্ধ হৈ গৈছে।

চিলেমেনাইটৰ সন্ধান পোৱা গৈছে হাপজান অঞ্চলত অৱস্থিত ইয়াৰ ‘বিজাৰ্ত’ অৰ্থ নৈতিকভাৱে সফল হব পৰাকৈ শিল্প প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ বাবে যথেষ্ট হব নে নহয় সেই বিষয়ে এতিয়াও অনুসন্ধান চলি আছে।

ইয়াৰ উপৰিও গ্ৰেণাইট আৰু কোৱাৰ্ট (quartz) জাতীয় ঘৰ সজাৰ বাবে উপযোগী শিল জিলাখনত পোৱা যায়।

কাৰবি আংলং জিলাত খনিজাত দ্ৰব্যৰ সন্ধান অব্যাহত আছে। ভৱিষ্যতে মূল্যবান খনিজাত দ্ৰব্যৰ আঁকৰ অৱস্থিত হব বুলি আশা কৰা যায়।

জীৱ-জন্তু

পাহাৰময় জিলা কাৰণে নানাদৰণৰ জীৱ-জন্তু, পশু-পক্ষী আদিৰে ভৰপূৰ। সেউজীয়া বনাঞ্চলত পোৱা জন্তু—বাঘ, হাতী, গঁড়, ম'হ, মেথুন, বনৰোঁ, শিয়াল আদিয়েই প্ৰধান। ইয়াৰ উপৰিও বিভিন্ন ধৰণৰ পহু, যেনে—সুগৰী, ভেলেঙী, শৰ, হৰিণ, কেটেলা, শহা আদি আৰু অগণন বান্দৰেৰে ইয়াৰ হাবি ভৰপূৰ। সবীৰূপ প্ৰাণীৰ ভিতৰত অজগৰ, ফেটী, গোম, ইন্দ্ৰজিত, গুঁইমাপ আদি নানাদৰণৰ সাপ ইয়াৰ হাবিত দেখা পোৱা যায়। পখীৰ ভিতৰত ধনেশ, কায়েম, মইনা, ভাটৌ, দেওহাঁহ, কপৌ, শালিকা, বৰটোকোলা, বগলী, কুলি, কেতেকী আদি অগণন পখীৰে ইয়াৰ হাবিবন ভৰা।

আমদানি আৰু বপ্তানি

আমদানি :—নানা ধৰণৰ কাপোৰ, লো, লোৰ নানাবিধ সঁজুলি, কাঁহ-পিতলৰ বাচন-বৰ্তন, কেৰাচিন, কাগজ, নিমখ, চীনাঘাটি, টিনপাত, চেনি, নানাদৰণৰ কলকজা আদি নানান ঠাইৰপৰা ইয়ালৈ আমদানি হয়।

বপ্তানি :—নানা তৰহৰ কাঠ, কয়লা, চুণশিল, ধান, মৰাপাট, পাইবাট, কফি, কাজুবাদাম, তিল, কঁপাহ, মাটিক, বাঁহ বেত, চাহপাত, ধূনা, ডালচেনি, জালুক, তেজপাত, সৰিয়হ আদিয়েই প্ৰধানকৈ অন্তৰ্গত ঠাইলৈ বপ্তানি কৰা হয়।

যাতায়াত

প্ৰাক্ স্বাধীনতা কালছোৱাত এই অঞ্চলত যোগাযোগ ব্যৱস্থা একোৱেই নাছিল। স্বাধীনোত্তৰ কালত অৰ্থাৎ জিলাখন গঠন হোৱাৰ আগতো এই অঞ্চলটো যাতায়াতৰ নামত বেগ গাড়ীৰ বাহিৰে অন্য কোনো সুবিধা হোৱা নাছিল। তেতিয়া এই অঞ্চলৰ মানুহে পাহাৰীয়া লুংলুঙীয়া বাটেৰে অহাযোৱা কৰিব লগা হৈছিল। গতিকে অঞ্চলটোৰ মানুহৰ বাট পথৰ অভাৱত শিক্ষা, সামাজিক আৰু অৰ্থনৈতিক উন্নয়নত প্ৰবল বাধাৰ সৃষ্টি হৈছিল। প্ৰকৃততে জিলাখন গঠন হোৱাৰ পিছৰপৰাহে বাট-পথ নিৰ্মানৰ কামত মনোযোগ দিয়া হয়। ১৯৫৫ চনত ডিফুৰ গড় কাপ্তানি বিভাগ (P. W. D., R. & D.) স্থাপন কৰি আলিবাট, বাস্তা পদূলি আদি নিৰ্মানৰ কাম আৰম্ভ কৰা হয়। প্ৰথমতে জিলাখনৰ প্ৰধান ছটা অঞ্চল ডিফু-মান্জা, মান্জা—মহেনদিজুৰা, বকুলিয়া—হাওৰাঘাট, হাওৰাঘাট—ফুলনি, ডকমকা—পাৰখোৱা আদি ঠাইৰ মাজত আলিবাট নিৰ্মান কৰি জিলাৰ সদৰ ডিফুৰ লগত পোনপটীয়া যোগাযোগ স্থাপন কৰা হয়। কলস্বৰূপে চতুৰ্থ যোজনাৰ শেষলৈকে জিলাখনত মুঠ ৫৩০ কিঃ মিঃ পথ নিৰ্মান হয়।

প্ৰাকৃতিক প্ৰতিকূল অৱস্থা হেতুকে জিলাখনৰ হামৰেণ মহকুমাৰ যোগাযোগ অতি পাছ পৰা। বৰ্তমান ডাঙৰ ডাঙৰ দলং আদি নিৰ্মান কৰি বাহিৰ আৰু ভিতৰৰা অঞ্চলৰ লগত বাট পথ নিৰ্মান কৰা হৈছে। এই মহকুমাত নিৰ্মিত হোৱা উল্লেখযোগ্য পথসমূহ হ'ল—

- ১। খেৰনি-কলঙ্গা-ডংকামোকাম-বৈথালংছ' পথ।
- ২। বৈথালংছ-তুমপ্ৰেং-ডংকামোকাম পথ।
- ৩। হোজাই-তুমপ্ৰেং-ডংকামোকাম পথ।
- ৪। খেৰনি-আমৰেং-জিৰিকিন্দিং-উমখিৰমী-বংপংদং পথ।
- ৫। নেলী-পুতচাবী-উমপেনাই পথ।
- ৬। হামৰেণ-বংজংকং-আমছেৰ হৈ উমপেনাই পথ আৰু উমপেনাই কন্দালী পথ।

প্ৰধান দলং কেইখন হ'ল—

২। তুমপ্ৰেং, কপিলী নদীৰ ওপৰত

৩। হাওবাঘাট, যমুনা নদীৰ ওপৰত

৪। আমবেং নদীৰ ওপৰত দলং

এই পথসমূহৰ বাহিৰেও জিলাখনৰ মাজেদি ৩৬ নং আৰু ৩৯ নং ৰাষ্ট্ৰীয় পথ যথাক্ৰমে ১১৭ কিঃ মিঃ আৰু ৫৩.৩০ কিঃ মিঃ পথ চুই গৈছে।

জিলাখনৰ মুঠ বেলষ্টেচন কেইটা হ'ল—

- (১) বৰলাংফেৰ। (২) লাংছ'লিয়েং, (৩) নীলালং, (৪) ডিফু, (৫) দলদলি, (৬) ধনশিৰি, (৭) বঙাপাহাৰ, (৮) খটখটি, (৯) বোকাজান।

জিলাখনৰ মুঠ ৪৭ কিঃ মিঃ সীমান্ত পথো এই বেলপথে চুই গৈছে।

ৰাজ্যিক পথ পৰিবহনৰ বাহুব সংখ্যা হ'ল ১৭খন। পথৰ দূৰত্ব ৪৩৮ কিঃমিঃ।
দৈনিক গড় বাজহৰ পৰিমাণ ৩০০০ টকা।

ডিফুৰপৰা বিভিন্ন প্ৰধান ঠাইৰ যোগাযোগৰ দূৰত্ব হ'ল—

১। ডিফু—যোৰহাট	১১২	কিঃ মিঃ
২। ডিফু—হাফলং	১৭২	” ”
৩। ডিফু—নগাঁও	১৪৮	” ”
৪। ডিফু—গুৱাহাটী	২৭১	” ”
৫। ডিফু—হামৰেণ	১৫৭	” ”
৬। ডিফু—পাৰখোৱা	২৪	” ”
৭। ডিফু—গৰমপানী	১১২	” ”

ৰাজহুৱা পথ পৰিবহন

(১) ডিফু—বকলিয়া হৈ ডবকা	...	১০৮	কিঃ মিঃ
(২) হাওবাঘাট—ডিফু	...	৭৩	” ”
(৩) ডিফু—বঙাপাহাৰ ক্ৰটিং	...	৬৮	” ”
(৪) ডিফু—চিলনিজান	...	২৩	” ”
(৫) ডিফু—ছামেলাংছ'	...	১০১	” ”
(৬) ডবকা—ছামেলাংছ'	...	৪৩	” ”
(৭) ডিফু—লামডিং	...	৪৩	” ”
(৮) ডিফু—দেওপানী	...	৭২	” ”

হাওবাঘাটৰপৰা নীলবাগান। হোজাই, কামপুৰৰপৰা (নগাঁও) বৈখালাংছ'। হোজাইৰপৰা তুমপ্ৰেং, ডংকামোকাম, কলঙ্গা, খেবনিলৈ। লংকাৰপৰা (নগাঁও) খেবনি আদিলৈ। গোলাঘাটৰপৰা (শিৱসাগৰ) দেইখৰলৈ যোৱা পথ আছে। ডিফুৰপৰা মান্জা হৈ ডিমাপুৰলৈ (নগালেণ্ড) যোৱা পথ আছে। ইয়াৰ উপৰিও উম্বাংচু, গৰমপানী, নেলী, উলুকুৰি, উমবাংচু, গুৱাহাটীলৈ যোৱাৰ যোগাযোগ ব্যৱস্থা আছে।

যান-বাহনৰ সংখ্যা

১৯৮১ চনৰ জুন মাহলৈ এই জিলাৰ যানবাহনৰ সংখ্যা এনে ধৰণৰ—

(মটৰ ভেহিক্ল কাৰ্যালয়ৰপৰা পোৱা ৰেকৰ্ড মতে)

(১) কন্ট্ৰেক্ট কেৰিয়াৰ	...	৫ খন
(২) ষ্টেজ	...	৯ খন
(৩) পাবলিক	...	৯৯ খন
(৪) প্ৰাইভেট	...	৫৫ ”
(৫) টেক্সি	...	২ ”
(৬) অট'ৰিক্সা	...	৪২ ”
(৭) অন্যান্য যানবাহন	...	৭৪৫ ”
(৮) ষ্টেণ্ডাৰ্ড ২০	...	৩ ”

চাৰ্কেল

- (১) ডিফু
(২) চিলনিজান
(৩) ফুলনি
(৪) ডংকামোকাম

মোজা

মাটিৰ খাজনা, আন কৰ কাটল আদি তুলিবৰ সুবিধাৰ বাবে কাৰবি আংলং জিলাতো কেইবাখনো গাঁও সামৰি লৈ মোজা গঠন কৰা হৈছে। মোজাদাৰে এই কামত সহায় কৰে। এনে মোজা বৰ্তমান এই জিলাত ২৬ খন।

(১) যমুনাপাৰ মোজা।

(২) বৰজান ”

(৩) লাংমিলি ”

এই তিনিখন ডিফু চাৰ্কেলৰ অধীনত।

(৪) বৰপথাৰ।

(৫) পূব বেংমা।

(৬) ছুৱাৰ বাগৰি।

(৭) নগা বেংমা।

এই কেইখন চিলনিজান চাৰ্কেলৰ ভিতৰত।

(৮) কুলনি

(৯) লাংফেৰ

(১০) হাওৰাঘাট

(১১) ছুৱাৰদিচা

(১২) পশ্চিম বেংমা

(১৩) ছুৱাৰ দিখাক

(১৪) ছুৱাৰ বামুনি

(১৫) ছুৱাৰ চালনা

(১৬) ন-মাটি

এই কেইখন কুলনি চাৰ্কেলৰ অন্তৰ্গত।

(১৭) হৰাইপুৰ

(১৮) হামবেন

(১৯) পশ্চিম বংখাং

(২০) পূব বংখাং

(২১) ব্ৰক নং ১

(২২) চিংখং

(২৩) আমৰি

(২৪) ছুৱাৰ আমলা

(২৫) লাম্ পাৰপি

(২৬) লাং লকছ’

এই কেইখন ডংকা চাৰ্কেলৰ অধীনত।

থানা বা আবক্ষী চকী

চোৰ ডকাইত আদি শাসনৰ কাৰণে জিলাখনৰ ভিতৰত আবক্ষী চকীৰ সংখ্যা নিচেই তাকৰ। অতি ডাঙৰ কাজিয়া পেচাল, মাৰপিট, খুন-জখম আদি নহলে ইয়াৰ কাৰবি মাত্ৰহে হেনো থানালৈ গোচৰ আদি নপঠায়। তেওঁলোকৰ অৰ্থাৎ কাৰবি সমাজৰ সমজুৱা বিচাৰ পদ্ধতিৰে অৰ্থাৎ হাবাই, গাঁওবুঢ়া আদিয়ে শেষ কৰে। কিয়নো তেওঁলোকে হেনো তেনে গোচৰ আপত্তি আদি চৰকাৰৰ দৃষ্টি গোচৰ কৰিবলৈ ভাল নাপায়। গতিকে কাৰবিলোকে ইয়াত থানা বা আবক্ষী চকীৰ আৱশ্যকতা বোধ কৰা নাছিল। বৰ্তমান জিলাখনত নানা ঠাইৰ নানা ধৰণৰ মানুহৰ সমাগম বৃদ্ধি পোৱাত চোৰ-ডকাইত আদিৰ সংখ্যাও বৃদ্ধি পাব ধৰিলে। ফলত সকলো সময়তে সকলো ধৰণৰ গোচৰ আদি সুব্যৱস্থাবে সমাপন কৰিবলৈ কেইখনমান থানাৰ আৱশ্যক হ’ল। তেনে থানাৰ সংখ্যা হল :—

১। ডিফু।

২। হাওৰাঘাট।

৩। বৈখালাংছ’।

৪। বোকাজান।

এই থানা কেইখনক সহায় কৰিবৰ কাৰণে কেইখনমান উপ-আবক্ষী চকী পতা হৈছে :—

(১) মহেনদিজুৱা

(২) বৰলাংফেৰ

(৩) ধনশিৰি ডিফু থানাৰ অধীনত।

(১) ডকুমকা

(২) বকলিয়া

(১) ডিলাই বোকাডানৰ অধীনত।

(১) খেৰনি

(২) ডংকামোকাম

(৩) হামবেণ

(৪) মাইলুং

(৫) তুমপ্ৰেং

(৬) উলুকুঞ্চি বৈথালান্ছ'ৰ অধীনত।

এই আটাইবোৰৰে প্ৰধান কাৰ্যালয় ডিফু।

উন্নয়ন খণ্ড

জিলাখনৰ সকলো দিশত সাধাৰণ উন্নয়নৰ কাৰণে সমগ্ৰ জিলাখনক ৭টা উন্নয়ন খণ্ডত (Development Block) বিভক্ত কৰা হৈছে। তলত তালিকাখন দিয়া হ'ল :—

উন্নয়ন খণ্ড	মুঠ মাটিকালি গাঁওৰ সংখ্যা	প্ৰধান কাৰ্যালয়
	(একৰত)	
(১) বোকাডান	১,৪৩,৩৬০	২৩২ বোকাডান
(২) হাওৰাঘাট	৬,২৫,০২০	৩৫৫ হাওৰাঘাট
(৩) লুহাজং	৫,২০,০৬০	২৮৮ মান্জা
(৪) নিলিগ	৬২,৩০৬	২২৬ চকিহ'লা
(৫) আম্ৰি	২,৬২,৬৪০	১৮৪ উলুকুঞ্চি
(৬) চ'ছেং	১,১৬,৮৪৬	৮৪ জিৰিকিন্দিং
(৭) বংখাং	১,২১,২১২	২০২ ডংকামোকাম

ইয়াৰ উপৰিও ৩টা সংহত জনজাতীয় উন্নয়ন প্ৰকল্প আছে :—

(১) ছামেলাংছ'

(২) বংফংবং

(৩) চিংথং

গাঁও

কাৰি আংলং জিলাৰ অধিবাসীসকলে নানান প্ৰাকৃতিক দুৰ্ঘোগ, খেতি পথাৰৰ দুৰ্ঘোগ আদিত পৰি ঘনাই ঠাই সলাব লগীয়া হয়। গতিকে ভৈয়ামৰ জিলাৰ দৰে স্থানীয় গাঁও খুব কমেই পোৱা যায়। তথাপি জিলা পৰিষদ আৰু অসম চৰকাৰৰ আৰ্থিক সহায়ৰদ্বাৰা গাঁও উন্নয়ন আঁচনি কাৰ্যকৰী কৰি দহখন আদৰ্শ গাঁও হিচাপে গঢ়ি তোলা হৈছে। ১৯৭১ চনৰ লোক গণনাৰ মতে এই জিলাৰ সৰ্বমুঠ গাঁওৰ সংখ্যা হ'ল ১০৭০ খন আৰু জনসংখ্যা ৩,৭২,৩১০ জন। গাঁওবিলাক পৰিচালনা কৰিবৰ কাৰণে ৭০৫ জন গাঁওবুঢ়া আছে। এই গাঁওবুঢ়াসকলৰ কোনো চৰকাৰী দৰমহা আদিৰ ব্যৱস্থা নাই। তাৰ পৰিবৰ্তে তেওঁলোকে ২০ বিঘা মাটিৰ খাজনা বেহাই পায়। আদৰ্শ গাঁও কেইখন হ'ল :—

(১) ইংক্ৰাম, (২) তাৰাবাচা, (৩) চামেলাংছ', (৪) উত্তৰ বৰবিল, (৫) চিলিমখোৱা, (৬) বংজাংফং, (৭) চকিহ'লা, (৮) ভনী, (৯) চুটিয়ানলা, (১০) বমবই।

শাসনৰ সুবিধাৰ্থে আৰু প্ৰতি পাঁচ বছৰীয়া জিলা পৰিষদৰ উন্নয়ন আঁচনিৰ বাবে জিলাখনক সাধাৰণতে চাৰিটা সমষ্টিত ভগোৱা হৈছে :—

(১) বৈথালান্ছ' সমষ্টি : এই সমষ্টিৰ মুঠ গাঁওৰ সংখ্যা হ'ল ৫২৬ খন। বেছি জনসংখ্যা থকা গাঁও হ'ল জিৰিকিন্দিং (৮৪৩ জন) কম জনসংখ্যাৰ হ'ল মিন্ৰিয়া (৩০ জন)

(২) হাওৰাঘাট সমষ্টি : এই সমষ্টিটোক আকৌ দুটা ভাগত ভগোৱা হৈছে।

(ক) ফুলনি সমষ্টি : মুঠ গাঁও ১৭২ খন।
বেছি জনসংখ্যাৰ গাঁও হ'ল পানজুৰি (১৩২ জন)
কম জনসংখ্যা থকা গাঁও হ'ল ছাৰথেক্ৰ গাঁও (৫৫ জন)
আৰু লাকছ' গাঁও (৩০ জন)

(খ) হাওৰাঘাট সমষ্টি : মুঠ গাঁও হ'ল ১৬৬ খন।
বেছি জনসংখ্যা থকা গাঁও হ'ল উত্তৰ বৰবিল (১২৮৮ জন)
কম জনসংখ্যা থকা গাঁও হ'ল কান্থাই বৰিগাঁও (৩৫ জন)

(৩) বোকাজান সমষ্টি : এই সমষ্টিটোক দুটা ভাগত ভগোৱা হৈছে।

(ক) নিলিপ সমষ্টি : মুঠ গাঁও ১৫৫ খন।

বেছি জনসংখ্যা থকা গাঁও নামবৰ নদী টি ষ্টেট (১৮২৮ জন)

কম জনসংখ্যা থকা গাঁও বুৰা বংপি গাঁও (১০ জন)

(খ) বোকাজান সমষ্টি : মুঠ গাঁও ২১০ খন।

বেছি জনসংখ্যাৰ গাঁও যাদবৰয় গ্ৰেণ্ড গাঁও (১৮২৮ জন)

কম সংখ্যাৰ গাঁও ডিলাই বি হাঞ্চে গাঁও (১০ জন)

গোটেই বোকাজান সমষ্টিৰ মুঠ গাঁও ৩৬৫ খন।

(৪) ডিফু সমষ্টি : ডিফু টাউন এলেকাৰ বাহিৰেও গাঁওৰ সংখ্যা হ'ল ২৪১ খন।

বেছি জনসংখ্যাৰ গাঁও সিংহাসন (৬৭১ জন)

কম জনসংখ্যাৰ গাঁও ছাৰথে হাঞ্চে গাঁও (২১ জন)

ডিফু টাউনক আকৌ ৬টা খণ্ডত ভাগোৱা হৈছে। ইয়াৰ মুঠ জনসংখ্যা হ'ল ১০,২০০ জন (১৯৭১)।

ডাকঘৰ

যাতায়াতৰ বেছি সুবিধা নথকাৰ বাবে ইয়াৰ ডাক অনা-নিয়া কৰাও বৰ বিপদজনক। পাহাৰৰ বহু ভিতৰ ঠাইলৈ ডাকৰ যোগাযোগ কৰিব লগীয়া হোৱা হেতুকে সবহ ভাগ ঠাইত মানুহে পিঠিত বোজা বৈ অনা নিয়া কৰিব লাগে। গতিকে কোনো যোগাযোগৰ ক্ষেত্ৰত অনিয়মিত আৰু অসময় বোধ কৰা যায়। বৰ্তমান জিলাখনত সকলোফালে দ্রুত গতিত অগ্ৰসৰ হোৱাৰপৰা এই অসুবিধা কিছুদূৰ নাইকিয়া হৈছে বুলিব পাৰি। ১৯৭১ চনৰ মতে জিলাখনৰ ডাকঘৰ আৰু উপডাকঘৰ কিছুমান তলত দিয়া হ'ল—

বালিপথাৰ, বগীজান, চাকখেলা, দেওহৰি, দেইথৰ, দেওপানী, ডিলাই, ডিফু বজাৰ, জপৰাজান, ধনশিৰি, খেৰনিগাঁও, লাংছ'লিয়েচ, লংনিভ, মান্জা, মহেনদিজুৱা, নেপাৰপটি, ভিতৰ কলিয়নি, কলিয়াজান। এই ডাকঘৰসমূহৰ প্ৰধান কাৰ্যালয় ডিফু।

আমনিগাঁও, আকিং, দেৱস্থান, পাকমতী, বজাপথাৰ, বংকুৰ, উত্তৰ বৰবিল, এৰাদীঘলপানী। এই ডাকঘৰসমূহৰ প্ৰধান কাৰ্যালয় হ'ল হাওবাঘাট।

লাংলাকছ', লাংহিন, মাণিকপুৰ, লাংহিন তিনিআলি, যাকপানী, ডকমকা, ছুৱাৰ বামুণি, খেটাঘাট, পাৰখোৱা, ফুলনি,—এই ডাকঘৰসমূহৰ প্ৰধান কাৰ্যালয় হ'ল ডবকা (নগাঁও)।

কুলিগাঁও, খটখটি, গোলাবন্তি, হিদিপি, দেওপানী, মৰিয়হজান—প্ৰধান কাৰ্যালয় বোকাজান।

কলঙ্গা, বৰখল, তৰাড়ুৰি, হামবেং, তুমপ্ৰেং। প্ৰধান কাৰ্যালয় ডংকামোকাম।

কছুপুখুৰী, লংৰিথেপী—প্ৰধান কাৰ্যালয় বকলিয়াঘাট।

আমবেং, খেৰনি, লামছাথাং—প্ৰধান কাৰ্যালয় লংকা (নগাঁও)

আমলিঘাট, কিলিংভেলী, আমচৈ—এই ডাকঘৰসমূহৰ প্ৰধান কাৰ্যালয় জাগীৰোড (নগাঁও)

আনজকপানী—প্ৰধান কাৰ্যালয় চালনা (নগাঁও)

আমচৈ বজাৰ—প্ৰধান কাৰ্যালয় চাপৰমুখ (নগাঁও)

আন আন জিলাৰ দৰে পূৰ্ণ পৰ্যায়ৰ ডাকঘৰ কাৰবি আংলং জিলাত এতিয়ালৈকে হোৱা নাই। জিলাখনৰ সদৰ ঠাই ডিফু হলেও ই এতিয়ালৈকে উপ-ডাকঘৰৰ পৰ্যায়তে আছে।

জনস্বাস্থ্য সেৱা

প্ৰথমতে জিলাখনত স্বাস্থ্য সেৱাৰ কোনো সু-ব্যৱস্থা নাছিল। বৰ্তমান এই বিষয়ত দ্ৰুত গতিত অগ্ৰসৰ হৈছে। সম্প্ৰতি জিলাখনত বিভিন্ন ঠাইত নানা ধৰণৰ কল্যাণমূলক কেন্দ্ৰ, উপকেন্দ্ৰ গঢ়ি উঠিছে। ইয়াত এখন তালিকা দাঙি ধৰা হ'ল—

কেন্দ্ৰ আৰু উপকেন্দ্ৰৰ নাম বিচনাৰ সংখ্যা

(১) ডিফু চিভিল হস্পিভেল	৭৪ খন
(২) হামবেণ চিভিল হস্পিভেল	৫০ খন (বৰ্তমান তৈয়াৰ কৰি আছে)
(৩) মান্জা জনস্বাস্থ্য কেন্দ্ৰ	১০ খন
(৪) হাওৰাঘাট " "	৬ খন
(৫) বোকাঙ্গান " "	৩০ খন
(৬) চকিহোলা " "	১০ খন
(৭) জিৰিকিনিদিং " "	৬ খন
(৮) বৈথানাংছ' " "	৬ খন

কেন্দ্ৰ আৰু উপকেন্দ্ৰৰ নাম বিচনাৰ সংখ্যা

(৯) ডংকামোকাম " "	৬ খন
(১০) উম্পেনাই " "	৬ খন
(১১) ধনশিৰি " "	১০ খন (তৈয়াৰ কৰি আছে)
(১২) হাওৰাঘাট গ্ৰাম্য চিকিৎসালয়	৩০ খন (তৈয়াৰ কৰি আছে)
(১৩) মহেনদিজুৰা ৰাজ্যিক চিকিৎসালয়	
(১৪) বকলিয়া " "	
(১৫) ফুলনি " "	
(১৬) ডকুমকা " "	
(১৭) ডেনগাঁও " "	
(১৮) সোণাপুৰ " "	
(১৯) বৰপাথৰ " "	

(২০) বালিপথাৰ ৰাজ্যিক চিকিৎসালয়

(২১) বৰপাথৰ " "

(২২) ধনশিৰি " "

(২৩) ডলামৰা " "

(২৪) দেওহৰি " "

(২৫) মালটি পথাৰ " "

(২৬) কলঙ্গা " "

(২৭) বৰগাঁও " "

(২৮) বংপংবং " "

(২৯) হামবেণ " "

(৩০) দেইথৰ " "

(৩১) আমবেং " "

উপ-স্বাস্থ্যকেন্দ্ৰ

(১) লাংহিন	(৬) থেৰনি
(২) ডিলাই	(৭) হংক্ৰাম কাথাৰ বাংলৰ
(৩) হিদিপি	(৮) টিংলিঙ্গান
(৪) দিকিচিৰি	(৯) তুমপ্ৰেং
(৫) শিলছুৰি	

কুষ্ঠৰোগ কেন্দ্ৰ

জিলাখনত কুষ্ঠৰোগৰ কেন্দ্ৰ ১৫টা আৰু উপকেন্দ্ৰ ৫৪টা সৰ্বমুঠ বিচনাৰ সংখ্যা হ'ল ২৫ খন। এই কেন্দ্ৰ আৰু উপকেন্দ্ৰসমূহ সোণাপুৰ কুষ্ঠৰোগ কেন্দ্ৰ আৰু মালটি কুষ্ঠৰোগ কেন্দ্ৰৰদ্বাৰা পৰিচালনা কৰা হয়। ইয়াৰ উপৰিও মেলেবীয়া আদি ৰোগৰ কেইবাটাও কেন্দ্ৰ স্থাপন কৰা হৈছে। ডিফুত এখন নাৰ্চিং হোষ্টেল আছে। ইয়াত থকা মেলাৰ উপৰিও নাৰ্চিং বিষয়ৰ প্ৰশিক্ষণ দিয়া হয়। যক্ষ্মা ৰোগৰ চিকিৎসালয়ৰ বাবেও ইয়াত চিকিৎসা কেন্দ্ৰ আছে। কাৰবি আংলং জিলাৰ প্ৰথম কাৰবি ডাক্তৰ ইলি ৰংপি।

গক-মহ আদিৰ চিকিৎসালয়

গক-মহ আদি বিভিন্ন জীৱ জন্তু আৰু চৰাই চিকিৎসা আদি নানা বকম পখী চিকিৎসাৰ বাবে কাৰবি আংলং জিলাত কেইবাখনো চিকিৎসালয় স্থাপন কৰা হৈছে। ইয়াৰ ৭ খন ৰাজ্যিক পৰ্যায়ৰ চিকিৎসালয়। সেইকেইখন হ'ল—

- | | |
|--------------|---------------|
| (১) ডিফু | (৫) বৈণালাংছ' |
| (২) হাওৰাঘাট | (৬) থেৰনি |
| (৩) ফুলনি | (৭) চিলনিজান |
| (৪) হামৰেণ | |

আঞ্চলিক উন্নয়ন গুৰু পশু চিকিৎসালয় হ'ল ১০খন। ইয়াৰ উপৰিও ৪খন শাখা পশু চিকিৎসালয় আছে। সাহায্যপ্ৰাপ্ত পশু চিকিৎসাৰ কেন্দ্ৰ ২৩খন আৰু চলন্ত চিকিৎসালয় ২খন (Mobile Vety. dispensary) আছে। প্ৰাকৃতিক গ্ৰাম্য পশু চিকিৎসালয় কেন্দ্ৰও ৪খন আছে।

Livestock Fodder Farm ৫খন। সেই কেইখন হ'ল—

- | | |
|-----------------------------|----------|
| (১) কে'টল ডেমণ্ট্ৰেচন ফাৰ্ম | মান্জা। |
| (২) ফোডাৰ ফাৰ্ম | লুখাজান। |
| (৩) পিগ কাম পল্ট্ৰি ফাৰ্ম | ডিফু। |
| (৪) প্লিপ ব্ৰিডিং ফাৰ্ম | ডিফু। |
| (৫) ফোডাৰ ডেমণ্ট্ৰেচন ফাৰ্ম | হামৰেণ। |

ইয়াৰ উপৰিও হাবাইপুৰত বাঁড় গক বৃদ্ধি কৰাৰ বিষয়ৰ পাম এখন আৰু ডিফুত ২খন, ডকমকাত ১খন পশু-চিকিৎসাৰ অস্থান আছে। ইয়াৰ প্ৰধান কাৰ্যালয় ডিফু।

কাৰবি আংলং জিলাত অসম ৰাজ্যিক বিদ্যুৎ পৰিবহন বিস্তাৰ :

জিলাখনৰ ভিতৰত ডিফু সদৰতে ১৯৫৮ চনত প্ৰথম বিজুলী সৰবৰাহ কৰা হয়। প্ৰথমতে এই চহৰত এটা skoda ইঞ্জিনৰ সহায়েৰে বিজুলী যোগান ধৰা হৈছিল। বৰ্তমান নামকৰণ বিদ্যুত কেন্দ্ৰৰপৰা বিজুলী যোগান ধৰা হয়। ডিফুৰ বাহিৰেও জিলাখনৰ অন্যান্য গাঁৱলীয়া ঠাইত বিজুলী সৰবৰাহ কৰা হৈছে। ইয়াৰ উপৰিও নীলালং ধনশিৰি বৰাণাথৰ দলতলি বাগানলি আদি

আদি বেল ষ্টেচনসমূহত ১৯৭২-৮১ চনত ডিফুৰপৰাই বিজুলী যোগান ধৰা হৈছে। অলপতে হামৰেণ মহকুমাতো বিজুলী সৰবৰাহ কৰা হৈছে। বৰ্তমান ইয়াত নগাঁওৰপৰা কৰা হয়।

জনস্বাস্থ্য কাৰিকৰী বিভাগ

যোৱা দুই দশকৰ আগতে কাৰবি আংলঙত খোৱা পানীৰ যথেষ্ট নাটনি আছিল। পানীৰ কাৰণে ইয়াৰ অধিবাসীয়ে বিশেষকৈ পাহাৰীয়া জ্ঞান-জুৰি আৰু নদীৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিব লগীয়া হৈছিল। অসম চৰকাৰে এই সমস্যা সমাধানৰ কাৰণে জনস্বাস্থ্য কাৰিকৰী বিভাগৰ জৰিয়তে এখন আঁচনি প্ৰস্তুত কৰে। বৰ্তমানে জনসাধাৰণে খোৱা পানীৰ কাৰণে যথেষ্ট সকাহ পায়। জনস্বাস্থ্য কাৰিকৰী বিভাগে চাৰিটা পদ্ধতিৰে ইয়াৰ সমাধানৰ কাৰণে চেষ্টা কৰি আহিছে—

- (১) নদীৰ পানী শোধন কৰি পাইপৰদ্বাৰা যোগান ধৰা।
- (২) গভীৰ নলী-নাদ খান্দি।
- (৩) দমকলৰদ্বাৰা।
- (৪) পকা কুঁৱা খান্দি।

এই বিভাগে চহৰ অঞ্চলৰ পানী নিজৰ মতে আৰু গাঁও অঞ্চলৰ পানী যোগান জিলা পৰিষদৰ পৰামৰ্শ অনুসৰি আঁচনি প্ৰস্তুত কৰি ইয়াক কাৰ্যকৰী কৰে।

চহৰ অঞ্চলত খোৱা পানী যোগানৰ ব্যৱস্থা :

জনস্বাস্থ্য বিভাগে কাৰবি আংলং জিলাৰ ডিফু চহৰত, নতুনকৈ গঢ়ি উঠা হামৰেণ মহকুমাৰ সদৰ হামৰেণত আৰু হাওৰাঘাটত, এই তিনি ঠাইত পোনপটীয়া আঁচনি গ্ৰহণ কৰি ইয়াৰ কাৰ্যকৰী ব্যৱস্থা কৰিছে।

ডিফু চহৰত খোৱা পানীৰ ব্যৱস্থা :

অসম চৰকাৰে কাৰবি আংলং জিলাৰ সদৰ ঠাই ডিফু চহৰত পানী যোগানৰ কাৰণে ১৯৫৭ চনত ৬২ লাখ টকাৰ এখন আঁচনি প্ৰস্তুত কৰে আৰু এই আঁচনিৰ কাম ১৯৬৪ চনত শেষ হয়। এই আঁচনি অনুসৰি ডিফু চহৰৰপৰা ৩৩ কিঃমিঃ দূৰত চিলনি নামৰ ঠাইত পাম্প বহুৱাই লংগিত নদীৰপৰা পানী শোধন কৰি

পাইপৰদ্বাৰা পানী আনি ডিফু চহৰত যোগান ধৰে। ইয়াৰ কাৰণে ১৯৭৬ চনত চৰকাৰে প্ৰায় ২ লাখ টকা ব্যয় কৰি ২ লাখ গেলন পানী বাখিবৰ সামৰ্থ হোৱা এটা পানীৰ উৰাল প্ৰস্তুত কৰে। চিলনিবপৰা পানী আহি এই উৰালত জমা হোৱাৰ পাছত প্ৰয়োজন অনুসৰি চহৰৰ বিভিন্ন ঠাইলৈ সৰু সৰু পাইপৰদ্বাৰা পানী যোগান ধৰা হয়। জনস্বাস্থ্য আৰু কাৰিকৰী বিভাগে ইয়াৰ বৰ্ধিত জনসংখ্যালৈ লক্ষ্য ৰাখি পাঁচ লাখ টকা খৰচ কৰি ৪টা গভীৰ নলীনাৰ খান্দি তাৰদ্বাৰাও সমস্যা সমাধান কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছে। ইয়াত বৃহত্তৰ ডিফু পানী যোগান আঁচনি নামৰ এখন আঁচনি প্ৰস্তুত কৰিছে আৰু ইয়াক কাৰ্য্যকৰী কৰিলে অদূৰ ভবিষ্যতে ডিফু চহৰত খোৱা পানীৰ কোনো সমস্যাই নাথাকিব বুলি আশা কৰা হৈছে।

হামৰেণ চহৰত পানী যোগানৰ ব্যৱস্থা :

নতুনকৈ গঢ়ি উঠা হামৰেণ মহকুমাৰ সদৰ হামৰেণ চহৰতো প্ৰায় ৫০ লাখ টকাৰ এখন আঁচনি প্ৰস্তুত কৰি কাম আৰম্ভ কৰিছে। ইয়াৰ কাৰণে হামৰেণ চহৰৰপৰা ১২ কিঃ মিঃ দূৰত আমলং নদীৰপৰা পানী শোধন কৰি পাইপৰ দ্বাৰা পানী আনি হামৰেণ চহৰত যোগান ধৰাৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছে। ইয়াৰ শেষ স্তৰৰ কাম পূৰ্ণগতিত আগ বাঢ়িছে আৰু ১৯৮২-৮৩ চনৰ ভিতৰত শেষ হ'ব বুলি ধৰা হৈছে।

হাওৰাঘাট চহৰত পানী যোগানৰ ব্যৱস্থা :

হাওৰাঘাট চহৰত পানী যোগানৰ কাৰণে আঁচনি প্ৰস্তুত কৰা হৈছে আৰু ইয়াৰ প্ৰাথমিক কাম আৰম্ভ কৰা হৈছে। আশা কৰা হৈছে যে ১৯৮২-৮৩ চনৰ ভিতৰত ইয়াৰ কাম শেষ হ'ব।

গাঁও অঞ্চলত খোৱাপানী যোগানৰ ব্যৱস্থা :

গাঁও অঞ্চলৰ খোৱা পানী যোগানৰ ব্যৱস্থা জিলা পৰিষদৰ পৰামৰ্শ অনুসৰি কাৰ্য্যকৰী কৰা হয়। ইয়াৰ কাৰণে অসম চৰকাৰে জিলা পৰিষদলৈ বছৰি শতক পৰিমাণৰ ধন যোগুদি দিয়ে আৰু এই যোগুদিৰ ওপৰতে নিৰ্ভৰ কৰি পানী যোগান আঁচনি প্ৰস্তুত কৰা হয়। এই আঁচনিসমূহ ঘাইকৈ নদী, জাল, জুৰি বা গভীৰ নলীনাৰ খান্দি কাৰ্য্যকৰী কৰা হয়। ১৯৭১ চনৰ গণনামতে এই জিলাত ৫১ খন পানী যোগান আঁচনি কাৰ্য্যকৰী কৰা হৈছে আৰু তাৰ ফলত ১৩২ খন

গাঁওৰ প্ৰায় ৮৪,৫৩১ জন লোক উপকৃত হৈছে। ইয়াৰ বাহিৰেও ৩০খন আঁচনি প্ৰস্তুত কৰি ইয়াৰ প্ৰাথমিক কাম হাতত লোৱা হৈছে। অদূৰ ভবিষ্যতে এই আঁচনিসমূহ কাৰ্য্যকৰী হৈ উঠিলে ১৯৭১ চনৰ গণনা মতে প্ৰায় ৭৫ হাজাৰ গাঁওবাসী লোক উপকৃত হ'ব।

ইয়াৰ উপৰিও কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰৰ প্ৰত্যক্ষ সাহায্যত কাৰবি আংলং জিলাত দ্ৰাক ১০ খন আঁচনি কাৰ্য্যকৰী কৰা হৈছে। ১৯৭১ চনৰ গণনা অনুসৰি এই আঁচনিসমূহৰদ্বাৰা ৬২ খন গাঁওৰ প্ৰায় ২৬,২০৩ জন লোক উপকৃত হয়।

কুঁৱা আৰু দমকলৰদ্বাৰা পানী যোগানৰ ব্যৱস্থা :

কাৰবি আংলং জিলাত এই আঁচনিবোৰ কাৰ্য্যকৰী কৰাত কিছুমান অসুবিধাৰ সন্মুখীন হ'ব লগীয়া হয়। ইয়াৰ প্ৰধান অসুবিধা হৈছে সেবেঙা জনবসতি। জনবসতি সেবেঙা হোৱাৰ কাৰণে এই আঁচনিবোৰ সকলো মাহুহে সামৰি ল'ব নোৱাৰে। গতিকে এই অসুবিধাবোৰৰ হাত সাৰিবলৈ কুঁৱা আৰু দমকলৰ সহায় লোৱা হয়। ১৯৭৮-৭৯ চনত কুঁৱা বহুওৱা হৈছে ১৪৬টা, জনসাধাৰণ উপকৃত হৈছে ১৯৭১ চনৰ হিচাপ মতে ৭৪০০ জন। ১৯৭৯-৮০ চনত বহুওৱা হৈছে ২৫টা। জনসাধাৰণ উপকৃত হৈছে ৬,৭০০ জন। ১৯৮০-৮১ চনত ১৪৮ টা আৰু জনসাধাৰণ উপকৃত হৈছে ৮৫০০ জন। আকৌ ১৯৭৮-৭৯ চনত দমকল বহুওৱা হৈছে ৬৫ টা, জনসাধাৰণ উপকৃত হৈছে ৩৬০০ জন। ১৯৭৯-৮০ চনত ১৮৪টা, উপকৃত জনসাধাৰণ হ'ল ১৫,৪০০ জন। ১৯৮০-৮১ চনত ১১২টা আৰু জনসাধাৰণ উপকৃত হৈছে ৮,২০০ জন।

১৯৮১-৮২ চনত জনস্বাস্থ্য কাৰিকৰী বিভাগৰ লক্ষ্য হৈছে ৫৫টা কুঁৱা আৰু ১৩০টা দমকল বহুওৱা। ইয়াক কাৰ্য্যকৰী কৰিবলৈ খৰচৰ বাবদ ধৰা হৈছে ৭ লাখ টকা।

ইয়াৰ উপৰিও এই বিভাগে বৰ্ধিত জনসাধাৰণ আৰু ইয়াৰ সমস্যাৰাজি সন্মুখত ৰাখি বহুতো আঁচনি হাতত লৈছে আৰু এই আঁচনিসমূহ কাৰ্য্যকৰী হলে অহা ৫ (পাঁচ) বছৰৰ ভিতৰত এই কাৰবি আংলং জিলাত খোৱা পানীৰ কোনো সমস্যা নাথাকিব বুলি ভবা হৈছে।

জিলা পৰিষদ

কাৰবি আংলং জিলা পৰিষদ (আগৰ মিকিৰ পাহাৰ জিলা পৰিষদ) গঠন কৰা হয় ১৯৫২ চনৰ ২৩ জুনত। সংবিধানৰ ৬ষ্ঠ অনুসূচীৰ ২নং অনুচ্ছেদৰ ৬নং উপ-অনুচ্ছেদৰ নিয়ম অনুসৰি এই জিলা পৰিষদ গঠন কৰা হয়। স্বাধীনতা লাভ কৰাৰ পিছতো সকলো দিশত পাছ পৰি থকা জনজাতীয় লোকক দেশৰ ঐতিহ্যৰ লগত সঙ্গতি ৰাখি তেওঁলোকৰ অঞ্চল তথা শিক্ষা, সামাজিক অৰ্থনৈতিক আদি সকলো দিশতে সৰ্বাঙ্গীন উন্নতিৰ প্ৰচেষ্টাৰ সংবিধানৰ ৬ষ্ঠ অনুচ্ছেদ সংযোগেৰে ১৯৫১ চনৰ ১৭ নবেম্বৰত স্বায়ত্ত শাসিত জিলা প্ৰদান কৰি তেওঁলোকৰ নিজা অভিকৃতি আৰু নিজা ঐতিহ্যৰ বিকাশ সাধনৰ বাবে জিলা পৰিষদ গঠন কৰা হয়। এই জিলা পৰিষদ তেতিয়াৰ অসমৰ মুখ্যমন্ত্ৰী বিষ্ণুৰাম মেধি ডাঙৰীয়াই উদ্বোধন কৰে।

জিলা পৰিষদৰ স্থাপনৰপৰা এজন সচিবৰ কাৰ্য্যচালনা কৰিছিল। এওঁ অসম চৰকাৰৰদ্বাৰা মনোনীত। ১৯৭০ চনৰ জানুৱাৰীৰ ২ তাৰিখে স্বায়ত্ত শাসিত জিলা হিচাপে ঘোষণা কৰিবৰপৰা ইয়াৰ সচিবৰ সংখ্যা ৪ জনলৈ বৃদ্ধি কৰা হয়। এওঁলোকৰ ভিতৰত এজন মুখ্য সচিব থাকে। গোটেই কেইজন অসম চৰকাৰৰদ্বাৰা মনোনীত। ইয়াৰ উপৰিও জিলা পৰিষদৰদ্বাৰা ২ জন সহকাৰী সচিব নিযুক্ত কৰা হৈছে। এওঁলোক জিলা পৰিষদৰদ্বাৰা মনোনীত।

এই জিলা পৰিষদ প্ৰাপ্ত বয়স্ক নাগৰিকৰ ভোটৰদ্বাৰা নিৰ্বাচিত প্ৰতিনিধি আৰু ৰাজ্যপালৰ মনোনীত প্ৰতিনিধিৰ নিযুক্তিৰে গঠিত। প্ৰথম অৱস্থাত জিলাখনৰ কাম কাজ নিয়াৰিকৈ চলাই নিবৰ বাবে এই পৰিষদৰ সদস্যৰ সংখ্যা আছিল ১৬জন। ইয়াৰ ভিতৰত ৪ জন ৰাজ্যপালৰদ্বাৰা মনোনীত সদস্য। পিছত ১-৫-৭৩ ইং তাৰিখৰপৰা এই জিলাৰ প্ৰায়বোৰ বিভাগ জিলা পৰিষদৰ অধীনলৈ হস্তান্তৰ কৰাত জিলাখনৰ কাম কাজ বঢ়াত কৰ্মীৰ সংখ্যাও বঢ়াবৰ আবশ্যক হৈ পৰে আৰু লগে লগে ২-৩-৭৩ তাৰিখৰ সাধাৰণ নিৰ্বাচনত জিলা পৰিষদৰ সদস্যৰ সংখ্যা ৮ জনলৈ বৃদ্ধি কৰা হয়। তেতিয়া সদস্যৰ সংখ্যা হ'ল ২৪ জন। ইয়াৰে ৪ জন ৰাজ্যপালৰদ্বাৰা মনোনীত। জিলাখনৰ জনসংখ্যা বৃদ্ধি তথা দ্ৰুত উন্নতিৰ অৰ্থে ৬ষ্ঠ অনুসূচীৰ ২নং অনুচ্ছেদৰ ১নং উপ-অনুচ্ছেদ

নিৰ্বাচিত আৰু ৪ জন মনোনীত সদস্য। মনোনীত সদস্যসকল ডিমাছা, প্ৰাক্তন বহুৱা, লালুং আৰু বেংমা নগা সম্প্ৰদায়ৰপৰা লোৱাৰ বাবস্থা আছে।

পৰিষদৰ নিৰ্বাচিত সদস্যৰ কাৰ্য্যকাল ৫ বছৰ। কিন্তু মনোনীত সদস্যসকলৰ বাবে ৰাজ্যপালৰ নিৰ্দেশৰ প্ৰয়োজন। সাধাৰণতে প্ৰতি ৩ মাহৰ অন্তৰে অন্তৰে অধিবেশন বহে। জৰুৰী কাৰণত যি কোনো সময়তে অধিবেশন আহ্বান কৰিব পাৰে। পৰিষদৰদ্বাৰা নিৰ্বাচিত সভাপতি আৰু উপ-সভাপতি থাকে। পৰিষদৰ অধিবেশন সভাপতিয়ে পৰিচালনা কৰিব পাৰে।

মুখ্য কাৰ্য্যবাহী সদস্যক নেতা হিচাপে লৈ আন কাৰ্য্যবাহী সদস্যৰে কাৰ্য্যবাহী কমিটি গঠন কৰা হয়। নিয়মমতে কাৰ্য্যবাহী কমিটিৰ সদস্যৰ সংখ্যা পৰিষদৰ মুঠ সদস্যৰ সংখ্যাৰ এক চতুৰ্থাংশৰ বেছি হ'ব নোৱাৰে। মুখ্য কাৰ্য্যবাহী সদস্যজনে অগ্ৰ কাৰ্য্যবাহী সদস্যসকলক মনোনীত কৰে আৰু তেওঁৰ পৰামৰ্শ অনুসৰি ৰাজ্যপালে তেওঁলোককে নিযুক্তি দিয়ে।

পৰিষদৰ সভাপতি আৰু উপ-সভাপতিয়ে মুখ্য-কাৰ্য্যবাহী সদস্যপদ ল'ব নোৱাৰে। ৬ষ্ঠ অনুসূচীৰ ৩নং অনুচ্ছেদৰদ্বাৰা ত্ৰস্ত বিষয়বোৰৰ সন্দৰ্ভত পৰিষদে বিধান আৰু কাম কাজ পৰিচালনা কৰে। এইবোৰ হ'ল—(১) আইন সম্পৰ্কীয় কাম কাজ। (২) কাৰ্য্য-নিৰ্বাহ, (৩) ৰাজহ আৰু (৪) বিচাৰ সম্পৰ্কীয়। প্ৰাদেশিক আইন সভাৰ দৰে আইন ব্যৱস্থাপক ক্ষমতাৰে জিলাখনৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় আইন আদি প্ৰণয়ন কৰি পৰিষদৰ অধিবেশনত উত্থাপন কৰা হয়। পৰিষদত গৃহীত হোৱাৰ পিছত আৰু ইয়াক ৰাজ্যপালৰ অনুমোদন লাভ কৰাৰ পিছতহে আইনখন কাৰ্য্যকৰী হয়। মাটি পটন, কৃষি সম্পৰ্কীয় ব্যৱস্থা, জুমখেতি নিয়ন্ত্ৰণ, গাঁও আৰু নগৰ কমিটি স্থাপন আৰু ইয়াৰ বৃদ্ধি ব্যৱস্থা, গাঁওৰ মুখীয়াল নাইবা গাঁওবুঢ়া আদি নিযুক্তি কৰণ, সামাজিক ৰীতি-নীতি সম্পৰ্কীয় আইন আদি প্ৰণয়নৰ ক্ষমতা জিলা পৰিষদৰ আছে।

প্ৰাথমিক স্কুল নিৰ্মান আৰু পৰিচালনা, স্বাস্থ্য সেৱা, বজাৰ, গৰু-ম'হৰ খোৱাৰ, ফেৰীঘাট, মীন মহল, জল-স্থল পথ আদি নিৰ্মান আৰু পৰিচালনাৰ ক্ষমতা জিলা পৰিষদৰ আছে।

জিলাখনৰ ভিতৰত মাটিৰ খাজনা নিৰ্ণয় আৰু আদায় কৰা, গৃহাদিৰ ওপৰত কৰ আদি বহুওৱা আৰু আদায় কৰাৰ ক্ষমতা জিলা পৰিষদৰ আছে।

গাঁও অঞ্চলত জনজাতীয় লোকসকলৰ গোচৰ আৰু বিচাৰ আদি কৰা আৰু নিষ্পত্তিৰ বাবে জিলা পৰিষদে গাঁও পৰিষদ গঠন কৰে। আইনগত

আদিৰ বিচাৰ নিষ্পত্তি কৰা হয়। এনে-গাঁও পৰিষদৰ বাবে আইন আদি ৰাজ্যপালৰ অনুমোদন সাপেক্ষে জিলা পৰিষদে গ্ৰহণ কৰে।

জিলা পৰিষদৰ কাৰ্যবাহী কমিটিয়ে জিলা পৰিষদ সম্পৰ্কীয় সকলো কাম কাজৰ সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰে। বিভিন্ন বিভাগসমূহৰ আঁচনিৰ অনুমোদন, আঁচনিৰ পৰিকল্পনা আদিত কমিটিয়ে সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰে। আয় ব্যয়ৰ খতিয়ান পঞ্জীভূত কৰি জিলা পৰিষদে নিজৰ বাজেট প্ৰস্তুত কৰে আৰু পৰিষদৰ অধিবেশনত ইয়াক গৃহীত কৰা হয়। বিত্তীয় দায়িত্বত থকা মুখ্য কাৰ্যবাহী সদস্যই পৰিষদৰ অধিবেশনত এই বাজেট উত্থাপন কৰে। ইয়াৰ উপৰিও কাৰখি আংলং জিলাৰ বিধান সভাৰ সমষ্টি ৪টা আছে :—

- (১) ডিফু
- (২) বৈখালাংছ'
- (৩) হাওৰাঘাট
- (৪) বোকাজান

সংসদী সমষ্টি ১টা উত্তৰ কাছাৰ আৰু কাৰখি আংলং জিলাক সামৰি।
জিলা পৰিষদৰ সমষ্টি ২৬টা।

জিলা পৰিষদৰ কাৰ্য্যৱলী

প্ৰতি বছৰে জিলা পৰিষদৰ অধীনত হোৱা ৰাস্তা-ঘাট, বাট-পথ আদিৰ তালিকা এখন তলত দিয়া হ'ল :—

আঁচনিৰ নাম

কামৰ তালিকা

(১) গাঁও অঞ্চলৰ ৰাস্তা ঘাট

	১৯৮১-৮২	১৯৮০-৮১	১৯৭৯-৮০	১৯৭৮-৭৯
(ক) ৰাস্তা নিৰ্মাণ	১৫৭ কিঃমিঃ ৩৩৫ কিঃমিঃ ৩১৬ ১/২ কিঃমিঃ ৪০৭ কিঃমিঃ			
(খ) ৰাস্তা মেৰামত	৮ " ১৭০ ১/২ " ১১৭ " — "			
(গ) ফুটপাথ	২২৬ " ৪২৪ ১/২ " ৪১১ ১/২ " ৩৫৭ "			
(গ) কাঠৰ দলং	৪৭ খন ৪৩ খন ২২০ খন ৩৩ খন			
(ঙ) ফুট ব্ৰিজ (দলং)	— ২৭ খন ২৭ খন ১৭ খন			
(চ) আৰ. চি. চি. পুল	১২ টা ৪১ খন ২০ খন ১৫ খন			

(২) পানী যোগান :

(ক) পকা কুঁৱা	১২ টা	৩৫ টা	৩২ টা	৩৬ টা
(খ) পকা কুঁৱা মেৰামতি	৮২ " ১২৮ " ৪৩ " ২২ "			
(গ) নলীনাৰ	২৮ " ৩৭ " ৪৪ " ৩২ "			
(ঘ) জলাধাৰ	১২ " ১৭ " ২২ " ১৩ "			

(৩) ঘৰ তৈয়াৰী :

(ক) ঘৰ তৈয়াৰী	১২ টা	৮ টা	১৮ টা	৪ টা
----------------	-------	------	-------	------

(খ) এম. আই. স্কীম

(ক্ষুদ্র জলসিঞ্চন)	৪৩২ টা	৪৬৪ টা	২৫২ টা	২৩৬ টা
--------------------	--------	--------	--------	--------

(গ) পৰিদৰ্শন বাংলা ১২ টা

চাৰ্কেল অফিসৰ জিলা পৰিষদৰ বজাৰ, ঘাট, মীন মহল, গৰু-ম'হৰ পাউণ্ড আদিৰ তালিকা এখন তলত দিয়া হ'ল। তালিকাখন ১৯৮১ চনলৈকে ধৰা হৈছে :—

(ক) ডিফু চাৰ্কেল

বজাৰ : (১) আমলখী, (২) বৰলাংফেৰ, (৩) বালিপথাৰ (৪) ডিলাই, (৫) বোকাজান, (৬) ধনশিৰি, (৭) হিদিপি, (৮) কৈলাজান চুনবস্তি, (৯) খটখটি, (১০) লুঙিজান, (১১) লাংছ'লিয়েট, (১২) মান্জা তিনি আলি, (১৩) সবুয়হজান, (১৪) টিংলিজান।

গৰু-ম'হৰ খোৱাৰ

(১) বোকাজান, (২) চুতিয়ানলা, (৩) লাহৰিজান, (৪) লখিজান, (৫) মান্জা তিনি আলি, (৬) টিংলিজান, (৭) তেংবালাংছ'।

মীন মহল

(১) কাংবাৰি বিল—বৰ্ণনা পোৱা নাযায়।

(খ) টিলনিজান চাৰ্কেল

বজাৰ :

(১) বৰপথাৰ

(২) বৰীজান

(৩) দেওপানী

(৪) চিলনীজান

গক-ম'হৰ খোৱাৰ :

(১) ভিতৰ কলিয়নি

(২) বৰপথাৰ

(৩) স্ত্ৰভেনেশ্বৰী টি-ষ্টেট

(৪) বঙাগৰা

ঘাট :

(১) দেওপানী

(২) বঙাগৰা

(৩) ভিতৰ কলিয়নি

(৪) জপৰা ধনশিৰি।

মীন মহল :

(১) বনস্পতি বিল

(২) ডিফলু নদী

(৩) দেওপানী

(গ) ফুলনি চাৰ্কেল

বজাৰ :— (১) বকলিয়া (২) চেণ্টাৰ বজাৰ (সপ্তাহত ২ দিন)
 (৩) ডকমকা (দৈনিক আৰু সাপ্তাহিক) (৪) ডেণ্টাঘাট,
 (৫) দেনগাঁও, (৬) হাতীদাস্তি। (৭) জয়ফোং
 (৮) লাংহিন তিনি আলি। (৯) ফুলনি, (১০) পানকুমাৰ
 তিনি আলি। (১১) পণ্ডিতঘাট, (১২) পাৰখোৱা
 (১৩) বজাপথাৰ (১৪) ছামেলাংছ' (১৫) চামগুৰি,
 (১৬) উত্তৰ বৰবিল (সপ্তাহত দুদিন)

ঘাট :—

(১) চিতলমাৰি হাদিবংলং

(২) মহামায়া ঘাট।

(৩) ...

গক ম'হৰ খোৱাৰ :

(১) বাঘপানী (২) ভেলাপাৰা (৩) বকলিয়া (৪) চেণ্টাৰ বজাৰ
 (৫) ধানজোখা (৬) দেনগাঁও (৭) ডকমকা (৮) ডেণ্টাঘাট
 (৯) দীঘল পানী (১০) এৰাগাঁও (১১) হাওৰাঘাট (১২) লংছ'দ'
 (১৩) মাটিখলা (১৪) নিজ দকমকা (১৫) পাৰখোৱা (১৬) ফুলনি
 (১৭) ফোংলকপেট (১৮) পছম পুখুৰী (১৯) বজাপথাৰ (২০) বজাপথাৰ
 তিনি আলি (২১) চামগুৰি (২২) ছামেলাংছ' (২৩) চিলধৰমপুৰ
 (২৪) শিলপুটা (২৫) উত্তৰ বৰবিল।

মীন মহল :

(১) কলিয়নি নদী

(২) কলীচৰাবিল

(৩) যমুনা-দিখাক

(৪) দীঘল পানী

(৫) ৰাইছ' বিল

(৬) যমুনা দিখাক (ভলাঘাটৰপৰা চেৰেকাপানীলৈ)

(ঘ) ডংকা চাৰ্কেল

বজাৰ :

(১) আমতেবেংবজাৰ

(২) বৰথল

(৩) বৈথালংছ'

(৪) ভকছং

(৫) ডংকামোকাম

(৬) দয়াংমুথ

(৭) হামৰেণ

(৮) হংকাম

(৯) হাবং

(১০) হাতীগড়া

(১১) জিৰিকিদিং

- (১২) জেংখা
- (১৩) থেৰনিঘাট
- (১৪) জিৰিমগাঁও
- (১৫) থেৰনিঘাট
- (১৬) কান্দুলি
- (১৭) ডংকামুখ
- (১৮) কলঙা
- (১৯) কলঙামুখ
- (২০) মাইলুবজাৰ
- (২১) সাতগাঁও
- (২২) শিলডুৰি
- (২৩) তুমপ্ৰেং
- (২৪) ডমবাহ
- (২৫) উমলাক্ষেৰ
- (২৬) উপপেনাই
- (২৭) উমচৈ

ডিফু চহৰৰ সংক্ষিপ্ত বিৱৰণ

দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধৰ সময়ত বৃটিছ সাম্ৰাজ্যৰ নাও বুৰোবুৰো। নতুনকৈ অসম বেঙ্গল ৰেলপথ বহিছে। সৰু এটি ৰেলষ্টেচন হ'ল ডিমাপুৰ আৰু লামডিঙৰ মাজত ডিফু। ই আছিল নগাঁও জিলাত। থানা যমুনামুখ আৰু আউট পোষ্ট (উপ-আৰক্ষীচকী) আছিল লামডিং। অৰণ্যৰ মাজত টিঙি ঘৰৰ দৰে আছিল ৰেলষ্টেচনটো। ইয়াৰ মূল্যবান কাঠৰ বাবে কেইটামান কাঠৰ ব্যবসায়, চিংগাপুৰ বেত মহলৰ মহৰীৰ (কোৱাৰ্টাৰ) আবাস গৃহ, কৰেষ্ট বিভাগৰ বেঞ্জ অফিচ, শিক্ষাৰ নামত এখন প্ৰাইমাৰী স্কুল, এটা মদৰ মহল আৰু ডাকবাংলাৰ কেইটামান ঘৰহে আছিল। বাকী অটব্য অৰণ্য আৰু অ'ত ত'ত কেইখনমান কাৰবি গাঁও।

ব্ৰহ্মদেশ আৰু কোহিমাত বোমাৰ গৰ্জন। আকাশ ধুঁৱলি কুঁৱলি। আতংকত ভাগি আহিল ডিমাপুৰৰ কেইজনমান ব্যবসায়ী। যুদ্ধৰ শাম কাটিল। ব্যবসায়ী কিছু গুচি গ'ল। কিছু থাকি গ'ল এই অৰণ্যময় ডিফুত। ক্ৰমান্বয়ে দোকান পোহাৰৰ আবস্তি হ'ল বাঘ ভালুকৰ মাজত।

স্বাধীনতা লাভ হ'ল। কিন্তু ডিফুৰ উন্নতি নহ'ল। উত্তৰ কাছাৰ আৰু মিকিৰ পাহাৰ জিলা ঘোষিত হোৱাৰ পিছত ডিফুবো অৰণ্য আৰু বাঘ ভালুকৰ চিঞৰ নাইকীয়া হবলৈ ধৰিলে।

কিছুমান সৰু ডাঙৰ টিলাৰ ওপৰত এই জিলাখন অৱস্থিত। চাৰিওফালে আগুৰি আছে ধুনীয়া সেউজীয়া পাহাৰবোৰ। এই পাহাৰবোৰে শীতৰ শীতলত উলঙ্গ হৈ পৰে যদিও তেতিয়াও ইয়াৰ এটা সুন্দৰ শোভাবৰ্ণন হয়। বসন্তৰ লগে লগে কুঁহিপাত মেলি সেউজীয়া মনোৰম দৃশ্যই প্ৰকৃতিৰ ভূ-স্বৰ্গ ৰচনা কৰে। এই শোভা চালে চকু খৰ লাগে। সূৰ্যোদয় আৰু সূৰ্যাস্ত ডিফু চহৰৰ চাব লগীয়া, এপ্ৰিল-মে মাহত কৃষ্ণচূড়া আৰু মদাৰ ফুলৰ শোভা কি চাব! স্বৰ্গৰ নন্দন কাননহে যেন আহি ডিফুত আবিৰ্ভাৱ হ'ল।

পাহাৰবৰপৰা উৎপত্তি হৈ চহৰখনৰ মাজেদি ডিফু নদী বৈ গৈ চহৰখনৰ সৌন্দৰ্য বৃদ্ধি কৰিছে। খৰালি কালত তলি ওলালেও ৰমণীয়তা থাকি যায়। এই নদীৰ নাম অজুমাৰে চহৰখনৰ নাম ডিফু ৰখা হৈছে। ডিফু শব্দ ডিমাছা

শব্দটোৱে এসময়ত এই ঠাই কছাৰীসকলৰ বাজতৰ কথা ইঙ্গিত দিয়ে। চহৰখনৰ জনসংখ্যা বৃদ্ধিৰ লগে লগে শিক্ষানুষ্ঠানৰ সংখ্যাও বৃদ্ধি হ'লৈ ধৰিছে। প্ৰথমতে ইয়াত এখন মাত্ৰ নিম্ন প্ৰাইমাৰী স্কুল আছিল। বৰ্তমান ইয়াৰ সংখ্যা ১০খন (১৯৮১) হৈছেগৈ। ইয়াৰ উপৰিও এখন চৰকাৰী মহাবিদ্যালয়, এখন চৰকাৰী ল'ৰাৰ হাইস্কুল, এখন চৰকাৰী ছোৱালী হাইস্কুল আছে। সকলো শিক্ষানুষ্ঠানৰ এখন তালিকা উল্লেখ কৰা হ'ল।

প্ৰাথমিক বিদ্যালয় (অসমীয়া মাধ্যম)

বিদ্যালয়ৰ নাম	মুঠ ছাত্ৰ ছাত্ৰী	মুঠ কাৰবি ছাত্ৰ ছাত্ৰী	কাৰবি ছাত্ৰ	কাৰবি ছাত্ৰী	মুঠ শিক্ষক	কাৰবি শিক্ষক	কাৰবি শিক্ষয়িত্ৰী
জুনিয়ৰ বেচিক	২০৩	২২	৯	১০	৬	২	২
টাউন বেচিক	১৩০	৩৩	১৭	১৬	৫	২	২
পুলিচ বিজাৰ্ড	১৪৮	৩২	২৩	৯	৪	২	২
লুফ লাংছ'	১৫০	৭৫	৫০	২৫	৩	১	২
ধেমুবাতি	১০১	৬০	২৮	৩২	৪	—	৪
ধৰমনলা	২২৬	১৩	৮	৫	৬	—	১

বঙলা মাধ্যম

বিদ্যালয়ৰ নাম	মুঠ ছাত্ৰ ছাত্ৰী	মুঠ কাৰবি ছাত্ৰ ছাত্ৰী	কাৰবি ছাত্ৰ	কাৰবি ছাত্ৰী	মুঠ শিক্ষক	কাৰবি শিক্ষক	কাৰবি শিক্ষয়িত্ৰী
বীণাপানি	২৭০	—	—	—	৬	—	—
শীতলাবাড়ী	২২৩	—	—	—	৪	—	—
বীণাপানি এম. বী স্কুল	২১৪	—	—	—	৭	—	—
বীণাপানি হাইস্কুল	১৭২	—	—	—	৭	—	—

হিন্দী মাধ্যম (প্ৰাইমাৰী)

বিদ্যালয়ৰ নাম	মুঠ ছাত্ৰ ছাত্ৰী	মুঠ কাৰবি ছাত্ৰ ছাত্ৰী	কাৰবি ছাত্ৰ	কাৰবি ছাত্ৰী	মুঠ শিক্ষক	কাৰবি শিক্ষক	কাৰবি শিক্ষয়িত্ৰী
আদৰ্শ হিন্দী বিদ্যালয়	১৩৯	—	—	—	৪	—	—

হাইস্কুল (অসমীয়া মাধ্যম)

বিদ্যালয়ৰ নাম	মুঠ ছাত্ৰ ছাত্ৰী	মুঠ কাৰবি ছাত্ৰ ছাত্ৰী	কাৰবি ছাত্ৰ	কাৰবি ছাত্ৰী	মুঠ শিক্ষক	কাৰবি শিক্ষক	কাৰবি শিক্ষয়িত্ৰী
ডিকু চৰকাৰী বিদ্যালয় (ল'ৰা)	৫৩৭	১৪১	১৪১	—	২০	২	—
ডিকু চৰকাৰী বালিকা বিদ্যালয়	৩৭৫	৪৮	—	৪৮	১৩	—	১
বেংবংহম হাইস্কুল	৪১৯	২২২	২২৭	৬৫	১০	—	—
চল্লিচিং ভেবন হাইস্কুল	৮২	১৬	১৬৩	২৩	৩	—	—

ইংৰাজী মাধ্যম

বিদ্যালয়ৰ নাম	মুঠ ছাত্ৰ ছাত্ৰী	মুঠ কাৰবি ছাত্ৰ ছাত্ৰী	কাৰবি ছাত্ৰ	কাৰবি ছাত্ৰী	মুঠ শিক্ষক	কাৰবি শিক্ষক	কাৰবি শিক্ষয়িত্ৰী
ডনবক্স হাইস্কুল	৫৯১	৩৪৩	২১০	১৩৩	২০	—	—
ইউ. চি. হাইস্কুল	৫০০	১৫০	১০৫	৪৫	১৯	—	১
ডি. এ. ভি. হাইস্কুল	৪০৫	১৩০	৯০	৪৭	১৭	১	১
কেল্লীয়া বিদ্যালয়	১৭৯	২৯	২৩	৬	১৬	—	৭ ম মান শ্ৰেণীলৈ খোলা হৈছে
কালভাৰী এল. পি. স্কুল	৮২	৪০	১৫	২৫	৪	১	২

মহাবিদ্যালয়

বিদ্যালয়ৰ নাম	মুঠ ছাত্ৰ ছাত্ৰী	মুঠ কাৰবি ছাত্ৰী	কাৰবি ছাত্ৰ	কাৰবি ছাত্ৰী	মুঠ শিক্ষক	কাৰবি শিক্ষক	কাৰবি শিক্ষয়িত্ৰী
ডিব্ৰু চৰকাৰী মহাবিদ্যালয়	৭২০	১৮৯	১৫৭	৩২	—	১	—
আইন মহাবিদ্যালয়	১৫৭	৬	৬	—	৬	১	—

প্ৰশিক্ষণ কেন্দ্ৰ

বিদ্যালয়ৰ নাম	মুঠ ছাত্ৰ ছাত্ৰী	মুঠ কাৰবি ছাত্ৰী	কাৰবি ছাত্ৰ	কাৰবি ছাত্ৰী	মুঠ শিক্ষক	কাৰবি শিক্ষক	কাৰবি শিক্ষয়িত্ৰী
হিন্দী প্ৰশিক্ষণ কেন্দ্ৰ	৮৬	৬	—	৬	৫	—	—
আই. টি. আই.	১২৬	৮	৫	৩	১৪	—	—

ইয়াৰ উপৰিও এখন ভকেচনেল (Type School) বিদ্যালয়, এখন সংগীত মহাবিদ্যালয়, এখন সংগীত বিদ্যালয়, এখন চিত্ৰকলা-শিল্প (Art) বিদ্যালয় আছে। মণ্টেশ্বৰী স্কুল এখন। সামাজিক শিক্ষাবিষয়াৰ স্কুল দুখন আছে। বোৰা-কটা উন্নয়নৰ বাবে এখন বয়ন প্ৰশিক্ষণ কেন্দ্ৰ আছে। লগতে বোৰা কটা, উলঙা, চিলাই কৰা আদি ৪টা আধিক সাহায্যপ্ৰাপ্ত প্ৰশিক্ষণ কেন্দ্ৰও আছে।

জনসাধাৰণৰ শিক্ষা সম্পৰ্কে উন্নতিৰ অৰ্থে ১৯৬৮ চনত ইয়াত এটা জিলা পৰ্যায়ৰ জিলা পুৰিওঁৰালো প্ৰতিষ্ঠা কৰা হয়। ১৯৫৪ চনত ডিব্ৰু ক্লাব স্থাপন কৰা হয়। ইয়াৰ বাহিৰেও কাৰবি ক্লাব, এভাবেষ্ট ক্লাব, খৰছিং তেবাং ক্লাব,

ডিব্ৰুৰ বিষয়ে জানিব লগীয়া কথা (১৯৮১ লৈ)

১। ডিব্ৰুৰ একমাত্ৰ চিনেমা ঘৰ হ'ল—“লতিকা চিনেমা” ঘৰ। ১৯৫৮ চনত স্থাপিত। ই দীঘে ১৩০ ফুট। বহলে ৪০ ফুট। আসন ৬০০ খন। প্ৰথম চিনেমা—“এবা বাটৰ সুৰ”।

২। ধৰ্মাশুষ্ঠান :

- (ক) নামঘৰ :—৫টা
- (খ) গীৰ্জা :—২টা
- (গ) উপাসনা কেন্দ্ৰ :—৫টা
- (ঘ) মছজিদ :—১টা
- (ঙ) গুৰুদ্বাৰ :—১টা (শিখ মন্দিৰ)

৩। খেলপথাৰ :

- (ক) ষ্টেডিয়াম :—১ খন।
- (খ) খেল পথাৰ :—২ খন।

৪। ফুলনি বাগিচা :

ফুলনি বাগিচা ৩ খন

- (ক) খৰছিং তেবাং
- (খ) গান্ধী পাৰ্ক
- (গ) ব'টানিকেল গাৰ্ডেন

৫। পুলিচ পইণ্ট :—৩টা

৬। বাছ ষ্টেণ্ড :—২টা

- (ক) বাজহুবা বাছ ষ্টেণ্ড
- (খ) চৰকাৰী বাছ ষ্টেণ্ড

৭। অট'ৰিক্সা ষ্টেণ্ড :—১টা

৮। জিৰণি ঘৰ :—৬টা

- (ক) চাৰ্কিট হাউচ
- (খ) ডাক বঙলা
- (গ) দৈনিক বেষ্ট হাউচ
- (ঘ) টেলিফোন

(ঙ) গাঁওবুঢ়া জিৰণি ঘৰ।

(চ) মেঘাব হোষ্টেল।

২। তেলকুপ : ২টা

(ক) আছাম অইল।

(খ) ইন্দিয়ান অইল।

১০। ছপাখানা : ২টা

(ক) দুৰ্গা প্ৰেছ।

(গ) ডিফু প্ৰেছ।

১১। কাঠ ফলা কাৰখানা : ৩টা

১২। ধানবন্ধা কল : ৩ টা

১৩। প্লাইউড কাৰখানা : ১টা

১৪। মমবাটি কাৰখানা : ১টা

১৫। ডিফু টাউন কমিটিবদ্বাৰা বেজি'ৰ্ড কৰা খেলাগাড়ী (১৯৮০-৮১)
১৬৬, গৰু-ম'হৰ গাড়ী : ৫১ খন, বাইচাইকেল : ৯৬ খন।

১৬। টাউন কমিটিৰ ৱাৰ্ড (Ward) : ৬টা

১৭। জনসংখ্যা :—১০,২০০ জন (১৯৭১)

১৮। ডিফু টাউন কমিটি গঠন কৰা হয় ১৯৬১ চনত।

১৯। কাৰ্যালয় : ১০৮টা (Office)

২০। মদৰ মহল :—২টা (দেশীয় আৰু বিলাতী)

২১। কাজুবাদাম আৰু জালুকৰ বাগান : ১খন

২২। আঞ্চলিক কৃষি গবেষণা কেন্দ্ৰ : ১টা (ডিলাজী)

২৩। কফি পাম : ১খন (চুতিয়ানলা)

ইয়াৰপৰা ১৬ কিঃ মিঃ দূৰত 'মানজাত' খানচাৰী চেনীকল, মিঠা তেলৰ
ঘানি, উন্নয়ন খণ্ড, ইটাৰ ভাটি আৰু কাঠফলা কল একোটা আছে। বৰ্তমান
ডিফুত এটা অনাতাঁৰ কেন্দ্ৰ আৰু এখন চিৰিয়াখানা স্থাপনৰ কাম কাৰ্য্যকৰী
কৰি থকা হৈছে।

২৪। বেঙ্ক (Bank) : ৪টা

(ক) ষ্টেট বেঙ্ক অৱ ইণ্ডিয়া।

(গ) ইউনাইটেড কমার্চিয়েল বেঙ্ক।

(গ) কো-অপাৰেটিভ বেঙ্ক।

হামবেণ মহকুমা

জিলাধিনৰ ক্ষীপ্ৰ উন্নতিৰ অৰ্থে ইয়াৰ পশ্চিমাঞ্চলত এটা মহকুমাৰ আৱশ্যকতা
স্বত্ব কৰি ১৯৭২ চনৰ পহিলা জানুৱাৰীত হামবেণ মহকুমা গঠন কৰা হয়।
এই মহকুমাত গাঁৱৰ সংখ্যা হ'ল ৫২৬ খন। জনসংখ্যা ১,১৬,৪০২ জন।
মাটি কালি—৩০৩১.১০ বৰ্গ কি.মি.। উন্নয়ন খণ্ড ৫টা, আমৰি, চিনথং, বংখাং
আৰু চ'ছেং। আৰক্ষী চকী—৬টা খেৰনি, ডংকামোকাম, হামবেণ, মাইলুং,
তুম্প্ৰেং আৰু উলুকুন্ছি।

গ্ৰন্থপুঞ্জী

- ১। কাবৰি লামতাচাম—বংবং তেবাং।
- ২। কাবৰি প্ৰমদ—ডিকু শাখা সাহিত্য সভা।
- ৩। প্ৰগতিৰ পথত কাবৰি আংলং—দিলীপ শৰ্মা।
- ৪। কাবৰি লামথে—ছামছিং হানছে।
- ৫। কাবৰি প্ৰণয়ী গীত—ছামছিং হানছে।
- ৬। লাম কিদ'—জিলা তথ্য আৰু জনসংযোগ বিভাগ।
- ৭। অসমৰ জনজাতীয় শব্দমালা—দিলীপ শৰ্মা।



চ'মাংকান নৃত্য



হাচাকেকান নৃত্য



বিত নং চিংদি নৃত্যৰ আৰম্ভণীৰ দৃশ্য
(খেতিবাতিৰ আৰম্ভণী উৎসৱ)



ডেকাদলৰ ঢোলৰ (চেংবুকপ) মৈতে দহাত ব্যৱহাৰ হোৱা ঢোল



কাৰবি ঢোল বাদক

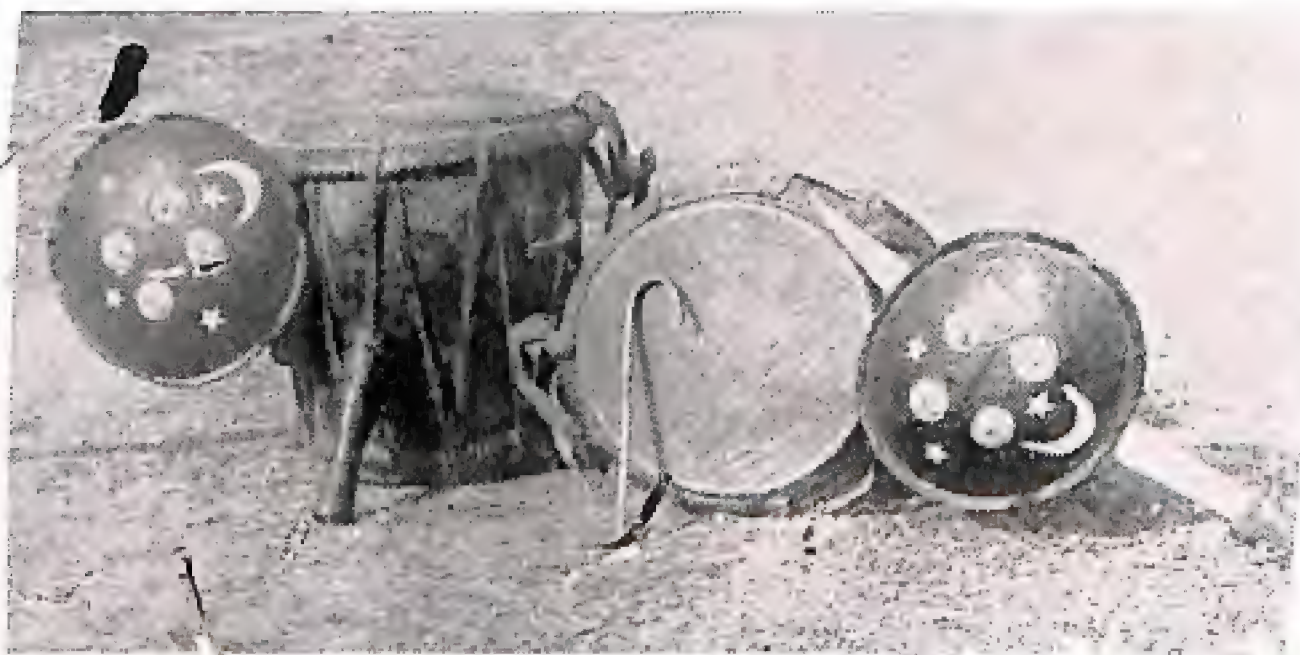




মাৰিতংপ' কেবুত (কাৰবি পেপা বাদক)



কাৰবি সমাজৰ এবিধ পূজা
(ব'ব কামাথা)



কাৰবিসকলৰ ঢোল, ঢাল-তৰোৱাল



কাৰবি সমাজৰ পূজাৰ দৃশ্য
(ব'ব কামাথা)



চ'জুন (স্বৰ্গ পূজাৰ বেদী) বেদী



স্বৰ্গ পূজাত গাহৰি বলি দিয়া



কুকুৰৰপি (চ'জুন) স্বৰ্গ পূজা

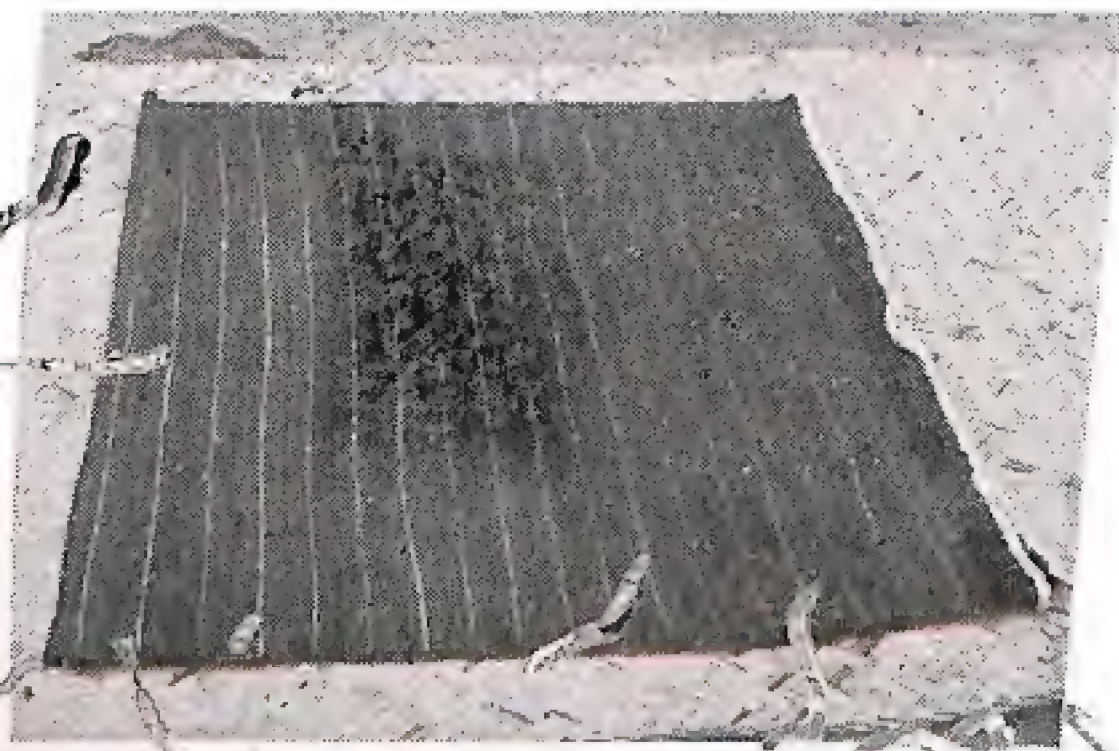




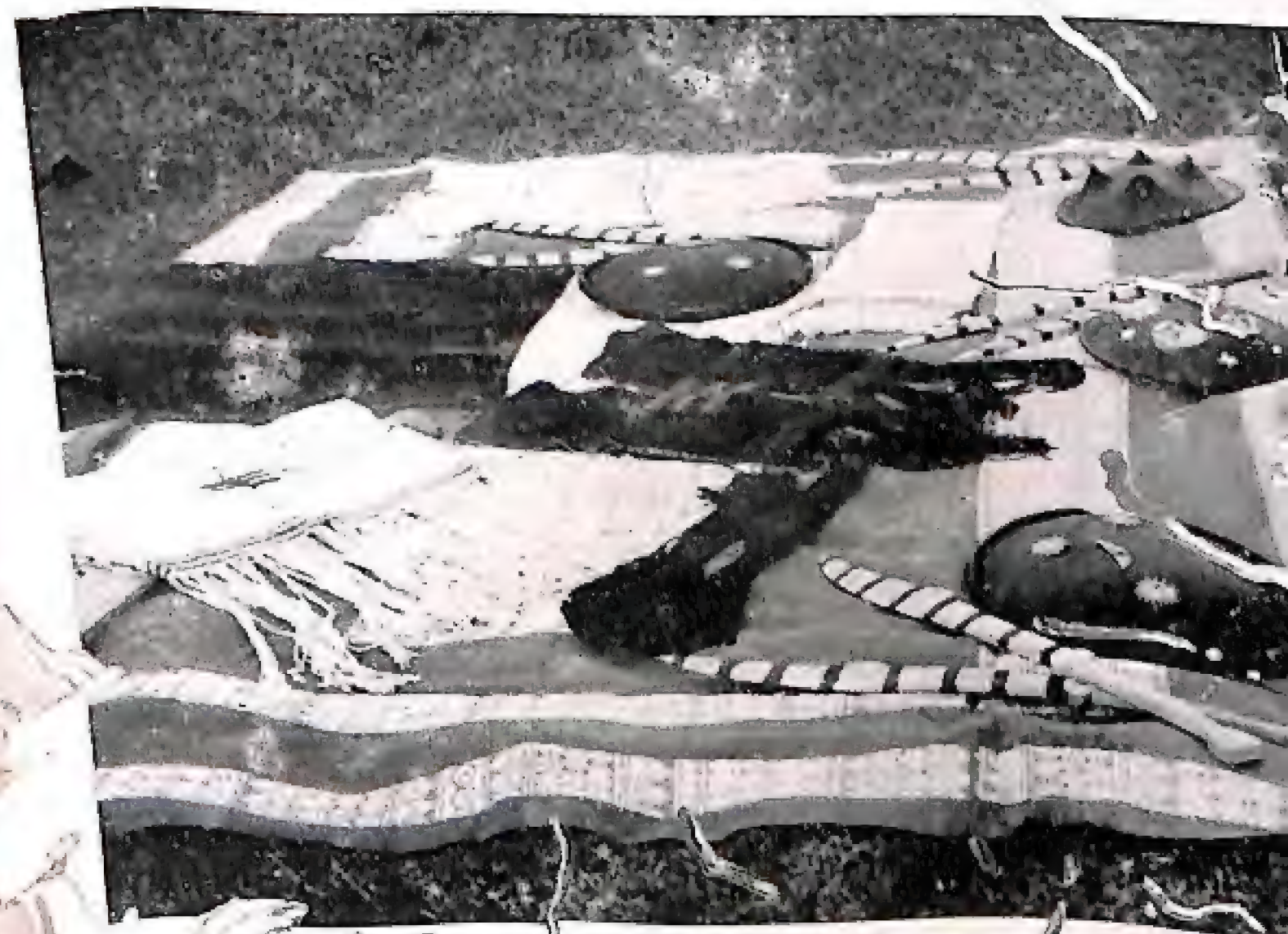
প'হ' (পাণ্ডবি)



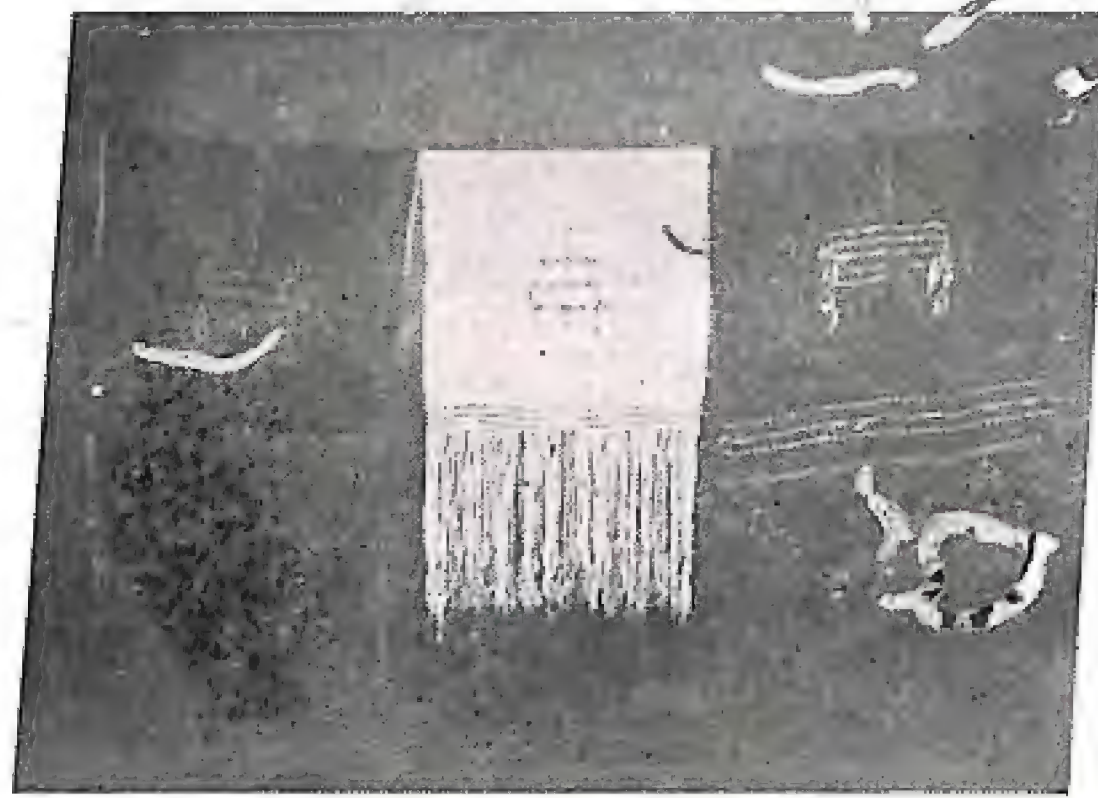
পেলু (বিচনা চাদর)



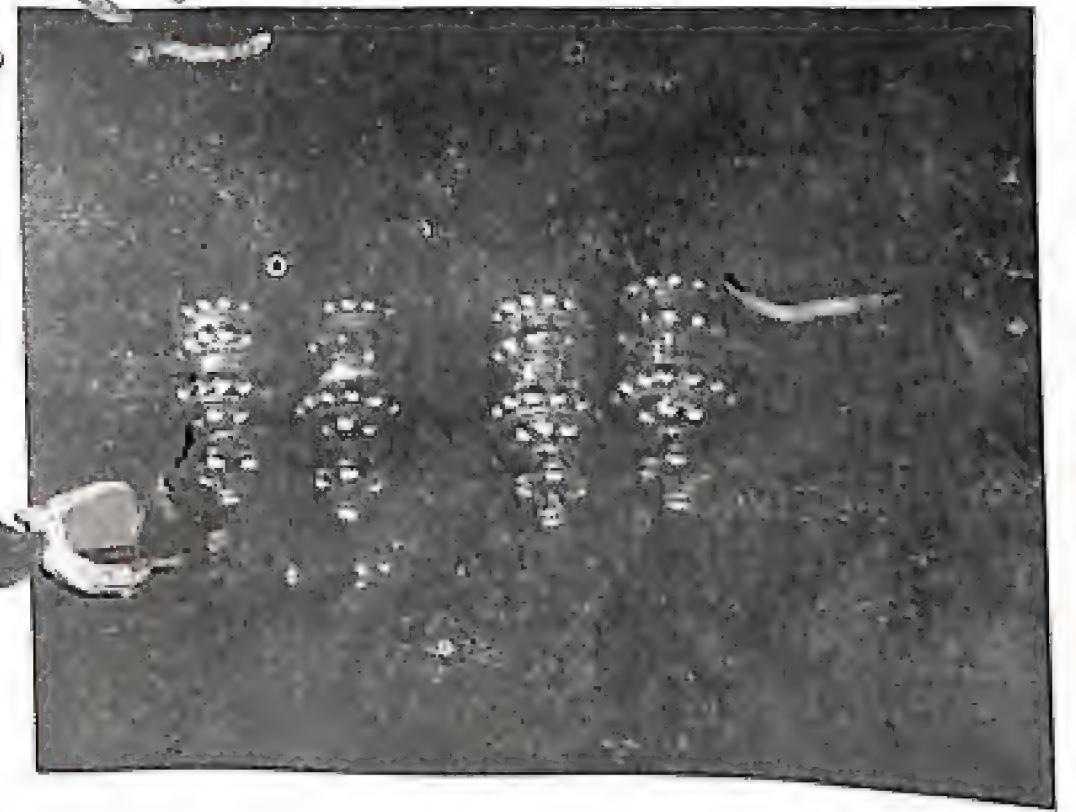
(পেকক) পে ছাপি (বুটা মালুহে গাত লোরা চাদর)



চ' অকি 'নব' নৈতে (ঢাল তবোয়াল) যক্ষাব ডেকাব



চই হংথৰ (পুকষে পিন্ধা এবিধ চোলা)

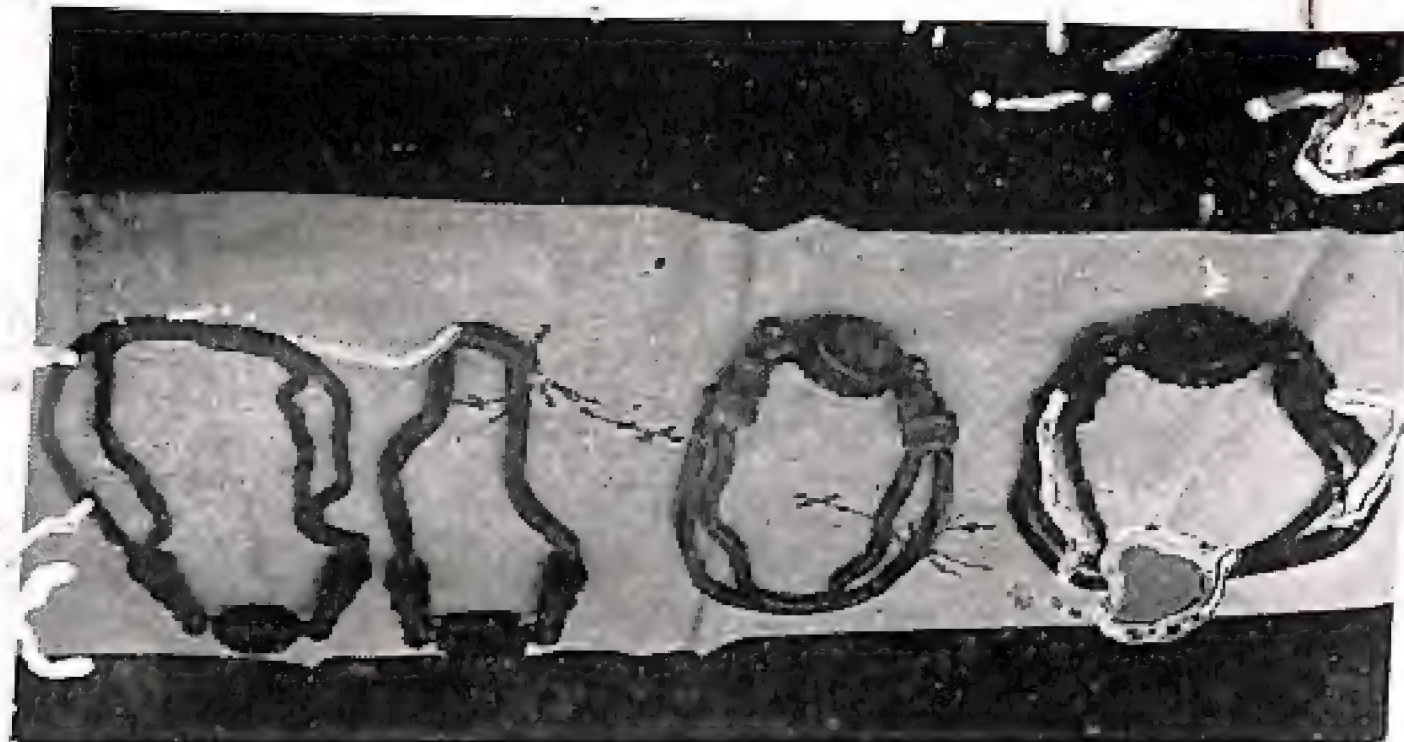


ন' থেংপি (কপৰ তৈয়াৰী কাণত পিন্ধা
এবিধ তিবোতাৰ অলংকাৰ



খাবামকুক (মেখেলা পিন্ধোতে

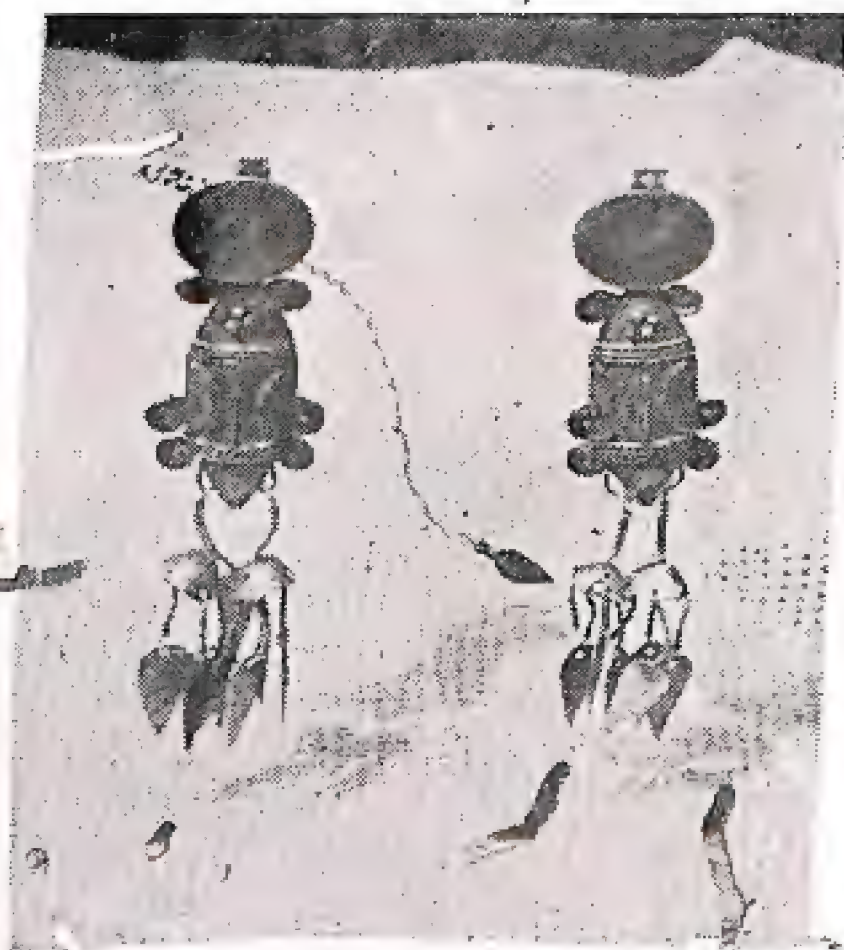




কাৰবি পুৰুষে ব্যৱহাৰ কৰা অলংকাৰ



জাতীয় শালত কাৰবি তিৰোতা



কাৰবি পুৰুষে কাণত পিন্ধা এবিধ অলংকাৰ





ছকতক্ চিংদি (উৰলত ধান খুন্দা)



কঠিয়া তুলি থকা কাৰবি পুৰুষ-তিৰোতা





কাৰবিসকলৰ বিহু দি মাছ গৰা দৃশ্য



ছোৱালীৰ বাপেকক দৰাই মাননি দিয়া পদ্ধতি
(কইনা খুজিবলৈ যাওঁতে)



কইনাৰ বেষত এজনী কাৰবি ছোৱালী



ঢাল তবোৱালৰ সৈতে এজন কাৰবি যুৱক



পিঠিত থাং লৈ কাৰবি গাভৰু



কাৰবি দম্পতী

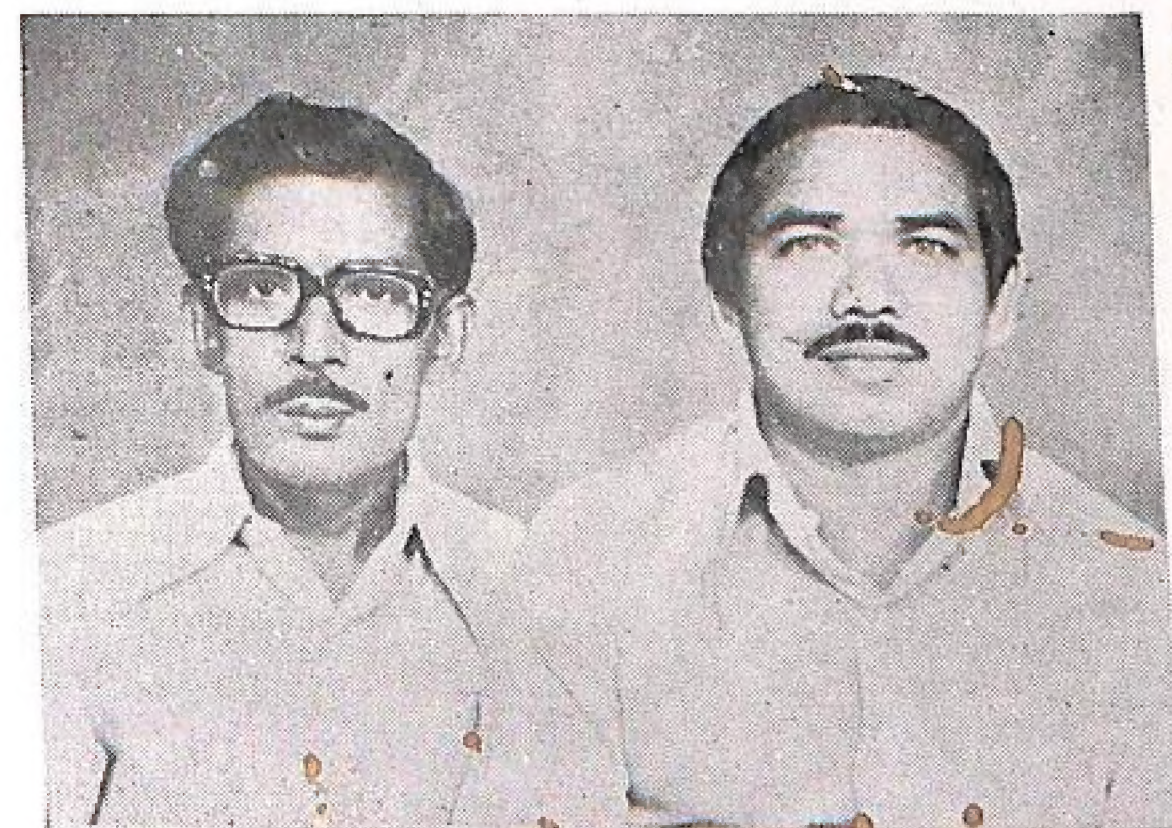


গাভৰুৱাক ৰাখোনলৈ নিয়া দশা

জিলাপৰিষদ



জিলাপৰিষদৰ সদনৰ সভাপতি



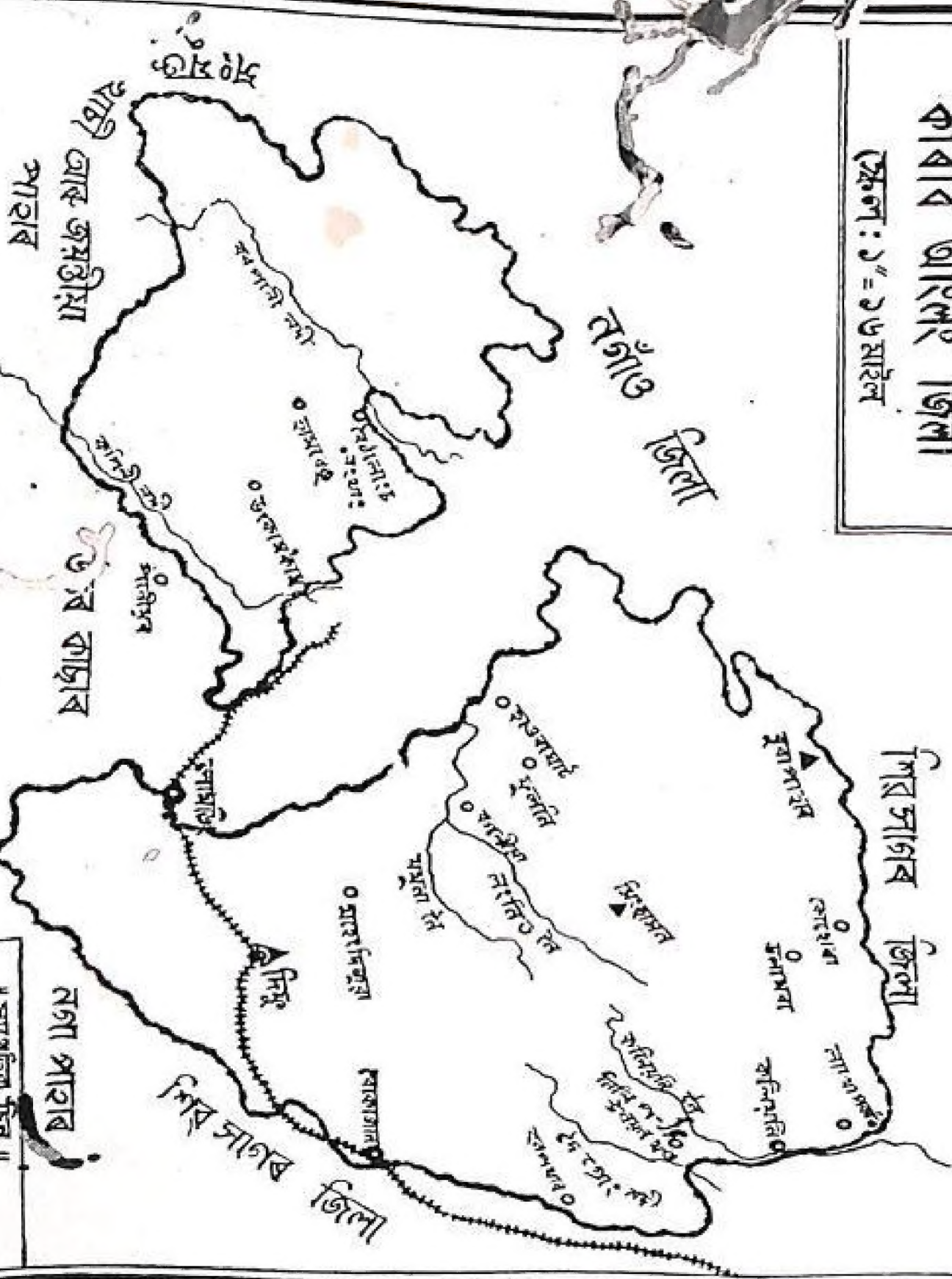
আলোকশিল্পী পি. দত্ত আৰু লিখক

কাৰ্বি আংলং জিলা

স্কেল: ১" = ১৬ মাইল

নগাঁও জিলা

শিৱসাগৰ জিলা



খাচী আৰু জয়ন্তীয়া পাহাৰ

জৈন্তা পাহাৰ

নগা পাহাৰ

শিৱসাগৰ জিলা

জিলাৰ সীমা :
নদী :
সড়ক :
১৫ নং ১০